

كتاب الحلال



وثبة
الاسلام

ابراهيم المصري

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ١١٠ - ذو القعدة ١٣٧٩ - مايو ١٩٦٠

No. 110 — May 1960

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) اقليم مصر والسودان
١٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا
سوريا أو لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا
واليمن وعزة ١٣٠ قرشا صافا - في الأمريكتين ٥١/٢
دولارات - في سائر انحاء العالم ١٧٠ قرشا صافا

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

وثبة الإسلام

وقصص مختارة في الجهاد والوطنية

بمقام

ابراهيم المصري

مقرون الطبع محفوظة لدار الهلال

الإهداء

الى الشباب العربى

**المتطلع الى العظائم ، الطامح الى مثل عليا فى
الوطنية والجهاد ، وفى شتى ظواهر التفوق
الفكرى والعاطفى والخلقى الجديرة بأن يعيش
من أجلها الانسان .
أهدى كتابى هذا**

ابراهيم المصرى

العرب

وثبة الاسلام

« كانت نفوس المسلمين بريئة ، وقلوبهم طاهرة ، وعزائمهم ماضية ، وإيمانهم خلصا لوجه الله ، عندما اعزموا في عهد الوليد بن عبد الملك فتح بلاد الهند . وهذه القصة تمثل طوائفهم في الجهاد ، وشرقتهم في القتال ، وترفقهم بالنساء والشيخوخة والأطفال ، وحرصهم الشديد على العدل ، ودعائهم في النخوة والشهامة والحب إلى أبعد حدود البذل والتضحية . »

كانت الريح تزار ، والأمطار تهطل ، والسماء ملبنة بالسحب ، والمدينة كلها سابحة في جوف العاصفة ، كأنما هي توشك أن تستحيل إلى كرة هائلة مقضى عليها بأن تتقاذفها الزوابع وتهدها الأعاصير ..

وكانت المعابد وحدها مفتوحة ، تتلأل أنوارها في الظلمة الخالكة ، وتتصدع من أعماقها في الآونة بعد الأخرى صرخات الشيوخ ، وابتهالات الكهنة ، وتراويل العذارى اللاتي وهبن أنفسهن لخدمة الآلهة وانقطعن للعبادة في الهياكل مدى الحياة

وكان « بانيان » المهرابا الأعظم ، حاكم ولايات السند الهندية ، قد أصدر أمره بأن تظل المعابد مفتوحة ليل نهار ، وأن تقام فيها الصلوات على نغمات الموسيقى ، وأن تنحرف في إبهائها الذبائح وتقدم القرابين ، عسى أن ترحم الآلهة شعب الهند ، وتقيه ويلات الغزو ، وتصب في عروق ابنائه دماء جديدا ، يثير همهم ، ويستنهض عزائمهم ، ويدفعهم إلى المقاومة والمجادة والكفاح

ففي تلك الليلة التي اضطرم فيها غضب الطبيعة ، وأطبقت السماء على الأرض سلطة عناصرها الجارفة على كل شيء حي ،

كان المعبد الاكبر غاصا بالجماهير ، يختلج حركة وضجئة
وصخباً وحياة

فالتبول كانت تدق دقات عميقة رهيبة ، وآلات الموسيقى
كانت ترسل الحانا مبتهلة مستغيثة ، وارهاط العذارى كانت
تنثر الورود امام الهيكل ، وتنشد فى حرارة وحماسة نشيد
الانتقاد !

وكانت قد اقيمت فى رحبة الهيكل ثلاثة تماثيل : الاول
تمثال الاله « براهما » وهو فى زعمهم سيد الكون ، والثانى
تمثال الاله « فيشنو » الذى انحدر منه ، والذى يمثل قوة
المحافظة على الحياة ، والثالث تمثال الاله « سيفا » الذى انحدر
من براهما ايضاً ، والذى يرهز الى قوة الشر المهلكة

وفوق التماثيل الثلاثة ، وعلى بعد كبير منها ، كان ينهض
تمثال « هندرا » ملك الآلهة ، الذى طالما اعتقد الهنود اذ ذاك
ان له الف عين متفرقة فى أعضائه يبصر بها كل شئ ، وهو
راكب على ليله الكبير ، وممسك باثنتين من ايديه الاربع
سلاحه ، وواضع على كتفيه قوسه ، ومتقدم لمقاتلة اعدائه ..

فتجاء هذه الآلهة الاربعة ، كانت الطبول تدق ، والموسيقى
تعزف ، والعذارى يبتهان وينشدن ، و « مالينى » بنت المهرجا
الاعظم جاثية امام الهيكل مبسوطة الذراعين ، مشرئبة الى ملك
الآلهة (هندرا) تصلى وتتضرع فى صوت جهير ، وفى عبارات
مشبوبة متوسلة

ونفضت مالينى بعد لحظة ورفعت ذراعها الى السماء وقالت
وصوتها يتهدج ، وصمت الجماهير يرفرف عليها كأجنحة طائر
غير منظور :

... ايتها الآلهة الرحيمة . يا هندرا المتيقظ الفطن الذى يلوح
كل شئ ، ويا براهمسا المجيد العظيم الذى نفخ الحركة فى
الجماد ، ويا فيشنو الرائع الخالد الذى اوحى الى البشر قيمة

الحياة ، وياسيفا المتجبر المتسلط الذى يقف بالمرصاد لكل دنس وشر . ايتها الآلهة الرحيمة اغيثننا واهبطي علينا من سماء مجدك وانقذينا ! ..

فرددت الجماهير فى شبه احوال :

— انقذينا ! .. انقذينا ! ..

وصرخت مالينى :

— انقذينا من انفسنا ! .. انقذينا من خوفنا ومن جبننا ومن تراكلنا ! .. القوة ايتها الآلهة . امنحينا القرّة والبأس والشجاعة والاقدام ، والصبر والاحتمال ، والثبات والتحدى ! .. واستدارت مالينى فى لفطة خاطفة كومضة البرق ،

وواجهت الجماهير وصاحت :

— لقد ضاقت الآلهة ذرعا بنا . فلنكف عن السجود امامها وان كنا نعبدوها . يجب ان نقف . يجب ان نهض . فانهضوا جميعا ! .. احملوا سلاحكم ، وضموا صفوفكم وتأهبوا ! واردفت فى صرخة كأنها ضربة سيف :

— الخطر يتربص ، والعدو يتحفز ، والغزو يتقدم والمسلمون بالباب ! ..

فتعالت صيحات الجماهير :

— المسلمون ! .. المسلمون ! ..

فاستطردت مالينى وهى تزفر :

— عادوا مرة اخرى ! .. انهم يدمرون الاصنام ، ويحطمون الاوثان ، ويستهزئون بالآلهة ، ويزعمون ان فردية عاتية هي التى صنعت هذا العالم ! ..

فضجعت الجماهير مستنكرة وهددت :

— ويل للمجدفين ! ..

فاهابت بهم مالينى :

— بل الويل لكم انتم لو تراجعتم ، واستخذيتهم ، وقبعتهم

فى دوركم أو فى معابدكم ، متوسلين متضرعين خائرين ! ..
ان اجلس راحتكم قد انتهى ! .. ان اجلس راحتكم
لن يتجاوز اياما معدودة ! .. بعد اسبوع * بعد اسبوع
واحد يصل جيش المسلمين الى هنا ! ...

فاجفلت الجماهير ووجمت * فلم تمهلها ماليني ، وصاحت :
- حسبكم صلاة وانشدوا نشيد الاقاز فقط ! ..

فعادت الجماهير تنشد وقد التهاب عزمها ، واتقدت
حماستها ، وخالط صرخاتها زئير الريح وانصباب المطر وهدير
العاصفة

وعندئذ ، وفى غمرة الاضطراب النفساني الشامل الذى
كان يكمن فى اعماق النفوس ، ويبرز فى تشوش انغماس
النشيد ، حانت من ماليني التفاتة ، فأبصرت من فرجة أحد
ابواب المعبد فارسا ينهب الارض بجواده ، ويسرع الى المدينة
وكأنه مطارد ملهوف * فوثب قلبها فى صدرها ، واندفعت
صوب الباب ، وجعلت تلوح بذراعها ، وتصرخ :

- قف ! .. قف ياميترا ! ..

فترجل الفارس ، وربط جواده الى جذع شجرة ، ودخل
المعبد منهوكا وهو يلهث ..

ولم يستطع أن يتكلم ، فأسعفوه بكوب ماء فاجترعه دفعة
واحدة ثملقى بنفسه على مقعد ، وطفق يجيل البصر حوله
كمذهول ..

ودنت منه ماليني ، وحدثت فيه وهتفت :

- ماوراك ياميترا ، وعما أسفرت رحلتك ؟

فاختلج الرجل وصمت * ثم استجمع قواه وقال فى صوت
غائر وهو يرتعد :

- اصبح جيش المسلمين على مسافة يومين من هنا ! ..
لقد ابادوا الفرق الثلاث التى ارسلها الحاكم * وهم يتقدمون

كالسيل الجارف ويهددون العاصمة !

فصاحت ماليني :

— وماذا فعلوا بلقائد نارسا ؟

فاجاب الفرس :

— أخذوه اسيرا ، وطافوا به فى الشوارع وهو مكبل

بالاغلال !

وطفر الدمع من عينى الرجل بالرغم منه ، واجهش بالبكاء .

فشارت ثائرة ماليني ، وارنمت بين الجماهير فى وسط المعبد ،

وقلت بأعلى صوتها وهى تتقدم جمعهم الزاخر لأخوذ :

— اتبعونى ! سأوقظ والدى ! سأحمل اليه النبا ! وسيفتح

لكم منذ الساعة ابواب الترسانة الكبيرة ويوزع عليكم

السلاح !

واندفعت كمعتوهة ، وتبعتها الجماهير المائجة ، وانطلق

الموكب تحت انصباب المطر ، يجار ويتوعد ، ويهتف للحاكم

ويطلب السلاح

ولما بلغ الموكب رجة القصر ، وثبت ماليني ، واقتسدت

الفارس ، وصعدت به الى الطابق الاعلى حيث يقيم والدها

وفى مثل لمح الطرف ، برزت كتيبة من حرس الحاكم ،

واتجهت الى الترسانة الكبيرة المجاورة للقصر ، وفتحت ابوابها ،

وشرعت توزع السلاح على الجماهير

وتملكك الجماهير نشوة مخبولة . فمضت تصرخ وتهتف

وتتوعد ، مشرئية الاعنق صوب ماليني ، الى سرعان ما

ظهرت فى شرفة القصر ، وصاحت تخاطب الجماهير :

— ان واجب الجيش النظامى هو الدفاع عن موافعه . أما

واجبكم انتم فهو الدفاع عن كل شبر من ارضكم فيما لو انهزم

الجيش ووطئت قدم العدو ارض المدينة !

فذكروا فى مصيركم وتأهبوا ! وليثق كل فرد منكم ان الاسرة

الحاكمة بجواركم وانها لن تتخلي عنكم ابدا ! عودوا الآن الى بيوتكم . وسيشهد الشعب كله جهادنا ابتداء من صباح الغدا ! فهللت الجماهير ، وشرعت تنشد نشيد الحرب ، وهي تتفرق وتتبدد تحت هبوب الريح ، وقصف الرعد ، وانصباب المطر



وكانت ماليني قد طلبت الى والدها ان يظهر في صحبتها امام الشعب ، ولكنه كان منهماكا في التحدث مع الفارس ميترا ، يستفسره عن حقيقة ما حدث ، ويحاول ان ينتزع منه سر هزيمة الفرق الثلاث التي كان قد ارسلها لمقاتلة المسلمين

فلما اوصدت ماليني باب الشرفة ، ودخلت مخدع والدها ، ابصرته جالسا بجوار الفارس ميترا ، محنى الظهر ، متساقط الرأس ، متداعى البدن . وابصرت الفارس مطرقا ايضا ، يمسح دموعه بكم رداؤه ، ويحاول ما استطاع ان يشيح بوجهه كي لا تقع عيناه على عيني الحاكم . .

واسترابت ماليني من هذا المظهر ، وساورتها الشكوك فأهابت بوالدها :

— ما معنى هذا الصمت ، ولماذا أنت واجم ؟

فرفع اليها الحاكم عينيه ، وثبت نظره فيها ولم يجب . فقطبت حاجبيها مستنكرة وقالت :

— ولكنى اجاهد أنا أيضا كما تجاهدون . ولقد قضيت في المعبد اربعة أيام بلياليها احث الشعب على المقاومة والكفاح فمن حقي اذن ان اشارككم في العمل ، ومن حقي ان اعرف كل شيء . . . فتكلموا ! أجيبوني ! ما سر هذا الصمت ؟ أينقصنا السلاح ؟ ألم يقاتل جيشنا ببسالة أم ان احدا من رجالنا قد خان العهد وغدر بنا ؟ تكلموا . .

فهب الحاكم واقفا وقال لابنته وهو يحدق فيها ويرتجف :

- لم يستطع المسلمون سحق الجيش الثالث الا لان رجلا ،
رجلا عظيما ، رجلا منا ، من خالص دمنا ومن صميم اسرتنا ،
باعنا لهم ، وأرشدتهم الى خطة قائدنا !

فصرخت مالينى :

- ومن هذا الرجل ؟ واين هو ؟

فقال الحاكم فى هدوء مروع :

- انه هنا ! انه معنا ! انه ابن أخى ! خطيبك وحبيبك
« يوما » !!

فجحظت عينا الفتاة وغمغمت :

- هو ؟ أممكن هذا ؟ محال !

فصاح الحاكم بالفارس المطرق :

- تكلم ياميترا ولا تخف

فقال الرجل وهو لا يعرف كيف ينطق كما لو كان هو
المجرم :

- لما انطلقت لاستكشف مواقع العدو ، انبطحت على
الارض ، وطفقت أزحف حتى بلغت الخطوط الامامية .

وقبل ان أصل اليها سمعت انينا طويلا ينبعث من خلف شجرة
باسقة ، فاتجهت نحوها ، فاصطدمت ذراعى بجسم رجل

جريح . فتبينته فاذا به الضابط « كويو » ! قرب المقربين الى
قائدنا الذى أسره المسلمون . ولما عرفنى بكى بكاء يفتت

الاكباد . بكى من فرط الندم واعترف . اعترف لى بأن
خطيبك الامير « يوما » هو الذى أوعز اليه بأن يفشى خطة

القائد للعدو ، ابتغاء عقد صلح مع المسلمين ، يسسفر عن
تنصيب الامير يوما حاكما على البلاد بدلا من حاكمها الشرعى

وقد فطن القائد الى المكيدة بعد فوات الوقت . فثار من
الضابط بأن طعنه بخنجره متعمدا قتله ، ولكن قوات العدو

هجمت فى تلك اللحظة ، فاندحر جيشنا ، وأسر القائد ، وظل

الضابط ملقى على الارض تعذبه جراحه ويفترسه وخز
الضمير ! ولقد روعني ما سمعت ، فعدت الى جوادى الذى
كنت قد عهدت بحراسته الى احد القرويين ، وامتطيته ،
واسرعت الى هنا !

وصمت الفارس وهو يرتجف . فقالت مالينى وهى تعض
على شفتيها :

— ألهذا بكيت فى المعبد ولهذا تبكى هنا ؟

وتحولت صوب والدها واردفت وعيناها تلمعان :

— كيف يمكنك أن تقاوم فى غد عدوك ، بينما الخائن يعيش
فى دارك ؟

فصاح الحاكم :

— الخائن هو خطيبك !

فقالت مالينى :

— وهو ابن اخيك ايضا ! فاذا كنت متأهبا للتضحية بأعز
أفراد أسرتك ، فأنا كذلك متأهبة للتضحية بالرجل الذى
خان عهدي ما دام قد خان أهلى وبلادى !

فاضطرب الأمير وقال :

— ليحاكم اذن صباح الغد

فصرخت مالينى :

— الخائن لا يحاكم بل يقتل ! ولا بد أن يقتل الساعة والا
فانت بقية الوقت !

وصعدت بصرها فى والدها . فألفته ساهما شاردة .
فشارت ثورتها وقالت :

— كيف يمكن ان تعد العدة للدفاع عن المدينة وهذا الرجل
هنا ؟ سيتقدم المسلمون ويصبحون تجاه أسوارنا . وعندئذ
تبرز صنائع الخائن فتطعننا فى ظهورنا ! يجب . . يجب
القضاء عليه ، والا قضينا على أنفسنا !

وأهابت بالفارس وهي ترعد :

— اتبعنى يا ميترا ...

فصاح الحاكم :

— الى أين ؟

فقالت فى سكون العزم والاصرار :

— الى حيث يرقد الامير يوما !

فحملق فيها والدها مستهولا ، ولكنها مشيت ، وتبعها

الفارس ، وظل الحاكم فى مكانه يشخص اليها ويرتعش ..

ولما اجتازت فناء القصر ، واقتحمت الجناح البعيد الذى

يسكنه الاله يوم ، عرجت على غرفة قصية أقيم فيها شسبه

هيكل صغير للاله هندرا ، وجثت أمام تمثاله وضلت ، ثم

مست بأصابعها يده الرابعة التى تحمل اناء التطهر ، ثم

نهضت ، واتجهت بخطى ثابتة نحو مخدع الامير يوما

وكان الامير مستغرقا فى سباته ، يغط فى نومه تارة ويبتسم

لاحلامه أخرى ، فدنت منه مالىنى ، وانحنى عليه وتفرست .

لم تتفرس فى عينيه اللتين كانتا تعبدانها ، ولا فى ابتسامته

التي كانت تشرق كلما رآها ، بل تفرست فى الفرجة البيضاء

المائلة فى صدره ، ثم اختطفت خنجر الفارس واغمسده فى

الصدر وهي تضم أسنانها كي لا ترتجف ..

وانتزعت الخنجر بنفس القوة التى اغمسه بها ، ثم

هرعت الى والدها وقالت فى هدوء وهي تلقى أمامه بالسكين

الدامية :

— لم تجسر على قتل ابن أخيك ، ولكننى قتلت ابن عمى

وخطيبنى ! فى وسعك الآن ان تطمئن وتنصرف الى العمل !

وكبرت راجعة الى الهيكل الصغير ، ومست بأناملها اناء

التطهر ، ثم جثت أمام تمثال الاله ، وشرعت تصلى ...



وكانت جيوش المسلمين قد حاولت غزو الهند مرة فلم

توفق . فعادت الى غزوها في عهد خلافة الوليد بن عبد الملك
ففي ذلك العهد جهز الوليد جيشا من ستة آلاف مقاتل ،
وبعث به الى الهند تحت امرة قائد شاب يدعى محمد قاسم

وكان هذا القائد على صغر سنه ، مشهورا برجاحة العقل
واصالة الراى ، وسعة الحيلة ، وحسن التدبير والجمال
الخارق . فأساليبه الماهرة في استدراج العدو ، واضعاف
شوكته ، والقاء الذعر في صفوفه منذ الهجمات الاولى ، كانت
موضع اعجاب رجاله ، ومثار الحديث في دمشق كلها

ولقد تمكن بفضل بسالته ومهارته وشجاعة رجاله
واستماتتهم في القتال ، من أن يحرز النصر تلو النصر ، وأن
يستولى على معظم ولايات السند ، ويهدد مدينة حيدر آباد
حيث يقيم الحاكم

والحق أن المسلمين كانوا اذ ذاك في مطلع الجهاد وفي نضرة
الحيوية . فنفوسهم كانت بريئة ، وقلوبهم طاهرة ، وعزائمهم
ماضية ، وايمانهم الرائع الجديد يضيف على أبسط وابأس
فرد منهم حلة فاتنة من العظمة الاصيلية ، وضوءا ساحرا
من البطولة الفذة التي تهزأ بالموت لانها تعرف كيف تهزأ
بالحياة

لم تكن قد أثرت فيهم أخلاق الامم الفريية الدخيلة ، ولم
تكن قد بهرتهم بعد مغائن الترف ، وبعادت بينهم وبين روح
الفطرة الخالصة ، وحافظ العقيدة الاولى . فلما اعترموا غزو
الهند ، نفروا الى الجهاد في حماسة المؤمن الصادق الذي
يريد أن يقيم على هذه الارض مملكة الله . فدوخوا جيش
العدو ، واحتلوا بلاده ، وأسروا قائده ، واتجهوا صوب مدينة
حيدر اباد المحصنة العظيمة ، يهددون بها بالحيلة تارة وبالسيف
أخرى ، عسى أن تسقط في أيديهم فتتوج نصرهم بمجد
لا يمحي

وكان قائدهم الشاب محمد قاسم ، يلهب عزائمهم بصدق
إيمانه ، ويستفز حميتهم بحسن تدبيره ، ويشير أعجابههم بحياته
ال بسيطة ، ونزاهته العميقة ، وجماله الفتان

والواقع انه كان جميلا بقدر ما كان شجاعا . فوجهه
الاسمر البياض اوى كان منسجم التقاطيع في عزة ، دقيق
القسمات في هيبة ، مشرق المطلع في براءة دونها براءة
العداري . وكان صارما في تعقل ، قاسيا في حكمة ، عادلا في
رحمة ، محبا للفقراء ، عزوفا عن الفحشاء ، مسلما بالفكر
والعمل لا بالقول والمظهر

وكان أبفض الأشياء الى نفسه عصيان أمر الخليفة فيما
يتعلق بالنساء . وهذا الامر كان صريحا وقاطعا . فكل جندي
مسلم كان ملزما بالترفق مع المرأة التي تقع في قبضته .
فاذا نكل بها حوكم وعوقب ، واذا استباحها عنوة وكانت
ملكة أو أميرة أو من بيت رفيع قضى عليه بالموت . أما اذا
تزوجها فشرط العلاقة أن يعولها هي وأبنائها بعد أن تكون
قد اعتنقت الاسلام

وهكذا كان الجيش يترفق بالنساء ما استطاع ، ويراف
بالاولاد ، ويبقى على الشيوخ ، ويتخذ من أمر خليفته الحازم ،
ومن مسلك قائده الصارم ، واجبا وقدوة

فلما سقطت معظم ولايات الهند ، واقترب الجيش من
مدينة حيدر اباد ، وأسر القائد الهندي ، وتم التفاهم بين
محمد قاسم وبين الضابط « كوبرو » على أن يشق الأمير
« يوما » عصا الطاعة على الحاكم ، وأن يستعين بأنصاره على
خلعه وتسليم المدينة الى جيش المسلمين ، لما حدث كل هذا
اطمان محمد قاسم بعض الشيء . ولكنه حشد مع ذلك قواته
ونظمها ، متأهبا كل التأهب لما يمكن أن يقع من طوارئ ،
واتجه بالجيش نحو أسوار المدينة

وكان الحاكم بعد أن تخلص من الأمير يوما على يد مالينى ،
أسرع وقضى على أنصار خصمه ثم جهز جيشه هو الآخر
وبعث أمام الاسوار بخمسين ألف مقاتل تولى قيادتهم بنفسه
واستفاق المسلمون ذات صباح ، واذا بهم حيال جيش
جرار يربى عدده على عددهم ، فبهت محمد قاسم وأدرك أن
انحيلة لم تعد تجدى ، فتهيا لدخول المعركة

ولكى تلهب مالينى روح الحماسة فى صدور الهنود وتلقى
الذعر فى أفئدة القوات المهاجمة ، أشارت على والدها بأن يقطع
رأس الأمير يوما وأن يلقى به من فوق الاسوار على جيش
المسلمين

فلما أبصر محمد قاسم رأس الأمير استشاط غضبا ،
وجمع رجاله على الفور ملها عزائمهم ، ثم وقف فيهم خطيبا ،
وقال :

— بسم الله الرحمن الرحيم ، أدعوكم الى قهر الشرك ،
ونصرة الحق ، واعلاء كلمة الدين ! فهبوا الى الجهاد جاذلين
مستبسلين ، وقاتلوا أئمة الكفر انهم لا ايمان لهم لعالم ينتهون
واذا كتب النصر لكم ، فاياكم والاستبداد بالضعيف . انتم
مؤمنون ، والكفرة هم المستبدون

كونوا أقوياء ورحماء . فالقوى الذى تجاوز ضرباته الهدف
يشبه الضعيف الذى لن يصيب قط أى هدف

كونوا متآزرين متساندين ، بنيانا شاهقا مرصوفا يشد
بعضه بعضا . واعلموا أن كل هزيمة مصدرها التردد ، وأن
شر ما يمكن أن يصيب الانسان هو أن ينقسم على نفسه

كونوا مطمئنين متفائلين ، فالمستقبل أبدي الخصب ، عامر
البطن بالنزوات ، قد ياد فى أية لحظة كل عجيبة . فلا تيأسوا
من المستقبل حتى ولو فقدتم فى ليلة حالكة آخر نجمة كانت
تعلق بها عيونكم

كونوا أعزاء متعففين ، فالملذات تنهك الانسان أكثر من
الفقر

اصبروا على أعدائكم ، فنور اسلامكم لا بد ان يشرق عليهم .
ولسوف يقهرهم الزمن ويوقظهم . فالزمن يشبه الصدا كما
يشبه النار . وهو كاصدا يهراً الباطل وهو كالنار يصهر الحق
لا ترهبوا الموت فالمرت بلاد الحياة ، وكل خطر ينذر بموت
انما هو بشر بفرج في الدنيا او بعث في الآخرة مكفول الثواب
فباسم اللهجاهدوا وتقدموا . و« قل ان يصيبنا الا ما كتب
الله لنا ، هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون » !



وانقض المسلمون وبدأت المعركة
وكن القتال بالسيف والرمح والنبال . فتفوق الهنود
اول الامر وزحزحوا المسلمين عن مواقعهم . ولكن محمد
قاسم الذي كان يقاتل وسط رجاله كالاسد ، أصدر أمره
الى الجنود بالتقهقر ، فتراجعوا . فجمع شملهم ، وضم
صفوفهم ، وقسمهم الى خمس فرق ، ركز اثنتين منها تجاه
أضعف أجنحة جيش الحاكم ثم حمل بهما في هجوم مفاجيء ،
فانهار جناح العدو الايسر . فأصدر محمد قاسم أمره
بaleجوم العام قبل أن يسرع الحاكم بارسال النجدة الى
جيشه المنهزم

ودب الاضطراب في صفوف الهنود ، وانتشرت بينهم
الفوضى . فتراجعوا مدعورين وجيش المسلمين يطاردهم ،
حتى بلغوا أسوار المدينة ، ففتحوا أبوابها ودخلوا ، ثم
أصدوها خلفهم ، ثم تساقوا أسوارها ، وشرعوا يقاتلون
الجيش الظافر برشق النبال

وبدا حصار مروع هائل . فالقوات المهاجمة كانت تحاول
تسلق الاسوار ، فتقابل بوابل من النبال والحجارة والرمل

والزيت المغلى ، والقوات المدافعة كانت تستبسل فى القتال
ولكن الذخيرة كانت تنفذ منها شيئاً فشيئاً ، وتلقى بها فى
ظلمة اليأس امام القدر المحتوم

وشاء الحاكم أن يضرم نار الامل والبأس فى صفوف رجاله ،
فتسلق الاسوار بنفسه ذات صباح ، وقاتل فى المقدمة ساعة
كاملة ، ولكن نبلا أصابه فسقط صريعاً مخرجاً بدمه وسط
هتاف المسلمين

بيد أن هذا الحادث لم يفت فى عضد الهنود ، فأسرعت
مالينى ، وتولت هى قيادة الجيش ، ونظمت توزيع الاغذية
على الجنود والشعب ، واستأنفت المعركة فى صلابة المرأة التى
تزين لها كبرياؤها أن الاقدام الجنونى هو الحكمة ، وأن فى
وسع العناد الاعمى أن يتفوق على كل شىء

وكان من اثر ذلك أن انتشر الجوع فى المدينة ، وفشت
الامراض ، وتفاقم الدعر ، ويئس بعض أفراد الشعب من
سلامتهم ، فودعوا نساءهم وأولادهم ثم أحرقوهم بالنار
خوفاً من وقوعهم فرائس للمرض والجوع

عندئذ جن جنون مالينى . استشعرت الهزيمة الماحقة ،
والنهاية الفاجعة ، والاسر ، والذل والتشرد ، والعذاب .
فأشفقت على قومها ، وأشفقت على نفسها ، وغلى فى صدرها
مرجل الكبر والحققد وانكراهية . فقدجت زناد فكرها ،
وأهابت بدهاء جنسها ، وفكرت فى الاقدام على عمل خارق
فد رهيب ...

واقشعر بدنها لمجرد تصورها ما سوف يكون . ثار
اشمئزازها ، وتأبت أنوثتها ، وتمردت أعضاؤها وأحشاؤها
وكل ما فيها من شباب وفتنة لم تعبث بهما يد انسان .
ولكنها كبحت جماح كبرياتها ، وخنقت فى اطواء جسمها
صرخة نفورها ، وعزمت ... عزمت آخر الامر أن تعتمد

على شخصها ، وعلى دهائها ومكرها وروعة حسننها ، وأن تذهب في جراءة وبسالة ومغامرة وتضحية ، فتواجه البطل محمد قاسم بنفسها ! ..

وماكنتها الفكرة واحتواها العزم . فلم تتردد ، وأسندت القيادة الى أحد الضباط ، ثم بعثت من فورها الى محمد قاسم جنديا يحمل راية بيضاء ، أبلغه ان القائد العام يطلب هدنة ، وأن رسول القائد في طريقه الى معسكر المسلمين ...



وكان الوقت ليلا عندما طرح الهنود السلم الخشبي من فوق الاسوار ، وهبطت ماليني درجاته ونزلت الى معسكر العدو

وكانت ترتدي ثوبا أسود يجللها من قمة الرأس الى أخمص القدم ، كما كانت تستر وجهها بنقاب أسود مستطيل ، وتحمل في يدها زهرة سوداء أيضا قيل لها انها تجلب الحظ وتصرف الروح الشريرة ...

وكانت الخيام منصوبة ههنا وهنالك ، والجيش العربي راقدا ، والسكينة سائدة ، والريح تصفر الآونة بعد الاخرى ، فتهاز الاطناب ، وتبعث في أعماق النفس شعورا غامرا بالخوف والرغبة

وكان القائد المسلم قد أوصى تابعه باستقبال الرسول . فلما هبطت ماليني الى الارض ، دنا منها الرجل ، وأشار اليها فتبعته بخطى وثيدة ، وقلبها يخفق ، وأنفاسها من فرط جهد التمالك والكبح تتعاقب وتكد تخنقها

وكانت قد جرت العادة في تلك الحرب ، بأن تحترم الرسل وتقديس اشخاصها ، وتمنح الأمن الكامل والثقة المتبادلة ، فلا تمتهن ، ولا تفتش ، ولا تلقى على تصرفاتها أية مظنة من الريب

وهكذا لم يستغرب التابع مظهر ماليني ولم يطل التحديق اليها ، بل قادها الى خيمة القائد ، ثم تنحى وانصرف ورفعت ماليني ستار الخيمة في رفق ودخلت . وما كادت تدخل حتى تراجعت وصمدت وفغرت فاها كبلهاء . . . ابصرت شبيه حجرة عارية ، عارية من كل زخرف . في زاوية منها مقعد صغير ينهض تجاه منضدة ، وفي زاوية اخرى اناء واسع وكوز ماء ، وعلى الارض حصيرة مستطيلة فرشت عليها حشية تعاوها وسادة واحدة ، طرحت فوق قطعة كبيرة من الخشب

وكان محمد قاسم متربعا على الحشية ، موليا وجهه شطر الباب ، يعيث بمسبحته الكهربائية وينتظر

فلما دخلت ماليني ، لم يتحرك ، بل نظر اليها ، ثم انعم النظر فيها ، ثم هب واقفا ، وقد تخطفه ضوء المصباح الخافت المعلق في وسط الخيمة ، فأبرز جماله الخارق ، وأحاله الى شبه ملك يسبح في أمواج متراقصة من نور . . . وقال مقطبا حاجبيه :

— امرأة ؟

فانتفضت ماليني ، وأجابت في صوت ناعم رقيق ، وفي عبارة عربية سليمة :

— أنا رسول قومي اليك . . . وأهل بلادى عندما يقبلون بطلا من الابطال يخرجون لاستقباله وعلى رأسهم امرأة ! فبهت محمد قاسم وقال :

— تتكلمين العربية ؟ ولكن من . . . من علمك لساننا ؟ فأجابت وصوتها الناعم الحار يفعم الجو حولها بالعبر كأنه ينبعث من قلب وردة :

— تعلمته على يد فارس من فرسانكم أسره جدى أبان غزوتكم الاولى — ولقد توقعت بلادى عودتكم فنشط البعض

من أهالها الى تعلم لسانكم رغبة في اقتباس أحدث فنون
السياسة والحرب منكم . فلا تدهش أيها القائد ، واعلم ان
الهندي يعرف كيف يعجب ويقدر ، كما يعرف كيف يقاتل
ويموت !

فصاح محمد قاسم وقد راعته فصاحة الرسول وارايته :
— اسفرى عن وجهك أيتها المرأة !
فتقدمت ماليني الى وسط الخيمة ، ووقفت تحت المصباح
ثم رفعت يدها ، ونزعت نقابها الاسود المستطيل
واندفع النور الى وجهها ، فتطلع اليها القائد وجمد ...
كانت جبهتها ناصعة كصفحة المرمر ، وعيناها متألقتين كحجرين
كريمين ، واهدابها رفاقة كالاجنحة ، وانفها معتزا كحد السيف ،
وفمها ناتئا قرمزيا كثمرة ناضجة ، يشر الرغبة فيها طابع حسن
جائئ في عمق الذقن كما يجثم الحب في شفاف القلب وفي لب
الحياة ...

ونظر اليها القائد وأخذ ، فنظرت اليه بدورها ، وتأملته في
ضوء المصباح ، ودبت رعدة في أوصالها . .
لم تستطع وهي تخالسه النظر أن تنطق . فطلعت المشرقة
البريئة فتنتها ، وهيبته الواثقة المعتزة سحرتها ، وصفاء
تقاطيعه الدقيقة المنسجمة راعها وروعها . فمضت تحديق
اليه ، وتقارن على الرغم منها بين جماله وجمال الاله براهما .
وسادت فترة صمت . وظل كلاهما تائها في الآخر شبه
ماخوذ ...

وفجأة لوح محمد قاسم بذرعه كأنه يطرد طيفا يلاحقه ،
وصرخ :

— من أنت يا امرأة ، وما رسالتك ؟ تكلمى . .
فصوبت اليه من خلال اهدابها الرفاقة نظرة فاحصة وقالت
وهي تتباعد عنه :
— أنا بنت الحاكم الذي قتلتموه . وقد جئت اليك التمس

منك الرحمة لبلادى !

فزوى القائد ما بين حاجبيه ، وقال فى لهجة باترة :

— اما التسليم واما مواصلة الحصار . هذا كل ما عندى !
فدنت منه ، ورنيت اليه ، ثم أمالت رأسها على كتفها ،
وقالت وهى تموج صوتها الرخيم كما يموج الهواء اللحن البعيد
الشجى :

— وما قيمة فتح المدن والامصار ، والتهالك على مجسد
دنيوى باطل ؟ اليس التمتع بنعيم الحياة فى بحبوحة السلام
خيرا من الظفر بالمجد تحت ظلال السيوف ؟

فهتف محمد قاسم :

— الجنة تحت ظلال السيوف . ونحن لم نغز بلادكم الا رحمة
بكم وهداية لكم ، وبعثا سرمديا خالدا فى رحاب الجنة لكل من
يؤمن منكم ؟ فأفيقوا من غشيتكم وتأملوا . . ان عبادة الاصنام
أهاكتكم ، والخرافات ختمت على ابصاركم ، واستتبداد
الجشعين المتسلطين من زعمائكم أحال شعبكم الى قطيع من
السائمة ، يفتك به الجهل والمرض والجوع ! بأى حق يستعبد
امراؤكم سواد الشعب ؟ بأى حق يستحل مهرجاتكم عسرق
الفقر ؟ بأى حق يجيز المجتمع عندكم زواج الطفلة التى لم
تشب عن الطوق ، وحرقت الارملة المسكينة التى لا جريرة لها
ولا ذنب ؟ انها الهمجية يفرضها عليكم المغرضون من ساداتكم
ليجعلوا منكم أمة من العميان ! ولقد جئناكم بالهدى فأهتدوا ،
نقر السيف فى غمده ، ونصبح اخوة نستطرد الجهاد سويا
فى سبيل الله !

فرمقته مالىنى بنظرة متطلعة متفرسة ، وقالت :

— ومن هو الله هذا ؟ ألا يكون هو الرب هندرا الذى يؤكد
البعض أنه انحدر من صاب رجل وتجسد ثم خلق فى السماء
ونفخ روحه فى الارباب جميعا ؟ . .

فهتف محمد قاسم :

— الله نور السموات والارض ! .. الله أحد .. الله الصمد
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
فقلت ماليني متعجبة :

— وبراهما ، وفيشنو ، وسيفا ، من تكون اذن ؟
فصاح القائد :

— أنصاب من حديد أو تماثيل من رمل وطين ! رجس من
عمل شيطان يوسوس لكم ، ان الخليقة هي الخالق ، وان الظلام
هو النور ! ذلك هو الكفر بعينه . ولقد كفرتم بآيات الله ، فأنتم
انتم أصحاب الجحيم !

فدنت منه ماليني مشرئبة اليه بعنقها ، متشنية بجمع
اعضائها ، تحاول أن تلفح وجهه بحرارة انفاسها ، وأن تذيب
ارادته تحت وقدة انوثتها :

— دع أصحاب الجحيم وشأنهم .. مالنا ولهم .. انهم كما
تقول سائمة يهش عليها الراعى بالعصا .. ولكن أنت ،
ماجدواك أنت من مقاتلة أمثالهم ، ومن نصر تقيمه على كومة
من الاشلاء والانتقاض ؟ لن تصل اليهم ابدا دعوتك ! لن يفهموك!
أنا .. أنا وحدي التي يمكن أن أفهمك وأقدرك ! أنا وحدي التي
يمكن أن اهتدى بهديك واتبعك ! النور المنبعث منك بهر عيني .
السحر المتدفق من كلامك أسر عقلي . الصفاء المشع من روحك
غمر كياني وخلق دمي ! .. فافرض على أي ايمان شئت ولو
كان عبادة الجن وخدني .. خدني يا محمد قاسم ولكن اعف
عن شعبي ووطنى !

وتراجعت خطوة ، وفي مثل ومض الطرف ، نضت عنها
ثوبها الاسود . فسقط الثوب على الارض ، وبرزت ماليني في
ضوء المصباح عارية لا يستر بدننا شيء !

وشخص اليها القائد بعينين جاحظتين وذهل .. اراد أن

يزجرها . ان يصرخ فيها . أن يأمر بطردها . ولكنه جمد في مكانه ، ولم يستطع أن يشيح بوجهه عنها . فتأملها بالرغم منه وهو ثابت . خلب لبه ذلك الجسد الناضر كالزهرة ؛ اللامع كالفضة ، المتماوج كالجة الشهوة ، الصقيل كمرمر التماثيل . فخطا خطوة واحدة ثم توقف ، ثم عض على شفتيه وضم قبضتيه وصرخ :

— إلى الوراء أيتها الوثنية الفاجرة . . إلى الوراء ! انصرفي . فجلت عند قدميه ، وعانقتهما بذراعيها ، وقالت وصوتها يتهدج ، والدمع يوشك أن يطفر من عينيها :

— خذني يا محمد وارحل ! . . كف عن محاصرة بلادى . كف عن غزو شعبي ، اخاص لك مدى الحياة ، واتبعك إلى أقصى العالم ، وأصبح أسيرة و « عبدة » لك !

فاضطرب محمد قاسم لحظة . ولكنه أسرع وصاح :

— أستري . . أستري بدنك يا امرأة . . . خذى . .

والتقط الثوب الاسود ، ثم غص عن بصره ، والقاء عليها صائحا بها وهو يدفعها إلى الباب :

— اذن فقد جئت للتفرار بي . جئت لتقديم شيابك وجمالك ثمنا لخيانتي ؟ لقد نقضت عهد رسل الحرب وعيشت بنزاهتهم . ففى وسعى الآن أن أمر بقتلك عقابا لك . ولكنى أعفو عنك لطيشك وسذاجتك ، فاذهبي !

فهبت واقفة ، ونظرت إليه ، وقالت والخيبة تمزقها ، واللوعة تنهشها وعينها الحاقدة الفتكة تقدح الشرر :

— كان فى وسعى أنا أيضا أن أغدر بك واقتلك . ولكنى لو كنت قد قتلتك لأسلمت بلادى كلها فريسة لانتقام جيشك المتفوق . . لهذا جئت اخاطب فيك الغريزة والقلب عسى أن أثير فيك عامل الحب وعامل الرحمة . فأما وانت كما أرى ميت الغريزة متحجر القلب فاسمع اذن . . لقد أحببتك ! أجل

انا احبك ! احبك يا محمد الظافر القاسي الجميل ! احبك على
الرغم منى وعلى الرغم من شعبى وعلى الرغم من آلهتى .
ولكنى احب ايضا وطنى ، واكرهك لانك عدوه .. ولا بد ،
لا بد ان اثار منك وان كنت قد أصبحت منذ اليوم يا محمد
قاسم سيدى وملكى ومعبودى !
وحدقت اليه وأردفت :

— انا . . . انا التى قتلت الامير يوما . فاسهر على حياتك
انت ايضا ايها القائد واحذر !

وارتدت ثوبها الاسود وأسدت النقاب على وجهها، وخرجت
مرفوعة الرأس ثابتة الخطى ، دون ان تلقى على القائد المشدوه
نظرة . . وما أن اختفت وساد الصمت فى الخيمة وتراقصت
ظلال الضوء فى أرجائها ، حتى انفجرت عواطف محمد قاسم ،
زعصفت به ، واجتاحته كالسيل العرم . فارتمى على الارض
ورفع رأسه الى السماء ، وصاح وهو يضرب صدره بقبضتيه:
— لماذا ؟ لماذا ألقيت فى قلبى حب هذه الوثنية الكافرة
يا الله ؟

وركع محمد قاسم ، وغغم :

— ربى لاتزغ قابى بعد اذ هديتنى ، وهبنى من لذلك
رحمة ، انك انت الوهاب

وظل يصلى ، مغاليا نفسه ، كابحا أهواءه ، كاظما غيظه ،
موطنا عزمه على الثأر من عواطفه ، والثأر من مالينى بتأدية
راجبه العسكرى والدينى على اكمل وجه مستطاع

اما مالينى فقد كانت أعنف منه فى الشعور بالحب ، كما
كانت أعنف منه فى التلهف على شهوة الانتقام . كذت تحب
بقدر ما تبغض ، وتعشق بقدر ما تستنكر ، وتود من أعماق
قلبها أن تثار لكرامتها وكبريائها ووطنها بأن تطعن محمد قاسم
فى مقتل على الرغم من حبها العظيم له !

فلما خرجت من خيمته واستقبلها ظلام الليل ، لمحت عين
بعد شبح التابع العربي الذي اقتادها ، يتقدم نحوها ليعود
بها من حيث أتت . فترى لحظة وفكرت . ثم أسرع
فمزقت أطراف ثوبها ، ونزعت النقاب عن وجهها ، وحلت جدائل
شعرها ، وكشفت عن صدرها ، وانطلقت صوب التابع محاولة
جهدا أن تشيع في أعضائها رعدة الذعر ، وفي قسَمات وجهها
سَمات الألم والالوعة والحسرة والانسحاق . . . ودنا منها
التابع ، ولم يكذب يتبين أنها امرأة ، وأنها ملهوفة مذعورة
ممزقة الثياب وشبه عارية ، حتى قطب حاجبيه ، ونظر الى
الخيمة ، وساوره الشك . فابتدر ماليني قائلاً وهو يحدق
فيها :

— ماذا أيها الرسول ؟ . . . ما بك . . . تكلم . . . علام
ترتجف هكذا ؟

فلم تدعه يتم عبارته حتى أجهشت بالبكاء . بكت واعولت
واعطمت وجهها ، وقالت وهي تنسج وتتلوى :

— لقد اغتصبني ! . . . لوثنى . . . انتهكنى وأنا عذراء ! . .
إنها جريمة . . . جريمة . . . وأنا أعلم أن أمر خليفتم يقضي
بالموت على كل من يفتصب ملكة أو أميرة . فكيف بأميرة هي
رسول سلام وهي عذراء ، وهي بنت الحاكم ؟ ولكن لا تصرخ
. . لا تفش السر ! إن أنت أفضيته تحدثت القائد واستهدفت
لانتقامه . سيقترك ويقتلني أنا لا محالة . وأنا أريد أن أفر
بعاري . . . أريد أن أرحل . . . أريد أن أنقذ حياتي . . .
فخير لي ولك أن نصمت !

وارسلت أنة طويلة ، وترنحت على نفسها . فاشفق عليها
التابع وهو يدمدم ويرتعش ، وسترها بعباءته ريشما تصل
إلى الاسوار . فاستندت إلى ذراعه ، وقالت وهي ترنو إليه
بعينيها المنقرحتين :

— ولكن ما اسمك ؟ ما اسمك أيها الشهم النبيل ؟
فأجاب الرجل :

— أنا الصالح بن نيرة ، تابع القائد وملازمه

فهمت ماليني وهى توشك أن تتداعى وتسقط :

— أنا جائعة ! انحصار أهلكنى ! لم اتناول طعاما منذ يومين !
فهل لك أن تجيئني بكسرة خبز ؟ الى أين ... الى أين أنت
ذاهب ؟ لا تدعنى وحدى ! أنا خائفة منه ! الظلمة تروعنى !
فقال وهو ممسك بيدها :

— اتبعينى ...

فرددت وهى ترمق من طرف خفى :

— أنا جائعة ... جائعة ... الى أين تذهب بى ؟
فأجاب :

— الى صوامع الذخيرة حيث أسعفك بشيء من الخبز
والتمر والعسل ...

فلمعت عيناها ، وتبعت الرجل وهى تلهث . ولما اكلت
وشربت ولاحظت عن كثب موضع الصوامع وعرفت موقعها
من الاسوار ، شكرت التابع ، بل غافلته وقبلت يده ، ثم
استدارت ، وعادت فى صحبتة ، وصعدت درجات السلم
الخشبي وهبطت من السور الى المدينة

وما كادت تبشر قومها وتحس أنها بين أهلها وعشيرتها ،
حتى استردت أنفاسها ، واستجمعت قواها ، ويممت وجهها
من فورها شطر معسكر القائد الهندى ، مشرقة الطلعة ،
ظافرة النظرة ، تهز رأسها هرا ويذا ، وتنذر عدوها وحبيبها
محمد قاسم بشر داهم وويل مستطير

ولم تتردد ، وأمرت القائد بأن يعد على عجل فرقة كبيرة
من الفدائيين ، وأن يزود كل رجل من رجالها بمشعل ،
وأن يباغت العدو بهذه الفرقة ، فيلقى بها من فوق الاسوار

في اتجاه صوامع الذخيرة . . .

ونشط القائد لتنفيذ الامر فجمع نخبة من الرجال الاشداء
المغامرين ، وأرسلهم الى موقع الصوامع ثم أعلن العدو
بانهاء الهدنة واستئناف القتال

وفجأة تجمع الفدائيون في أعلى الاسوار ، ثم اقضوا منها
على معسكر المسلمين ، ثم اتجهوا كتلة واحدة نحو صوامع
الذخيرة والمؤن بعد ان اوقدوا مشاعلهم وجعلوا يلوحون بها
في الفضاء

وذعر محمد قاسم ولكنه لم يسترب أبدا بماليني لا هو
ولا الصالح بن نويرة . لم يشك فيها لحظة واحدة . اعتقد
انها مكيده دبرها القائد الهندي . فأسرع وأحاط الصوامع
بجزء كبير من جيشه ، ودافع عنها دفاع المستبسل المستميت
بيد أن الفدائيين وقد ذهبوا بألبابهم نشوة المغامرة والمباغلة ،
سبقوه الى الصوامع وطفقوا يرشقونها بمشاعلهم

واضطربت فيها النار . فذب الحنق في قلوب المدافعين .
فضموا صفوفهم ، وجمعوا شتاتهم ، وارتدوا على الفرقة
المهاجمة وأعملوا السيف في رقاب أفرادها حتى أبادوهم
جميعا ، وأنقلدوا البقية الباقية من الصوامع الشامخة المتنقلة
التي تداعى أكثرها واستحال الى كومة سوداء غمرت بها الجثث
والدماء

وأحس محمد قاسم أن الدائرة قد تدور عليه ، وأنه بعد
أن فرض الحصار على عاوه قد يصبح هو المحاصر ، وقد
يقاسى في غد ويلات الجوع والمرض . فلم يتمهل ، ولم يضيع
الوقت ، وانتهاز فرصة الفرحة التي زعزعت يقظة الهنود ،
وأسرع فانتهج خطة الاقدام والمبادرة ، وأصدر أمره الى
الجيش كله بالتأهب لهجوم عام أما أن يسفر عن هزيمة
ماحقة وأما أن يكلل بفوز ساحق مجيد

وامتطى صهوة جواده ، وتجول بين رجاله وطلق يصبغ :
- يريدون كيدا إلا أن الذين كفروا هم المكيدون . لن
يفنى عنهم كيدهم شيئا ولا هم ينصرون !

ودق الطبل ايدانا بالهجوم . فاندفع الجيش كله ، وتسلق
الاسوار . فقابلته المدافعون بوابل من السهام والرمل .
فنشبت معركة طاحنة التحم فيها الفريقان بالسيوف
والخناجر والمدى ، كل يستبسل في القتال ، وكل ينشد
معركة حاسمة فاصلة

وفقد المسلمون عددا كبيرا من رجالهم ، وكادت تخور
قواهم وتفتت عزائمهم ، لولا أن تداركهم محمد قاسم ، وحمل
في المقدمة بنفسه . فالتهبت الحمية في صدورهم . فاقترحوا
الاسوار غير هيايين ، وهبط البعض منهم الى المدينة وهم
يرددون : الله اكبر !

وكانت ماليني تقايل هي الاخرى في مقدمة جيشها ،
محلولة الشعر ، مكشوفة الصدر ، مخضبة الوجه بالعرق
والغبار ، وحولها رهط من اتباعها يدودون عنها ، ويتلقون
الطعنات المسددة اليها ، ويسقطون الواحد بعد الآخر وهم
يهتفون لها

ولمحا محمد قاسم . فحقق قلبه ، وثار حقه . فاتجه
صوبها وضيق الخناق على اتباعها ، ثم حمل عليها هي حملة
مفاجئة فكسر سيفها . فلم تضطرب ماليني ، واختطفت
سيفا آخر من أقرب جندي اليها ، وكرت على محمد قاسم .
فنازلها ونازلته ، وغالبها وغالبته . وما زال بها حتى أجهدتها
وتمكن منها ، ثم غافلها وأصابها بجرح بليغ في ذراعها .
فتقهقرت فجأة . فأطبق رجاله عليها ، ودفعوها الى المؤخرة
دفعاً ، فظلت تقايل وهي تصرخ وتتوعد وتهدي

وتلفتت ماليني واذا بها تبصر افواج المسلمين ، وقد

سحقوا القوات المدافعة وبددوها ، ينتشرون على الاسوار
كالغمام ، ويملئون الجو كالعاصفة ، ويسدون فسحة الافق
كالجوارح ، ويندفعون صوبها وهم يهللون . فانخلع قلبها ،
وارتعدت فرائصها ، وخيل اليها وهي تنظر اليهم أنهم قد
اقلبوا من بشر الى نصور ، وانها هي الفتاة الباسلة المتكبرة
العنيدة قد استحالت الى قبرة ، قبرة ضعيفة مسكينة خائرة
تضرب في اجواز الفضاء رعبا ، وتوشك ان تتمزق وتموت
تحت أجنحة ومخالب النصور . فحاولت ان تقاوم ايضا .
ولكن زمامها افلت منها . فأرسلت من أعماق قلبها صيحة
يأس مدوية ثم تصدعت وترنحت ، ووقعت على الارض فاقدة
الصواب ..



وتم النصر للمسلمين في ذلك اليوم المشهود . ودخل محمد
قاسم قصر الحاكم ، وأقام في حجرة متواضعة منه . ولم
يشأ ان يذل مالينى ، فأفرد لها في القصر جناحا خاصا ،
وأمر بأن تعامل معاملة خليفة بمكانتها السامية

وكان محمد قاسم وقد أطربه النصر ، يريد أن يحرز نصرا
آخر ينقع به غلة حبه وهواه ... كانت بسالة الفتاة قد
سحرتة ، وبطولتها الخارقة قد ضاعفت حبه وملكته .
فوطن العزم على أن يثار من مالينى بالحب لا بالموت ، وأن
يجاهر بهذه الرغبة المشروعة في أقرب فرصة وأمام الجميع

وفي ذات ليلة ، والقصر حافل بالناس ، أرسل محمد قاسم
في طلب مالينى . فمثلت أمامه شامخة الرأس ، مقطبة الجبهة ،
متحدية النظرة ، موفورة العزة والترفع والكبرياء . فرحب
بها وأكرم وفادتها ، ثم دعاها الى الجلوس ، وقال بفتة علي
مسمع من الحاضرين وقلبه يكاد يشب من صدره نشوة وظفرا

— هذه الفتاة الباسلة التي كان لى شرف مقاتلتها والتغلب عليها ، أصبحت بحق النصر ملكى . فأنا أريدها ، ولكنى أكبرها عن أن تكون سرية لى . لقد أحببتها . أحببتها من صميم قلبى . فاذا رضيت الاسلام ديننا ، تزوجت بها واتخذتها حليلة أمام الله وأمامكم !

وصمت لحظة وأردف :

— أنا رجل لم يدق الخمر أبدا ، ولم يزاول الميسر قط ، ولم يقرب فى حياته امرأة . فأما وقد حالفنى النصر فمن حقى أن أفوز بقسطى من الدنيا فى ظل المتعة الحلال التى أباحها الله . وانى لأقسم . . . أقسم لكم ولها . . . أقسم بالله العظيم ، أنى لو اقترنت بهذه الفتاة فلن أشرك فى حبها أية امرأة ، ولن أتخذ عليها أبدا زوجة ثانية ، وأن أظل وفيا لها ، أمينا على عهدى ، حتى النفس الاخير !

فضج الحاضرون بالهتاف . ولكن محمد قاسم قاطعهم والتفت الى مالينى وقال :

— اهتدى . . . اهتدى يا بنية يشرح الاسلام صدرك ، ويصبح القائد المظفر زوجا لك !

وحدق اليها ملهوها وانتظر . فاتجهت اليها الاعين ، واشرابت الأعناق ، وساد الصمت

وفجأة تقدمت مالينى وأجالت فى الحاضرين بصرها الصارم المتقد ، وقالت فى صوت ثابت قوى ، وفى لهجة عربية فصيحة بهت لها الجميع :

— لن أعتنق دينكم على يد محمد قاسم ، وإن أتزوجه ! أنا بنت أمير وحفيدة ملك . وإذا كان يجب أن أتزوج فالزوج الخليق بى هو الخليفة ، الخليفة نفسه لا محمد قاسم ! فاحملونى الى خليفتم ، فهو أحق بى من قائده . فاذا رقت فى عينه وطلبنى أسلمت على يده وتزوجته ! هذه رغبتى وهذا

واجبكم ! أما ان يحاول القائد أن يتخطى سيده ومولاه فتلك
كبرياء أشبه ما تكون بالعصيان والتمرد !

فأجفل الحاضرون ووجموا . وشحب محمد قاسم وذهل
... وقبل أن يثوب الى رشده ويتكلم ، نهض الصالح بن
نويرة وقل في لهجة قاطعة .. وهو يصوب الى القائد نظرة
حادّة معنوية غريبة :

— اكبر ظنى أن الاميرة على حق !

فصاح محمد قاسم :

— ماذا تقول ؟

فأجاب ابن نويرة في هدوء :

— ليس لك أن تجبرها على ما تكره !

فصرخ القائد :

— ولكنها وقعت أسيرة في قبضتى !

فقال الصالح :

— انها أعظم شخصية في المدينة ، وأمير المؤمنين هو الذى في

مقدوره أن يهيك اياها !

فسرت هممة طويلة بين الحاضرين ، وهتف أحدهم :

— هو ذاك . للخليفة وحده أن يفصل فى أمرها !

فتشجع آخر وقال :

— كان أجدر بمحمد قاسم أن يبعث بها من تلقاء نفسه الى

أمير المؤمنين !

وصاح ثالث :

— يجب ، يجب أن ترسل الى دمشق حالا !

فأسودت الدنيا فى عين محمد قاسم ، وأحس كأن قلبه

يوشك أن ينتزع منه . فنظر الى الحاضرين وخيل اليه أنه

أشبه بمتهم امام قضاته . ثم نظر الى مالينى ، فألفاها صامته

جامدة كأنها الجلاد . فتاه فكره ، واختبل عقله ، وهم بأن

يفرض ارادته على الجميع فرضا . ولكن اقحام شخص الخليفة
في الامر اشاع في نفسه الحرج والاضطراب . فتمالك اعصابه
جهده ، وقال وهو يحاول ما استطاع ان يخلق لوعته :

— سأنزل على حكم أمير المؤمنين مختارا ! سأكتب اليه !
انا مطمئن لعدله ، واثق في نزاهته . فلترحل الفتاة منذ الغد
اذن ! لتذهب الى دمشق وليكن قضاء أمير المؤمنين هو الفاصل !
فتقدمت ماليني مرة ثانية وقالت وهى تومىء بأصبعها الى
الصالح بن نورة :

— آذنكم ياسادة ان يرافقنى فى رحلتى هذا الرجل الشهم
النبيل !

فصاح محمد قاسم :

— لا أخيب لك سؤلا أيتها الاميرة ! رافقها يا ابن نورة
واحرص عليها فهى أمانة فى عنقك !

ونفض القائد متجلدا ، واستأذن الحاضرين وهو يرتجف .

ثم دخل حجرته وشرع يكتب لأمر المؤمنين

ولما اتم رسالته ، وانقضى نفسه وحيدا ، تجاه قلعه ، وحيدا
تجاه عجزه ، وحيدا تجاه قسوة المرأة التى يحبها ، والتى يعلم
علم اليقين انها تحبه ، ويعلم فى الوقت ذاته علم اليقين ايضا ان
النار لبلادها اشهى لديها واثمن ألف مرة من حبها ، لما
أحس بكل هذه العواطف تجيش فى صدره ، صغر فى عينه المجد
وصغرت فى عينه الدنيا . فاستغفر ربه ملهوفاً وتمتم :

— لله ملك السموات والارض وما فيهن وهو على كل شيء

قدير

وتصلبت عضلات وجهه واردف :

— قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين
ولكن حسرتة عادت فحطت عليه واستبدت به . ولاول

مرة ، لأول مرة في حياته الزاهدة الموهوبة المستعالية ، طاطا
رأسه الشامخ المهيّب الجميل ، وطفرت من عينه دمعة ..



وخرجت دمشق بأسرها لتشهد الأميرة الهندية المهزومة
فقصت الشوارع بالجماهير ، وامتألت الأسطح بالناس ، وعلا
التهافت بحياة أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك وحياة قائده
المظفر محمد قاسم

وكانت ماليني جاثمة على ظهر حصان أبيض ، يحيط بها
الصالح بن نورية وبعض جنوده . وكنت لا تأبه الجماهير ولا
تنظر إليها ، بل تتأرجح على ظهر الجواد ثابتة ومعتزة ، طاوية
نفسها على فكرها ، مسددة بصرها إلى قلبها ، وإلى ذلك الطيف
البغيض الحبيب الذي كان لا يلبث أن يلوح لها حتى تحنق
فتقصيه ، ثم تنتفض فتدنيه ، ثم تستهول جريته وسلطانته
فتطرده عنها ، متوعدة إياه بأقسي وأفتك ما في طبيعة المرأة من
غرائز الحقد ، ومن ضروب الختل والكيد والانتقام والتشفى .

وتنبهت بغتة فأنارها صياح الناس ، وضاعف تحقيرهم من
حقدها ، وشدد تعييرهم من عزيزمتها . فعولت أن تبذل
قصارى الجهد في حبك فكرتها ، وتنسيق انتقامها ، وتنفيذ
الخطّة المروعة التي نبتت في رأسها منذ اللحظة التي احتقرها
فيها محمد قاسم ، وطردها من خيمته وهي عارية !

ولما بلغوا قصر الخليفة ترجأوا ، وظل الجنود بالباب ، ودخل
الصالح بن نورية تتبعه ماليني

وكان الوليد متربعا على أريكة عالية وحوله فريق من وزرائه
وبعض رجال حاشيته

وكان رجلا واسع الحدقتين ، عريض المنكبين ، وثيق
التركيب ، حاد البصر في ذكاء ، جهير الصوت في عذوبة ، متزن
الحركة والإشارة في عزة أصيلة وفي جلال متواضع بسيط

فما أن دخلت ماليني ، حتى اعتدل في جلسته ، ونظر إليها وأجفل . . .

أعجب بجمالها الفتان ، وأدرك على الفور أنها قوية وذكية . فرحب بها ودعاها الى الجلوس . فأسرعت ماليني ، وقبلت الأرض بين يديه ، وظلت واقفة

وتقدم الصالح وحييا مولاه ثم ناوله كتاب محمد قاسم فضه وقراه ، ثم طواه ، وجعل يتأمل الفتاة ويفكر . .

وبعد لحظة رفع بصره الحاد ، وصوبه إليها ، وقال بصوته العذب الجهر وهو يلوح بيده في أتران ملؤه الهيبة :

— يدهشني منك أيتها الاميرة جحودك الصارخ وتمردك العجيب! . . . لقد وقعت اسيرة في قبضة القائد المنتصر ، فبدل ان يذلك ويتسراك ، عرض عليك الزواج . فماذا تطلبين؟ الا رحم الله امرءا عرف قدر نفسه وقاتل الله الكبر والمتكبرين! فحاولت ماليني أن تتكلم ولكنه قاطعها في سخرية وقال :

— الاميرة المهزومة تريد ان تحرز النصر المبين بأن تصبح زوجة لخليفة المسلمين! اليس هذا هو مرادك؟ لشد ما انت مغرورة يا فتاة! ولكننا يا بنيتي لا نأخذ ماليس لنا ، ولا نعتدى على حق غيرنا ، ولا نظلم من جاهد في سبيل الله معنا! حكمى العقل أيتها الاميرة وتزوجى القائد!

فتقدمت ماليني ، وثبتت بصرها في الخليفة ، وقالت في هدوء وعزم :

— لن أتزوج محمد قاسم ولو قتلتنى! . . .
واردفت صارخة :

— لن أتزوج برجل أحل لنفسه ان يغتصبني ويلوثني! . .
فأبرقت عينا الوليد وقال :

— ماذا أسمع؟ تتهم قاسما وبجسارة مستكبرة ولسان عربى قويم؟! انها في الحق لفتاة فذة . ولكن أمثله يفعل هذا!

أفي الطاقة تصور هذا ؟

فاستطردت ماليني وهي تهدر :

— انما جئت إليك يا مولاي لا طرح عند قدميك شكايتي .
وحاشاي ان افكر لحظة في التطلع الى الزواج من أمير المؤمنين
وهذا الرجس في دمي ! ولكني لوحت بهذه الغاية لافلت من
قاسم وانطلق اليك . اقرار العدل هو كل ما كنت ابغى . لقد
اوفدني قومي رسولا الى محمد قاسم . فاعتدى محمد قاسم
علي ، وانتهك حرمتي ، واغتصبني اغتصابا شائنا منكرا ، وانا
لا حول ولا قوة لي ! واذا كنت في شك من كلامي ، فسل ...
سل هذا الرجل الطيب الشهم النبيل !

فالتفت الوليد الى الصالح بن نيرة وهتف :

فقطب الصالح جبينه وقال :

— قل الحق ! ... قل الحق والا اهلكتك !

— لن تهلكني غير ساعتى . وما أنا بمفتر كي أخاف . لقد
رايت الاميرة بعيني راسي ! رايتها تبكي ! رايتها تخرج من خيمة
القائد نصف عارية وشعرها محلول وثوبها ممزق ! ولقد خفت
ان انا تكلمت ان يوعز محمد قاسم بقتلي ، فاثرت ان ادفع
بالفتاة اليك كي تفصل في امرها بنفسك !

فاستشاط الخليفة غضبا وصاح :

— ألم افرض على القواد احترام شخصيات الرسل ، ألم
اوصى الجيش كله بالترقق بالنساء ، ألم انذر بأن كل من
يغتصب ملكة او اميرة جزاؤه الموت ؟ ذلك كان وما يزال امرى
ان واجبنا الاول هو صيانة كرامة الماوك والامراء والاميرات
الذين يقعون في ابدينا ، وارشادهم الى الطريق السوى
بالحسنى ، حتى اذا ما اهتدوا وآمنوا ، آخيناهم هم وشعوبهم ،
واستطردنا الجهاد في سبيل الله سويا . فالقانون يجب ان
يحترم ، والعدل يجب ان يأخذ مجراه . ايظن محمد قاسم ان

انتصاره يشفع له في استباحة أميرة كانت فوق ذلك رسول قومها اليه ؟

كان يجب أن يكون هو المثل والتقدوة . على انى لن احكم عليه قبل ان اسمع دفاعه . وجل ما اتمنى ان يكون دفاعه من القوة والصدق بحيث ينقذه ! فاعلنوه بالتهمة الموجهة اليه . وارسلوا في طلبه حالا . وما دام هو قد أدى مهمته ، فسيحل محله الحسين بن عبيدة منذ الغد في قيادة الجيش ! وتحول الى الفتاة وقال :

— واما أنت ايتها الاميرة فاطمثنى . . . سنقتص لك من المعتدى اذا كان حقا مذنباً . . . اذهبي . . . اذهبي الآن الى دار النساء ، والزمى خباءك ، وانتظري أوامرى . . .

فلمعت عينا مالينى ، واحتواها فرح غامر شرير . بيد أنها أحست في اللحظة نفسها ان شيئاً اقوى منها ، واقوى من حقدها ، واقوى من تعصبها لقومها ، واقوى من انتقامها المنشود ، يزجرها ، ويبكتها ، ويستفزع فعلتها ، ويهم بان يوقظ في قلبها شعور الندم وعاطفة الرحمة . فمشت متثاقلة وفكرت . فكرت في النكوص . ولكنها أبت ان تضعف ، وأبت ان تنسى ، وأبت ان ترحم . ولكى تثبت أمام عزمها ، وتمعن في طلب انتقامها ، وتخلق ذلك الصوت المضطرب المذنب المنبعث من صميم انوثتها واحشائها ، تمثلت على الفور هزيمة أهلها ، وتمثلت النسور الجارحة وهى تحوم حولها وتطاردها . فتقبض محياها ، وتشنجت عضلاتها ، وخرجت منصوبة القامة ، ساكنة ، غير حافلة ! . . .



ووقع النبأ على محمد قاسم وقع الصاعقة . لم يستطع أن يتصور أن الحق قد يمكن أن يبلغ بمالينى هذا المبالغ . هاله تدبيرها وافتراؤها . هاله اقدامها وعدم اكترائها . هالته قسوتها ووحشيتها وجبروتها ، وتلك الارادة المخبولة المتحكمة

فيها والتي توشك أن تقضى بها على رجل تحبه ويحبها !
واللهبه ومزقه ان مالينى لم تفكر فى قتل جسده ، بل فكرت
فى تدنيس روحه ، وتلويث شرفه ، وطعمته فى خلقه وعفته
ونزاهة جهاده امام الخليفة نفسه ! وكن يحبها فى جنون ويرجو
ان يبه الخليفة اياها ، فتغلب فى قلبها عاطفة الحب على شهوة
الانتقام ، ثم يقترن بها ويفدق عليها ما استطاع ويسعددها .
فلما تلقى هذه الطعنة ، أيقن من تحطيم حبه وخيبة هواه .
فباتت نفسه نهبا مقسما بين اليأس والثورة ، واللوعة والسخط ،
والكمد والكبرياء . ففكر هو الآخر فى التار لنفسه . فكر فى
الدود عن مكانته ، والدفاع عن شرفه ، والمطالبة باستخدام
شتى الوسائل التى تظهر براءته وتفضح الفتاة المفترية
الحاقدة ، ولكنه فكر فى اللحظة نفسها أن الحقيقة لن ترحمها ،
وان كذبها سيرديها ، وان الخليفة لا بد ان يأمر بقتلها . فاقشعر
بدنه ، وهاله ان يحبها ثم يكون هو قاتلها . فاستمر عشقه ،
واتقدت شفقتة . فأظلم الكون فى عينه ، وغشت الحيرة عقله ،
وانقده التخيبط والعجز واليأس كل أمل

وحاول أعوانه واصدقاؤه رده الى ما عرف عنه من جلد
وصبر وقوة شكيمة وصدق كفاح . ولكنه كان قد فقد مع
الامل حب الحياة ، وفقد مع حب الحياة كل رغبة فى انقاذ
نفسه بتضحية مالينى . فبرم بالمجتمع وسئم الناس ، وتفرد
واعتزل واستوحش ، ثم عف عن الطعام ، وعف عن الشراب ،
وعف عن الكلام ، واتخذ من الصمت رفيقا ، ومن الصوم منقذا ،
ومن الصلاة مجبرا ، ومن التهالك على الزهد فى متع الدنيا
لذة محمومة مفتونة يستعجل بها ارادة الله وحكم القدر

واضواد الصوم ، وبراه الضعف ، ونكره الهزال . فما ان
قطع رحلته وبلغ أبواب دمشق حتى كان قد استحال الى
شبه هيكل عظمى تتردد فيه الآونة بعد الاخرى انفاس طيف
لا أنفاس انسان !

وما أن علم الوليد بوصوله حتى استدعاه اليه ، وبعث في طالب ماليني . فأقبلت الاميرة الهندية راسخة العزم ، ثبتة الجنان ، واتخذت مجلسها عن يمين الصالح بن نورية ، ونهيا الخليفة ووزرائه للبدء في المحاكمة

ودخل محمد قاسم شاحب اللون ، منطفئ العينين ، غائر الوجنتين ، محدودب الظهر . وتقدم صوب الخليفة وهو يجبر نفسه جراً ، ثم انحنى أمامه وقبل يده ، وتساقط من فرط الاعياء على مقعد ولم يتكلم

ورماه الخليفة بنظرة ووجيم . وحقق فيه الصالح بن نورية ودهش . وشخص اليه الوزراء فبهتوا ولم يجروا حتى على التلامح والهمس

وقال الخليفة وهو يحاول ان يوازن في نفسه بين مبدأ العدل وشعور الرحمة :

— والله ما تمنينا يا محمد قاسم أكثر من ان نحتفل بمقدمك، ونقدر لك حسن بلائك ، ونبريء ذمتنا نحوك ، ونخرج على رأس البلاد بأسرها لاستقبالك وتحيتك ولكن يبدو أيها القائد انك اطعت غيك ، وركبت سجيحة رأسك ، وعشت في صلف بحرمة الامر الصادر اليك من مولاك ! ماذا ؟ .. اغرك النصر فحسبت انه من عندك ؟ الا ان النصر من عند الله يؤتيه من يشاء ! فانهض ! انهض ودافع عن نفسك ، فلا احب الينا من أن نسمعك ، ونترفق بك ، وتلتمس لك الرحمة في حدود العدل ! ... تكلم ...

فتحرك محمد قاسم ، وحاول ان يقف ، ولكنه أرسل زفرة مخنوقة وتهالك على نفسه مرة ثانية ولم يتكلم

وكانت ماليني تتطلع اليه وهي ذاهلة ... لم تعرفه . لم تصدق انه هو . لم تستطع ان تتصور أن هذا الطيف هو البطل الذي اذلها ، ودوخ أهلها ، واخضع بلادها . فتفرست

فيه ، واستمرات متعة الانتقام وهي نشوى ، ومع ذلك فقد اضطربت ، اضطربت وبهتت ، وأحست أنها تستمرى ، لذة عاتية أخرى ، هي لذة الحنان والرحمة . . .

وتفطر قلبها وهي تقاوم . . . وهفت نفسها الى عدوها وهي تكافح . . . وتمنت من صميم كيائها لو أن قاسم يلتفت اليها أو يتجه نحوها ولو بنظرة واحدة ، كي تنقذه من عاره ، وتنقذ قلبها من شهوة الثأر ولو هلك . ولكن محمد قاسم كان مطرقا كان متداعيا ومنسحقا كان غائبا عن وجوده وغائبا عن الدنيا

وعيل صبر الخليفة ، فاهاب بماليني ان تتكلم . فعادت تقص قصتها الملققة وهي تختلج . وعاد الصالح بن نويرة يشهد شهادته الساذجة وهو مضطرب . وحمل الوليد على القائد فواجهه بالتهمة ، ثم صمت وانتظر دفاعه

ورفرف الصمت على القائد أشبه بجناح طائر مذبوح . فاتجهت الابصار نحو محمد قاسم ، وحبس الجميع انفاسهم وتلففوا . . .

وفجأة ، تامل القائد ، ورفع رأسه في اتجاه ماليني ، وانظر اليها . . ألقى عليها نظرة لم تر قط مثلها في عين انسان . نظرة حزينة وعميقة ، معاتبة وآسفة ، مفتونة وعابدة ، قريبة وممزقة . ثم أشاح بوجهه وارسل نفسا عميقا ، وترك رأسه المترنح الكليل يسقط في سكون على صدره المقوس العارى . وعندئذ ، عندئذ فقط فقدت ماليني حكمها الجبار على نفسها . فانفجر حبها ، وانفجر ندمها ، وانفجرت رحمتها ، واندفعت نحو محمد قاسم ، وطفقت تهزه هزا عنيفا وهي تصيح بأعلى صوتها :

— لا تصدقوا ! . . . لا تصدقوا ! . . .

وهمت بأن تستطرد وتعترف وتستفيض ، ولكنها تحسست حبيبها وهي مبهوتة ، وتأملتته وهي مذعورة ، وجذبتته اليها

وهي تائئة . فألفته يترد برودة مروعة تشبه الصقيع .
فهزته أيضا . فارتدى عليها ، وسقط بجمعه على صدرها ،
ثم تملص من بين ذراعيها فجأة وتهاور على الأرض جثة هامدة
فجن جنون ماليني وصرخت :

— مات محمد قاسم ! ... مات حبيبي ! ...
فأجفل الوليد ونهض ، وأسرع الجميع فتفحصوا الجثة ،
ثم رفعوا أكفهم الى السماء وغمغموا :
— لا حول ولا قوة الا بالله ! ...

وقبل ان يثوب أحد منهم الى رشده ، وقبل ان ينطق
الخليفة بكلمة ، وقبل أن تحمل الجثة الى الخارج ، تقدمت
ماليني وأخذت الجثة بين ذراعيها ، وصاحت في خبال ، والدمع
يمزق صدرها ويكاد يخنقها :

— لقد خدعتكم ! ... خدعتكم جميعا ! ... هذا الرجل
لم يفتصبني ! ... لم يمسنني ! ... عف عني في حين أتى
ذهبت الى خيمته عارية ! لقد أحببته ! عبدته ... ولكنه
كان خصمي ! كان هو الرجل الذي هزم بلادى . فكبر على ان
أحبه ، وكبر على أن يصبح سيدا على نفسى وجسمى بعد ان
أصبح سيدا على وطنى فقاومت عاطفتى جهدى ، وأردت
بهذه القرية أن أثار منه وأثار من حبي ! أجل . أردت أن أثار
منه أما هو فلم يشأ أن يصيبني ... لم يشأ أن يجهر بالحقيقة
خشية ان يكون هو السبب فى قتلى ! وهكذا قتلته أنا ...
قتلته بىدى ! ... قتلته بكيدى وحقدى ! ... فاقتلوني ! ...
اقتلوني ، فحياتى كلها أصبحت بعد قاسم هباء !

فحقد اليها الوليد بن عبد الملك تحديقا هائلا ، تحديقا
مستنكرا مستهولا عازما ، ثم أشار الى السياف وصرخ :
— اضرب عنق هذه الفتاة !

فأشرق محيا ماليني وهتفت :

— الموت ؟ ... مرحبا بالموت ! ... ولكن رويدكم ! ...
رويدكم حتى أقول كلمة واحدة قبل أن أموت !
وجمعت أنفاسها واستطردت :

— لقد فرقت الاقدار في الجهاد والدين بيني وبين محمد
قاسم ... ولكني الآن والموت تجاهي ، لا أريد أن يفرق بيننا
في غد شيء ! انه زوجي وأنا امرأته ومن واجبي أن أتبعه !
سأعتنق دينه ! دينه الذي علمه الحب والنبيل والشهامة
والتضحية . دينه الذي تفوق به وسما ! ... سأعتنقه عن
إيمان مطلق وعقيدة راسخة ، عسى أن يغفر لي ربي ، ويجمع
بيننا وبين من أحب في جنته الخالدة !
ورفعت عينيها وغمغمت !

— أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله !
ثم مدت رأسها الى السيف وصاحت :
— اضرب يا رجل !

فهوى السيف على عنقها ، والصالح بن نويرة ينظر اليها
نظرة ملؤها الغبطة والشماتة والكراهية .
واذ ذاك ، وقبل أن يتقدم الغلمان لنقل الجثتين ، وقف
الوليد بن عبد الملك وقال في صوت هادئ جهير :

— يا قوم ، هذا يوم مجموع له الناس ، وهذا يوم مشهود .
من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي
الذين عملوا السيئات إلا ما كانوا يعملون . لقد خسرنا بوفاة
محمد قاسم قائدا من خيرة قوادنا . كان بطلا في جهاده ، وبطلا
في حبه ، وبطلا في تضحيته ، وبطلا في رياضة نفسه على التعفف
المطلق عن المراتل التي يهواها ، انقاذا لها من الموت ولو على حساب
حياته . ففيه يصدق قول الرسول الكريم صلى الله عليه
وسلم : « من عشق فعف فمات ، مات شهيدا ! » ان موته لم
يذهب سدى . لقد كسب الاسلام روحا ، وهذه الروح قد

يشفع لها عند ربها . انها ندمت وتابت وعرفت في لحظتها
الآخرة اين هو الهدى . اما صورة هذه الروح ، اما الاميرة
الهندية ماليني ، فقد كانت برغم دهائها ومكرها بطالة في وطنيتها ،
وبطالة في اقدامها على الموت توكيدا لحبها وتكفيرا عن ذنبها .
فليحملا اذن جنبا الى جنب ، وليدفنا في قبرين متجاورين ،
وليجزل الله لهما الرحمة والمغفرة !

ولوح بيده ، فتقدم الغلمان والقوا على كل من الجشتين
غطاء ابيض ثم حملوهما الى الخارج في صمت وسكون

وفي صباح اليوم التالي ، دقت الطبول ، وتدفقت الجماهير
على قصر الخليفة ، وخرج الوليد في موكبه يودع الحسين بن
عبيدة قبل ان يسافر ليحل محل البطل الشهيد محمد قاسم
ويستطرد جهادا مقدسا طوى الهند والعالم تحت اجنحة
نسور المسلمين



مصر القديمة

عبقريّة امرأة

« وقعت حوادث هذه القصة في عهد احمس . وكان الهكسوس ، وهم قبائل اسيوية همجية ، قد اغتصبوا ارض مصر ، وظلموا يعيشون فيها ويسومون أهلها الاستبداد والظلم . فلما ظهر في أواخر القرن السابع عشر قبل الميلاد فرعون احمس ، قاتلهم وانتصر عليهم وردفلولهم الى آسيا ، ثم اقام امبراطورية مصرية صميّة هي امبراطورية طيبة الثانية »

كان الظلام حالكا ، واسوار مدينة ممفيس تبدو كأنها طوق شاهق مروع ، ينبثق من جوف الظلمة الساكنة ، ويختلط بها ، ويلتف بالمدينة ويفصلها عن عالم الاحياء

واستأنست « امنريس » بالصمت والظلمة واطمأنت . فتسللت الى سطح القصر المجاور للاسوار ، وانبطحت على الارض وغمفت :

— رحيو ...

فتظاهر الرجل بأنه لم يسمع ، واتأذفرة ثم دنا منها . فهمست :

— هل من جديد ؟ ...
فأجاب :

— الليلة ... سيهجم فرعون الليلة بجيش جرار . وانت هل وفقت في مسعاك ؟
فقالت :

— سأحاول ... وما دمت انت الليلة في نوبة الحراسة ، فسأبذل جهدي كي أوفق . واذا وفقت فسأبعث اليك بجاريتي ... ابتعد ... كن على حذر ... عم مساء يارحيو وزحفت امنريس في هدوء ، وهبطت سلم القصر ، ودخلت البهو الكبير ، وجلست . جلست القرفصاء على الارض ،

وطفقت تحديق في قدر كبيرة تشتعل من تحتها النار . ثم
لوحت بذراعيها فوق القدر ، وتمتمت عبارات غريبة غامضة ،
وعيناها السوداوان الواسعتان تلمعان ...

وكانت جاريتهما المخلصة « تامينا » ترقب حركاتها ، وقلبها
يخفق ، وصدرها يلهث ، وبدنها يرتعش . فلما صمتت
أمريس ، وكفت ذراعاها عن الحركة ، ونهضت ، تطلعت
اليها الجارية مستفسرة . فقطبت المرأة حاجبيها ، ثم اطرقت
لحظة ، ثم رفعت رأسها الشامخ المكلل بشعر أسود مجعد
جميل ، ثم هتفت :

— انى أرى في النار كل شيء يا تامينا ... أرى فرعون
نفسه ... أرى « احمس » العظيم مقبلا من بلاد الصعيد ،
من مدينة طيبة ، يتقدم صفوف جيشنا ، وينقض على
الهكسوس ، على ملوك الرعاة الذين اغتصبوا نصف بلادنا ،
ويقهرهم ... نعم يقهرهم ، ويهدد هذه المدينة ، مدينة
ممفيس المصرية ، التى اتخذوها عاصمة لهم ! ... ثم أرى
نفسى ... أنا ... أنا ... المرأة الضعيفة الخاملة ، أتسلل
من فراشى ، وأغافل قائد جيش ملوك الرعاة « سالتيس » ،
وانطلق في الظلام الدامس ، حاملة الى فرعون احمس مفتاح
أسوار المدينة !

وصمتت أمريس لحظة ثم صرخت :

— سيدخل فرعون المدينة وسينتصر .. سيطرده الفاصب
وينقذنى ... سيوحد مصر كلها بفضل شجاعته وحيلتى !
لأبد أن أسرق مفتاح أسوار المدينة ، ولأبد أن أثار من قائد
الرعاة سالتيس الذى أذل بلادى ، وقتل أمى وأبى ، واقتادنى
الى هنا أسيرة ، واستباح عرضى ، وألقى بى فى غيابة هذا القصر
سجينة ، لا تبصر عيني ضوء النور ، ولا تلفح بدنى أشعة
الشمس ! انه يحببى وأنا أكرهه ! أكرهه بعدد ما يحمل قلبى

فى حىاتى كلها من خفقات ! سائئار منه ، واتقذ اىضا رفاقى
الاسرى . . . رفاقى الاسرى المصرىىن الذين امر السفاح بقتلهم
غدا بعد عرضهم امام الشعب فى الساحة الكبرى ! سأتقذهم ،
ثم اتصل بفرعون احمس . . . اتصل به عن طريق جاسوسنا
رحىو الذى استطاع ان يكسب ثقة الهكسوس ، ويصبح من
حراس اسوار المدينة . . . ثم اضلل الجميع واخذهم ، وابعث
الى فرعون بمفتاح الاسوار ! الليلة ! سيكون جيش فرعون هنا
الليلة ، وسيتم الليلة كل شىء ياتامينا ! . . . هذا ما اراه الان
فى النار !

فقال الفتاة وهى تنتفض :

— اعرف يا مولاتى انك نشأت فى طيبة بين جدران المعابد ،
وانك امرأة عبقرىة الذكاء ، تلقيت من الكهنة جميع ضروب
السحر ، وانك الى جانب حسنك الرائع الفتان ، امهر واحذق
ساحرة فى مصر كلها . ولكن الا يمكن ان يخذلك المجهول ؟ الا
يمكن ان يغدر بك القدر ؟ الا يمكن ان تضللك النار ؟

فغمغمت امنريس :

— النار لا تكذب ! ومتى قرأت عليها تعاوىذى ، واستعنت
فى تلاوتى بوحي آمون سيدى ونصرى ، رايت فيها المستقبل
راى العين يا تامينا ! ومع ذلك فالنار وحدها لا تكفى . لابد
من عقل وارادة وعبقرىة يا تامينا . وانا واثقة من نفسى ، ومن
القوة الذهنية والروحىة الخارقة التى اودعها آمون فى كيانى ،
والتى احس بها تجيش وتصطخب فى كل نقطة من دمنى !

وتقبضت تقاطيع وجهها فجأة وصرخت :

— لماذا ؟ لماذا احبنى القائد السفاح سالتيس ؟ ولماذا اقتادنى
الى هنا ؟ انه لم يحببنى لجمالى فقط ، بل احبنى لفنى اىضا
. . . احبنى لانى قرأت فى النار حظه ، وقلت له انه سيقهر
فرعون ، وان كنت قد اخفيت عنه انه سيهزم فى النهاية ويتحطم !

فياك ان ترتبى فى قدرتى يا تامينا ، فهى من عند الالهة ،
والالهة لا يمكن ان تخطىء او تنسى او تخون !!

فصاحت الفتاة بالرغم منها :

— اذن فافتحى لى مغاليق صدرك يا مولاتى وتكلمى ..
ماهى خطتك .. ماهو تدبيرك وكيف .. كيف سيمكنك التغلب
على العقائد ، وانقاذ الاسرى ، ومعاونة فرعون ، وحمل مفتاح
اسوار المدينة اليه ؟

فندت عن امنريس ضحكة مخنوقة وقالت :

— هذا سرى ... وكل ما أستطيع ان افضى به الآن اليك
هو انى اسيرة مصرية فى بلد مصرى مستباح ، وان مصرية
تشدد عزمى ، وتلهب فنى ، وتفتق حيلتى ، وتضاعف شعور
الكراهية والبغض الذى أحسه نحو أعداء بلادى ! فأنت مصرية
مثلى ، وانت أيضا اسيرة ، فاقتردى بى ، واكتفى الآن بما
سمعت ، وتجلدى واصبرى ...

وعادت امنريس الى القدر الكبيرة ، وانحنى عليها ، ومضت
تأمل النار ، صامته جامدة ، وعيناها السوداوان المكحلتان
ترقبان فى ابتسامة عريضة ضوء اللهب المتصاعد الذى كان قد
أخذ يفتر شيئا فشيئا ، ويوشك ان يستحيل الى جذوة
ملتزمة . وفجأة ، وبينما هى منهمكة فى التأمل والتفكير ، طرقت
مسمعا جلبة مشفوعة بصوت تعرفه . فاستدارت لفورها ،
ونصبت قامتها ، وأهابت بجاريتها وهى تزفر :

— اسرعى بالخروج ! الى مخدعك حالا ! البشى هناك
وانتظرى أوامرى !

فاتجهت الفتاة صوب أحد الابواب الجانبية ، وفتحته ،
ثم مرقت منه مروق السهم ، وأوصدته خلفها . ولم تك
تختفى حتى فتح باب الصدر ودخل منه قائد جيش ملوك
الرعاة سالتيس

وكان القائد رجلا في نحو الخمسين من عمره ، ضيق
العينين ، غليظ الشفتين ، أقنى الأنف ، ناتئ الذقن ، دميما
دمامة يضاعف تأثيرها المنفر طول قامته ، وتكتل عضلاته ،
وترنح رأسه الضخم ، وتهدل شعره الاسود المشوش الغزير
وارتمى القائد من فورء على القدر الكبيرة ، وقال وهو
يجذب أمنريس من ذراعها ويلهث :

— الم تسألى . . . الم تسألى النار بعد عن مصيرنا ؟ اقرئى
اقرئى عليها كل ماوسعه علمك الجامع وسحرك الناجع من
رقى وتعاويد ، واكشفى لنا النقاب عن مستقبلنا ! أن جيوش
فرعون تتقدم صوبنا ، وأكبر ظنى أن المعركة الفاصلة ستنشعب
غدا . . فخطبى النار وطمئني . . ومهما قال لك اللهب
الاحمر المقدس ، فيجب أن تصارحينى به الساعة والا أهلكتك
دون رحمة !

فصاحت أمنريس وهى تعانقه وتطبع على فمه المختلج قبلة
مشغوفة ظمأى :

— ستنصر ياسالتيس ! هذا مارأيته فى النار منذ ساعة
وأنا أرقبها ! انظر . . . الا ترى فى هذه الجذوة الخامدة صورة
فرعون وهو منسحق تحت حوافر جوادك ، يتطلع اليك مبتهلا
ويستصرخك الرحمة ؟ الا ترى ابنك الوحيد « جالى » وهو
يضمك الى صدره ويبكى بكاء الفرح والذهول والاعجاب
ولكنك لا ترى شيئا . . . لا يمكنك أن ترى شيئا . . . أنا
وحدى التى أرى ! ومادمت قد رأيت ، فمن المحتم أن اكون
مبصرة وصادقة ، لانى انما انظر بعين سيدى ، بعين آمون
العظيم لا بعينى !

فقبلها الرجل فى لهفة مخبولة وقال وهو يجلس :

— الآن فقط هدأت نفسى واسترحت . تعالى . . . تعالى
واجلسى بجوارى . . . ماشككت أبدا فى نبوءة تفيض بها

شفقتك ، أيتها الساحرة المصرية العبقريّة القادرة على مغالبة
دورة الافلاك ! أنت ، أنت يا أمنريس حظى الباسم ، ونجمي
اللامع ، وحبى الزاهر ، وملاذى بعد ولدى الوحيد وملجئى .
كنت على وشك أن أتزوج بعدان فقدت امرأتى . ولكنى منذ
عرفتك آليت على نفسى أن أنقطع لعبادتك ، ولا أشرك فى هذه
العبادة انسانا غير ولدى ! ولو أن شرائعنا كانت تبيع لنا نحن
القواد الزواج بالاجنبيات ، ما ترددت لحظة واحدة فى اتخاذك
حليلة لى ! فانا احبك ، احبك يا أمنريس الى حد الجنون ،
فقل لى انك انت ايضا تحبيننى والا قتلتك !

وزايلته رفته ، وانقلب فى مثل لمح انظر ف من انسان الى
وحش . فلم تضطرب أمنريس ، بل ضمته الى صدرها ،
وهدهدته كطفل ، وقالت له وهى تلاطفه وتداعبه :

— انا احبك يا سالتيس اكثر من عينى وقلبى ، وجسمى
الباقى وروحي الخالدة . ولكن اشفق على . ارحمنى . لا
تقتل الاسرى المصريين رفاقى واخوتى . نحن لا نقتل اسراكم
فلماذا لا تعاملونا بالمثل ، وتحترمون شخصية الاسير الاعزل
بوصفه انسانا ؟

فاومضت عينا اتقائد ، وعاولدته وحشيته ، وقال :

— انت اليوم منا يا أمنريس ، ولا حق لك فى التحسّد
باسم المصريين والا كنت خارجة علينا ! كل اسير من جنود
فرعون هو فريسة لنا . وما دئم قد رفع السلاح فى وجهنا ،
فموته أصبح حقا مشروعا لنا . لن ارحم الاسرى . سألغ
صباح الغد فى دمهم كما تلغ المضوارى ، وسأمر بقتلهم جميعا
قبل بدء المعركة . فاياك ، اياك ان تشفى لهم ولا تنكرت
لحبى وغامرت بحياتك !

فصاحت وهى تصطنع التحول والقسوة :

— اذن ليقتلوا ولتعش انت ! لتعش انت لى ، فحبك هو
وطنى وعشيرتى !

وانكمشت في عمق حضنه ، و اردفت مبتهلة وهى تتشبث به:

— احرص ... احرص على حياتك جهداً .. ثم .. ثم احرص على الوديعه التى ائتمنتك عليها قومك .. احرص على مفتاح أسوار المدينة ، والا فقد يفطن أحد جواسيس العدو الى المكان الذى أخفيته فيه ، فيغافلك وانت فى حومة القتال ويسرق مفتاح الاسوار ، ويحمله الى فرعون احمس !

ومالت الى القائد فى دل ناعس فتان ، وقبلته قبله هائلة طويلة ، ثم غمغمت وهى تتطلع اليه :

— أين ... أين أخفيت المفتاح ؟ أليس من الافضل ان تخفيه عندي انا .. انا التى لا يرانى ولا يعرفنى ولا يمكن ان يصل الى أى جاسوس !

فرمقها القائد بنظرة جانبية فاحصة ، وقال فى صوت كاسر وهو يشيح بوجهه :

— المفتاح فى حرز منيع . ومن المحال ، من المحال ان تعثر عليه يد انسان !

على انى لن استخدمه ابداً .. ابداً ... وحتى لو قسدر لفرعون ان ينتصر ويهزم جيشى ، فلن أفتح له أسوار المدينة وهكذا اضطر الى محاصرتها حتى اهلك أمام عينيه أهلها المصريين جميعاً !

فهمتت امريس :

— يالك من بطل . بطل راض نفسه على المجالدة والكفاح فلم تعد تعرف الرحمة الى قلبه سبيلاً . انى معجبة بك وتواقة اليك ...

ومشت اليه وهى تتشنى فدفعها عنه فى رفق ملؤه الزهو وقال :

— سأكون هنا بعد ساعة أو أقل . ميقات ما أصدر أوامر عسكرية جديدة يقتضيها هجوم فرعون المرتقب ثم أعود ...

أريد أن أحظى بك فترة مليئة قبل أن أخوض غمار هذه الحرب
الفاصلة . فالى الملتقى يا حبيبتي ، وصبرا
فتمتت امنريس :

— صبرا . . . صبرا . . . والى الملتقى يا حبيبى . . .

وقبلها فى شغف وانصرف فلوحت له بذراعها ، وظلت
تتبعه النظر وهى تبتسم . ثم مضت واغلفت باب الصدر
ثم اسرعت الى القدر الكبيرة ، واشعلت فيها النار . ثم ألقت
فى القدر سائلا اخضر كئيبا ، اتبعته برشاش اصفر ناعم
صنعته من نباتات مجففة ومسحوقه ، ثم اكبت على القدر ،
وتتمتت بعض التعاويذ وطفقت تحرق فى النار

وخاطبت نفسها قائلة واللهب يلفح وجهها :

— هناك أشخاص لاتفتأ تعذبهم ثلاث كوارث : الكارثة التى
حلت بهم بالامس ، والكارثة التى نزلت بهم اليوم ، والكارثة
التي يتوقع خيالهم المريض أن تعصف بهم غدا . . . وهؤلاء
الأشخاص هم الضعفاء ، هم فرائس الحياة لانهم فى الواقع
فرائس انفسهم . . . أما أنا فلن اكون ضميعة . لن اكون
فريسة لنفسي وخيالى أبدا ! . . . يجب . . . يجب أن أقدم !
الانسان الذى يغامر قد يصيب الهدف أو يخطئه . ولكن
الانسان الذى يجبن ولا يغامر لابد أن يخطئ جميع الاهداف
. . . ومع ذلك فهل فى مقدورى أن أفعل هذا ؟ لم أقدم أبدا
على عمل كهذا لا أنا ولا أى مخلوق فى بلاد مصر بأسرها !
الكهنة المختارون ، هم وحدهم الذين اقدموا ونجحوا . . .

فهل أنجح أنا ؟ هل تسعفى عبقريتى ؟ انها لأول مرة فى حياتى
. . . ولكنى لابد أن أجرب . . . لابد أن أجرب اذا اقتضى
الامر . . . لابد أن أعرف مدى قوتى وسلطانى . لابد أن
استوثق من فيض روحى ، وسيال بصرى ، وتأثير عصبى
وارادتى وعقلى . . . ان الذى علمنى فتون السحر هو كاهن

آمون الاعظم . ولقد قال لى أن فى وسعى . . . فى وسعى اذا
شئت ان اتسلط على غرى . . . فلماذا لا أجرب لو أخرجت ؟
لماذا لا أحاول ؟ اننى فى الواقع أخشى لو تسلطت على انسان
أن أفقد فجأة سلطانى عليه فيموت بين يدى !

ولكن لا . . . لن يموت . . . سأقرا عليه ابلغ التعاويذ
وأوقعها وامضاها . . . وسأرده الى الحياة باذن آمون العظيم !
ومتى اقترن فعل الروح بسلطان الآلهة ، فلابد أن يخضع
الانسان فى النهاية ثم ينهض بعد المكاشفة والاعتراف . . .
وسخضع «جالى» سيخضع لروحي ان لم يخضع لجسدى .
سينعن لمشيئتى وهو صاغر . . . فلأمض اذن فى خطتى
ولا تقدم . . . ما الانسان ؟ انه لمنجم حى ، ولا قيمة لوجوده
الا اذا حاولت ارائته أن تستخرج كنزه من الاعماق ! يجب
أن اتقدم . هذا واجبى الوطنى ، وعلى أن أؤديه مغامرة بكل
شئ ومستخدمة كل سلاح !

واستجمعت قواها ، واندفعت . . . اندفعت نحو باب
جانبى صغير ، وهمت بأن تفتحه . وفى تلك اللحظة تراسى
الى سمعها من الساحة الكبرى صراخ جيش العدو وهو
يهتف هتافا مدويا ، ويطالب رجال الشرطة باستعجال أمر
القائد ، واعداد المصريين الاسرى . فارتعشت أمنريس وثار
ثأرها . ولكنها خشيت أن يذهب بلبها الحقد ، ويفقدها
سلطانها على نفسها . فتجلدت وتماسكت وابتسمت ، وقالت
فى صوت رقيق لطيف وهى تفتح الباب الجانبى :

— تعال . . . تعال يا جالى . . . لاتخف . . . لقد انصرف
والدك . . . أنا أعلم انه الآن مشغول عنى بما هو أهم بكثير
منى فلا تخف . . .

فبرز الشاب من مگمنه . فاحتوته المراه بين ذراعيها ،
وغمرته عامدة بقبلااتها ، وهمست فى أذنه وهى ترجف صوتها
وأعضاءها :

— كلما اقترب والدك منى ، غلى الدم فى عروقى ، وشعرت
انى لا احب فى هذه الدنيا سواك ! لقد احببتك منذ اول يوم
رايتك فيه يا جالى . . . منذ اول يوم دخلت فيه هذا القصر
وأصبحت أسيرة والدك . . . ماذا فعلت بى ؟ لقد سلبت
عقلى ، وامتلكت حواسى ، واستقر حبك منى فى الصميم .
فلا تغضب على . . . سامحك كل ماتطلب . . . كل شيء !
فصرخ الشاب وهو يكاد يبكى :

— ثلاثة أسابيع بطولها وأنا أتعذب . . . أراك تحبيننى ثم
تعرضين عنى . تتلهفين على ثم تملصين منى . وأنا بين
أقبالك وأعراضك ، بين أقدامك وأحجامك بين رغبتك
وترددك ، أكاد أفقد عقلى ! ألم يكفك انى خنت والدى فى
سبيلك ؟ ألم تفهمى انى استهدف للموت فى كل لحظة من
أجلك ؟ ألم تدركى انى اغار من أبى غيرة تمزقنى ، وان
صدك يلهب نار غيرتى ، ويوشك ان يبتلىنى بالهوس والجنون ؟
إنك ان تماديت فى صدك وأعراضك ، فلن ارحمك يا امنريس
وقد أقتلك وأقتل نفسى !

فضمته فى عنف الى صدرها . وشخصت اليه باسمه
وقالت :

— أفى وسعك حقاً أن تقتلنى ؟

فتراجع الشاب مختلجاً ، ونظر اليها نظرة مأخوذة ،
وهتف :

— أنا ؟ . . أنا أعبدك يا امنريس . ولا أستطيع ، لا أستطيع
أن اتصور لحظة واحدة أن هذه اليد التى تلمسك فى خشوع
يمكن أن تمتد يوماً اليك ، وتلحق بجمالك الفتان أى أذى !
ولكنى أتألم . فارحمينى . اما أن تكونى الآن لى ، واما أن
أعصى أمر والدى فأذهب من فورى والتحق بصفوف الجيش
الاولى ، وأظل أقاتل حتى أموت !

فابتسمت نصف ابتسامة ساحرة وقالت :

— لن تموت . حياتك غالية عند والدك وهى أثمن عندي وأغلى !

وتملصت منه ، ومطت أعضائها فى ليونة وثيدة مغرية . ثم هزت رأسها مستنفرة جدائل شعرها . فانسدلت الجداول السوداء على وجهها الجميل وطوقته كما تطوق السحب صفحة القمر . فشخص إليها الشاب مفتونا . فعادت والتصقت به . وقالت له فى صوت ثابت غائر خفيض :

— سأكون لك الآن على شرط أن تطيعنى !

فحملق فيها مستفسرا ، وهم بأن يتكلم . ولكنها لم تمهله وأردفت :

— اذا شئت أن تظهر بى ، فيجب أن تكون قبل كل شيء انسانا ! اقهر فى نفسك الانانية والاستهتار والقسوة . تجرد من حكم غرائذك الدنيا . تحلل من تأثير فطرتك العاشمة . تنزه عن التقاليد الاثيمة التى درج عليها قومك . ثم انظر ... الا ترى ؟ ألا ترى الظلم الذى يحيق بأبناء وطنى ؟ ألم تسمع صراخ الجيش وانين الاسرى ؟ أيرضيك أن يقتل أولئك التعساء وهم عزل من السلاح ؟ أيرضيك أن يفتصب قومك نصف أرض بلادى ، ويمعنوا فى اضطهادها وأذلالها وهى لم ترتكب فى حقهم أى ذنب ؟ تفوق على نفسك يا جالى ... دافع عن الحق والعدل والحرية ... انصر المظلوم على الظالم ... وارشدنى ، ارشدنى الى المكان الذى تعرفه حق المعرفة ، الى المكان الذى أخفى فيه والدك مفتاح أسوار المدينة ، مفتاح باب السور الرئيسى الذى يفضى الى قلب المدينة ، امنحك روحى وجسدى مدى الحياة !

فتأملها الشاب مذهولا . وظل يتأملها فترة ثم صرخ :

— تريدون النصر لفرعون ؟ تسمعون لمجد بلادك وانقاذ

مواطنيك من ويلات الحصار ؟ أمازلت مصرية القلب والروح
وانت هنا ؟ ولكنى لن أرضى . لا أرضى أنا السيد بأن أصبح
عبدا . الحق للأقوى . والحق يقره الأقوى . والحرية نعمة
لا يمكن أن يتمتع بها إلا من كان أشجع وأقدر وأقوى . فاخنقى
هذا الحديث فى صدرك يا أمريس ، وأعلمى أنى لولا حبي
العظيم لك ، ما ترددت لحظة واحدة فى اغماد خنجري فى
عنقك !

فقلت أمريس وهى تتلوى :

— اذن فأنت ترفض ؟

فأجاب وهو ينطرح على مقعد :

— أرفض رحمة بك وابقاء عليك .

فدنت منه فى ببطء ، وتفرست فيه ، وقالت :

— واذا كنت أنا الأقوى ؟

فرفع إليها بصره ساخرا وضحك . فقطبت حاجبيها ثم
دنت منه أيضا ، ثم غافلته وانحنى عليه وأمسكت بكتفه . . .
وفجأة صوبت إليه عينيها الواسعتين المتقدتين ، ورددت فى
صوت غائر أجش وهى تحقق فيه تحديقا ثابتا ممعنا دافقا
عميقا :

— أنا . . . أنا الأقوى يا جالى . . .

وسلطت عليه نظرات مندلعة كالنار ، حادة كالسهم ،
مرقدة ومذبية كخمر ساحقة . ثم مدت يدها ، ومست جبينه
بأصابعها ، وقالت وهى ما تفتأ تحقق فيه :

— نم . . . أقول لك نم . . . أمرك . . . أمرك باسم آمون
القاهر أن تنام . . . أمرك أن تنفصل بروحك عن جسديك
وتنام ! . . . باسم آمون الذى يقهر الشر ، وتبدد شمسك سحب
الظلام ، ويكتسح فيضك كالنيل رمال الصحراء ، أمرك أن
تنام ! . . . يجب أن تنام . . . انت نائم . . . انت الآن نائم . . .

انت الآن ملكى . . انت الان رهن اشارتى !

فجعل الشاب يغالبها وهو يتطوح . ولكنه لم يقو عليها .
لم يستطع ان يواجهها . لم يجد فى عقله ولا فى ارادته ما يعينه
على اتقاء لهب عينيها . فاخلاج بالرغم منه اختلاجا عنيفا ،
وسقط رأسه على حافة المقعد ، وراح فى سبات عميق .
فانحنت عليه هادرة وقالت :

تكلم الآن . . . قل . . . أين . . . أين مفتاح الاسوار ؟
انه امامك . وانت تراه . فتكلم . اين هو ؟

قلبت يكافح بضغ لحظات ثم غمغم فى صوت كانه خارج من
اعماق كهف :

— هنا . . . فى مخدع والدى . . . فى مخدعه الخاص . .
فى جوف القاعدة الخشبية التى ينهض عليها التمثال الصغير .
تمثال ملوك الرعاة !

فأبرقت عينا أمنريس ، وأرسلت صبيحة فرح قاصفة ،
واتجهت صوب أحد الابواب ونادت :

— تامينا . . . تامينا !

فلاحت الجارية مذعورة مهرولة . فما أن أبصرتها أمنريس
حتى ارتمت عليها وأهابت بها :

— الى القاعدة . . . قاعدة تمثال ملوك الرعاة . . . فى مخدع
القائد . . . المفتاح هناك . فارفعى التمثال فى رفق ثم انزعى
المفتاح من جوف القاعدة . . . ثم ردى التمثال الى موضعه ،
واصعدى حالا الى سطح القصر ، واحملى المفتاح الى رحيو الذى
عليه أن يتسلق الاسوار مسرعا ، ويسلم المفتاح الى أمين سر
فرعون ! . . . هيا . . .

فبهت الفتاة ، وألقت على الشاب النائم نظرة مستغربة .
ثم لمعت عيناها وانطلقت من فورها الى الخارج وهى تعدو .

وكرت أمنريس راجعة ، وحدثت الى الشاب وارتجفت . .

لا . . . انه لن يموت . . . لا ينبغي أن يموت . . . ولكن افي
وسعها أن توقظه ؟ افي مقدورها أن ترد اليه الحياة ؟ يجب ،
يجب أن يستيقظ . . . يجب أن يعلم . . . يجب أن يدرك انها
كانت هي الاقوى !

واستنهضت كل قوى روحها ونفخت فيه . . . استعانت
بأقدر آلهتها وأفعل تعاويذها وأبلغ مايمكن من علم وحزم في
لباب عبقريتها ، ثم مست جبين الفتى بأصابعها ، وسلطت
عليه صفوة فكرها وإيمانها وأرادتها . فتحرك بغتة وتلملم .
ثم فتح عينيه الحاليتين الزائغتين ، ورفع رأسه ، وتطلع
اليها . .

واشرق وجهها . اما هو فلم يسكد يبصرها حتى تنفس
وابتسم . . . ابتسم كالطفل المطيع . ابتسم كالحمل الوديع .
فابتهجت امنريس وابتسمت هي أيضا . فبسط الشاب
ذراعيه وقال وهو تائه :

أين أنا ؟ بي صداع . . . ماذا وقع لي ؟ أنا في شبه نشوة . .
هل شربنا خمرا ؟ أين كنت ؟
فقالت امنريس ضاحكة :

— كنت هنا . . . معي . . . لم تبرح مكانك ولم تشرب كأسا
واحدة . ما بك ؟

أتشعر بدوار ؟ ربما كنت قد فكرت في شيء أحزنك ؟
فقال :

— لا أذكر . . . لا أذكر شيئا . . . لا اظن . . .

فملك الزهو امنريس ، وأيقنت من سلطانها .

فأرادت أن تضاعف شعورها بهذا السلطان ، فصاحت
بالشاب أمرة :

— أسرع الى بمرآتي . . هاتها واجث أمامي . وابق جاثا
ريشما أضفر شعري ! . . .

فهب واقفا ، وجاءها بالمرآة . ثم زحف اليها كالكلب وجثا
عند قدميها ، وظل جاثيا وهي ترمقه بنظرة جانبية وتعقد
لاهية جدائل شعرها ...

ولما راته في وضعه الزرى صابرا جامدا خاضعا ذليلا ،
واستوثقت من قوتها وضعفه ، اشتد احتقارها له وحقدتها عليه
واشمئزازها منه . فنهضت واثبة وهمت بأن تطرده .
وعندئذ ، وقبل أن تنبعث من شفتيها المتأويتين كلمة ، ترامت
الى الحجرة صيحات بعيدة ، صيحات متقطعة ، صيحات
مروعة مصحوبة بدوى أبواق وصفير سهام ودق طبول وصهيل
خيول . فأصاحت أمريس السمع وهي ترتعش ، ثم قالت
وقلبها يخفق :

— اتسمع ؟ اتسمع يا جالى ؟ ..

ثم ومضت عيناها ، وانفجرت كوا من حقدتها وصرخت :
— لقد هجم فرعون ! ان والدك لن يعود الآن وقد لا يعود
أبدا ! انها المعركة ! .. المعركة الفاصلة !

فقال الشاب وهو ينصت :

— لاشك انها قد بدأت منذ حين !

واقتربت الصيحات ، وتعال كائنها هدير الموج ، فارتج صرح
القصر المجاور للأسوار ، وتجاوبت حوله الصرخات ، مختاطة
مشوشة عاتية ، اشبه باندياق سيل ، أو زمجرة رعد ، أو
زئير غابة تتناحر فيها وحوش . فتلفت الشاب مضطربا حائرا
وقال :

— ينبغي أن أذهب .. يجب أن ألحق بالجيش ..

فعاجلته المرأة بقولها :

— ماذا تنتظر ؟ اذا كنت صادق الرغبة فى القتال ،

فأسرع ..

فتقدم خطوة وغمغم مستجديا :

— أمضى ؟ هكذا ؟ وأنا بعد لم أظفر منك بأى شيء ؟

فقهقتهت أمريس قهقهة طويلة ، وقالت :

— اتفكر الآن فى نفسك ؟ أتريد أن تظفر بالمرأة أولا ؟ اتغلب
نداء حبك على دعوة واجبك ؟ أهذه هى القوة التى كنت تفخر
بها منذ لحظات ؟

فلم يحفل بكلامها ، واندفع نحوها ، وقال وهو ينتفض : .

— قد أموت فى المعركة ! فلا بد . . لابد أن أظفر بك يا أمريس
قبل أن أموت !

فصوبت إليه عينيها المتقدتين وقالت :

— وأنا . . أنا أريدك أن تبقى ! . . وأنت ، أنت نفسك
تعتمد على شفاعته والدك القائد ، وتريد أن تفر من القتال
وتبقى ! فابق اذن . ولكن لا تستمتع بل لتسمع ! أفاهم
أنت ؟ سأمزق الفشاوة عن عينيك ، وأسر إليك نبأ يسجل
ضعفك ، ويفضح رجولتك ، ويلمسك قوتى التى سخرت
منها واستهنت بها ! فاسمع النبأ وانقله الى والدك وليكن
ما يكون !

ومالت إليه بجمعها ، وهمت بأن تتكلم ، ولجب المعركة
يتدفق عليها ويصم أذنيها ويدوى حوالها كبحر مصطخب
وفى تلك اللحظة فتح باب الصدر فى عنف ، وبرز منه القائد
سالتيس . فما أن أبصر الشاب والده حتى ارتعد وملسه
الذعر . فاندفع نحوه وقال :

— جئت أبحث عنك ! . . كنت أخشى أن يهجم فرعون الليلة
فجئت لانبهك . . .

فلم يكثر له سالتيس ودخل . . دخل البهو محدودب
الظهر ، مشعث الشعر ، مخضب الوجه بالدم وملوث الصدر
بالوحل والتراب ، وصاح بأسيرته وابنه وهو يرجف :

— أعدوا امتعتكم . . وارحلوا . ارحلوا حالا . . الى قصرى

في الصحراء ! لقد انهارت مقاومة جنودنا ، وزحف العدو ،
وأصبحت جيوشه أمام الاسوار !

فخفق قلب أمنريس فرحا وزهوا ، وصرخ الشاب :
- انتصر فرعون ؟

فصاح القائد وهو يهدر :

- انتصر . ولكنه لن يدخل ! . لن يدخل اليوم المدينة
مهما حاول ! لن يدخلها الا وهي كومة من رماد ! سيحاصرها
ولا ريب اياما ، بيد أننا سنهدمها . سنحرقها . سنأتى على
كل شيء فيها من انسان ونبات وحيوان ! لن يدخل اليوم فرعون
المدينة مهما حاول !

فوثبت أمنريس كوحش مفترس ، وواجهت القائد شامخة
متحدية ، وصاحت بأعلى صوتها :

- بل سيدخلها ! وسينفذ فيها كما يتفد الخنجر في قطعة
من عجين !

فتحول اليها القائد مروعا مستنكرا ، ولكنها لم تمهله
واردفت :

- ان في يد فرعون الآن مفتاح الاسوار ! . . . وأنا . . . أنا
التي اقتنصته . . . أنا التي سرقته . . . أنا التي انتزعته من ولدك
هذا . . . من ولدك . . . اتفهم ؟

فوجم الرجل وجعلت عيناه . فاستطردت أمنريس
كمعتوهة :

- لقد خذتك ولدك وأحبني ! خذتك وأحبني . فاستدرجته
وأردت أن اعرف منه اين أخفيت أنت المفتاح ولكنه كان جباناً
يحب حياته أكثر مني ، فخشى أن تقتله وأبى أن يهديني . .
ومع ذلك فقد انتزعت سره بالرغم منه ! أتدرى ماذا فعلت ؟
لم انتصر عليه بمحاسني . . . لم أنتصر عليه انتصاراً رخيصاً
بوصفي أنثى . . . كان ذلك في وسمى ولكن الوقت كان يسرع

فرعون بالابواب . فقهرت والدك بسحري ، بفنى ، بالعلم
... بعام المصريين الذى لا يبارى .. نومته .. اتفهم ؟
اخضعت لارادتي ... فصلت النفس منه عن الجسد ،
وهبطت الى اعماق روحه وانتزعت السر ! .. فهو .. هو
الذى خاك مرتين وارشدنى ! والمفتاح فى هذه اللحظة هناك
... فى يد فرعون ... انتقل من قاعدة التمثال الى يد
فرعون ! وسيدخل فرعون المدينة ... الآن ... سيدخل
مفيس الان ، وينقل اسرانا ثم يطبق عليكم ، ويفتن فى
التنكيل بكم ، قبل أن تتأروا ايها المتوحشون من بلاده ورعاياه !
أما انا فلن أفر معكم ! لن أتبعكم ! لن أبيع نفسى بعد اليوم
لطاغية ! لم أعد أسيرة ! .. لقد تحررت ! .. فاقتلونى ..
اقتلونى اذا شئتم ، فقد أديت واجبى !

فالتقى عليها الوالد والولد نظرات متربصة متحفزة ملؤها
الحقد والكمد والبغض . ولكنهما قبل أن يشبا بها ، وقبل أن
تصمت هى وتلتقط أنفاسها ، تصاعدت من النافذة بغثة
صرخات جنود فرعون وهم يدخلون المدينة من باب السور
الرئيسى ، ويتدفقون على أحيائها هاتفين مهالين . فطاش
صواب الرجلين ، وجن جنونهما ، فانتزعا خنجريهما ، وانهاالا
بهما طعنا على أمنريس

وسقطت الشهيدة المصرية على الأرض ، وجاهدت ما استطاعت
لتدنو من النافذة . ولكن بدنها تصدع فجأة وهوى . فلفظت
أنفاسها الأخيرة وهى ترهف السمع الى تهليل الجنود
وتبتسم ... !

بلاد فارس

معركة الشرف

« كان « البارتيون » وعم قبائل انحدرت من شمال غرب آسيا ، يحكمون بلاد فارس حتى عام ٢٢٦ للميلاد . ولكن البطل الفارسي الصميم « ارتكروسي » أعلن الثورة عليهم وحاربهم وحقق استقلال بلاده . ففي ذلك العام نفسه ، وفي قصر من القصور المجاورة لسهول مدينة « كرمان » حيث كانت رعى القنار ما تزال دائرة بين البارتيين وجيوش الفرس الأحرار ، وقعت حوادث هذه القصة التي يفخر بها التاريخ الفارسي »

كان الشريف الفارسي « سيروس » كتيلا في نحو الستين من عمره ، أشيب الشعر ، غليظ الأنف ، محدودب الظهر ، تبدو عليه مظاهر شيخوخة مبكرة ، يحاول ما استطاع ان يلطفها بروحه المرححة وحديثه العذب

وكان هذا الكهل الدميم يحب صبية في الثانية. والعشرين من عمرها هي النبيلة الشائقة الحسن « جولستان » زوجة السيد الفطريف الرائع الجمال « رستم »

. كانت هذه المرأة آخر حب في حياة الكهل سيروس . وكان قد التقى بها لأول مرة في إحدى الحفلات بعد أن توفيت زوجته . فهام بها ، وأسرع فتعرف إلى زوجها ، واتصل به ، وأصبح صديقا حميما له ، وظل ثلاثة أعوام كاملة يزور قصر رستم دون أن ينطق لسانه بكلمة واحدة تنم عن حبه الخارق وعذابه العميق .

وام يكن سيروس ينشد في هذه الدنيا غير التطلع الى وجه جولستان ، وتأمل عينيها السوداوين الساحرتين ، والاستماع لصوتها الساكن الرخيم ، ومراقبة ابتساماتها الرقيقة الحلوة وهي تنبثق من شفثيها الحمراءوين أشبه

بزهرة عجيبة لاتلبث أن تتفتح حتى تملأ الجو كله عبيرا
وبهجة وطربا

والحق أن كتمان الحب ، وتقديس الحبيب ، والصبر على
العذب ، كانت فضائل تصدر عن عقيدة الشرف الراسخة
التي كان يمجدها سيروس ويأخذ بها سواء في عواطفه الخاصة،
أو في سلوكه مع الناس ، أو في وطنيته الصادقة التي ظلما
برهن عليها بسعيه المطرد لاستقلال بلاده ، وبدل أمواله لنصرة
المجاهدين في سحاء لايبارى

فعقيدة الشرف في المعاملة ، وفي الوطنية ، وفي الحب كانت
شعاره . وكان هذا الشعار هو فخره وملاذه ، يحرص عليه
في دقة وصرامة وكبر ، ويستمد منه القوة يخلق بها غرامه في
اطواء نفسه وهو يتسم في المجتمع ويضحك ، ويتلوى في
الوحدة ويجار ويكي ...

وكان يعلم علم اليقين أنه كهل ودميم ، وأن حبه عاطفة
مستنكرة ومخبولة ومستحيلة التحقيق . ومع ذلك فقد كان
يتحمل ويرضى ، مكتفيا بنعمة النظر الى جولستان ، منتشيا
بسماع صوتها الرخيم ، صامتا ثابتا متجلدا ، لايشكو ولا
يتملل ...

بيد أن مأساته لم تكن في شعوره بلوعة ضعفه ، وحسرة
عجزه ، ومرارة يأسه ، بل كانت في شعوره بأن جولستان
نفسها تتألم ، وأنها تأعسة ومنكودة ، وأنها تحب زوجها الى
حد الهوس ، وأن زوجها الرائع الجمال رستم ، يفرر بها ،
ويضلها ، ويخدعها ، ويتبع كل حسناء عابرة حتى ولو كانت
متبذلة وفاجرة ومن شر الغواني

فحب جولستان لزوجها كان لايعذب الكهل العاشق
المسكين بقدر ما كانت تعذبه خيانات الزوج الفاضحة ، وصورة
الالم العميق المرتسم على محيا جولستان ...

وكان الكهل يعبدها ويتمنى أن يراها سعيدة . وكان زوجها ينبذها ويأبى إلا أن يجعل منها أشقى النساء . فهذا الشقاء هو الذى كان يحز في صدر سيروس ، ويضاعف حبه ، ويملاّ حياته كآبة وغما

ولم يكن في وسعه أن يبصر جواستان وهي تتألم . لم يكن في مقدوره أن يلمحها وهي تبكي ، وتسبل أهدابها الطويلة على عيني ذابلتين متقرحتين بأستين واملضه عذابها ، وضاق صدره ذرعا بمسلك زوجها . فوطن النفس على بذل المستحيل كي يرد رستم الى جواستان ويسعددها . . .

ولم يتردد وشرع يكافح . شرع ينصح الزوج ويرشده، ويهديه ويوجهه ، ويبرز له محاسن امراته ، ويشيد باخلاصها وولائها ، ويقارن ويفاضل بين مفاتها البرئة الطاهرة وبين ما يمكن في طباع الفوانى من غرائز منحرفة وفاتكة ، سداها العشق المبرح ، ولحمتها الخبث والدهاء والطامع والغدر

وكان العاشق الكهل يثصح وهسو يتجلد ، ويوفق وهو يتفطر ، ويحاول أن يقرب ويصالح والحسرة توشك أن تعتصر قوادسه ، وتفجر من عينيه الدموع . ولكن الزوج لم يثأثر ولم يحفل ، سخر من صديقه ، وصد عن امراته ، وعاد يعب ظامثا في ملذاته دون ما وازع من رحمة أو رادع من خلق أو ضمير

وكان رستم موزعا حياته بين النساء والحرب . ينخرط في سلك النبلاء المتطوعين ويقاتل أعداء بلاده فترة ، ثم تستبد به شهواته ، فيهرع الى الفوانى ، ويظل أياما بطولها يعبث ويلهو حتى تعاوده نزوة الحرب فيكر راجعا الى ميدان القتال

فهذا التوزع المنكر في شخصيته ، هذا التوزع المقرون بالتجرد المطلق من فكرة الواجب وعقيدة الشرف ، كان هو الرذيلة التي حاول الكهل سيروس أن يخنقها فيه ويحسره

منها . غير ان رستم كان طائشا بالفطرة ، عريدا بالسيقة ، لا يتذوق الحياة الا اذا عاش في الفوضى ، وأطلق العنان لشتى غرائزه . فلما لم يكثر رستم لنصح سيروس واشتد اقباله على معاشره الفوانى ، احتسدم سخط جولستان ، وثارت كبرياؤها ونهشت قلبها الغيرة ، فشاع في أخلاقها الوديعسة الرقيقة تجهم طارئ سرعان ما اقترن بسهوم واجم مرهوب تحولات جولستان وتبدلت هي الأخرى . . . بدأت تنظر الى الحياة ، وتصبو الى الدنيا ، وترمق الشباب المعجيين بها ، وتفكر هي أيضا في أن تعيش وتكيد وتنتقم . . .

زأيلتها براءتها الناضرة ، وعزتها الراسخة ، وكرامتها الشامخة ، وراودتها الخلاعة ، وخالسها التبذل ، وأوشكت جاذبية الاغراء أن تجرفها وتجعل منها وهى السيدة النبيلة شبه غائبة

وأحسن العاشق الكهل بتحولها وارتجف . هاله أن تتدهور . هاله أن تتلوث . هاله أن يتحطم المثل الأعلى الذى صاغه منها وأحبه فيها . فجثا على الأرض ذات يوم أمامها ، وتوسل اليها أن تصون شرفها ، وتصون عرضها ، وتظل افضل وأنبل من زوجها ، عساها أن تخجله يوما بصنيعها ، وتسترده في النهاية وتنقذه وتنقذ نفسها

بيد أن المرأة كانت قد استحالت الى مخلوقة موتورة حاقدة متربصة ، اظما ما تكون الى الثار والتشفى

واستشعر الفرسان الشباب تغيرها ، فتراموا عند قدميها متسابقين . فتأملتهم والكمد بدفعها ، والخوف يلجمها ، وبقية باقية من عفة وحياء تحول بينها وبين القيام بالخطوة الفاصلة ، التى يتلف قلبها الحاقد عليها . ولكن حقدتها كان أقوى منها فضعفت ، وميزت من بين الفرسان شابا ، أقبلت عليه مختارة وهمت بأن تتصل به

وعندئذ لم يتردد الكهل سيروس ، وحزم أمره ، واقسم أن ينقذها . آلى على نفسه أن يصرف الفارس الشاب عنها ، ولو تنكرت له المرأة وأبغضته وطرده

واتصل بالفارس الشاب فعلا وحذره . . . توعده بمكاشفة الزوج عن حقيقة نواياه . ففزع الشاب وتراجع واختفى . فتنبهت جولستان وادركت أن سيروس هو الذى فعل هذا . فاستعولت جراته ، ونقمت عليه ، وقام بنفسها أن تنكر له وتطرده . ولكن الرجل كان رقيقا ، وكان طيبا ، وكان فى حبه المخلص وغايته النبيلة شريفا حقا وعظيما . فأشفقت عليه جولستان ، واكبرت عاطفته ، وضنت بصداقته ، ولم بغضبها فى قرارة نفسها أنها حرصت بفضلها على شرفها ، لأنها كانت فى الحقيقة ما تزال تحب زوجها وتأمل وهى تفكر فى الثأر منه أن يثوب يوما الى رشده ، فيرتد اليها قبل أن تزل بها القدم . غير أن رستم الخليع كان فى خلال هذه المحاولات جميعا لا يرى ولا يسمع ولا يعى . كان ممعنا فى اعراضه ، سادرا فى غيه ، مطلقا العنان لشهواته ، مستغرقا لا فى اللهو فقط بل فى الحب . . . كان قد وقع فى حب غائبة مشهورة تدعى « أمسترس » ، خلاصة سلاية رواغة ، عرفت كيف تحتال عليه وتبتز ماله وتتفوق على أترابها جميعا وتتصيد

وكان رستم قد تورط ورهن خفية بعض املاكه وباع البعض الآخر لينفق عليها . فعلمت بذلك جولستان . فاشتد سخطها وهياجها ، وطالعتها شبح الخراب . . فعزمت أن تغامر بحبها وحياتها ، فاما ان يقهر زوجها غرائزه ويهجر عشيقته ويصبح لها وحدها ، واما أن تضحي به غير آسفة وتنفصل عنه !

وأحس سيروس أن الكأس توشك أن تفيض ، وأن ثورة جولستان قد تجرف فى طريقها كل شيء . فالتمس اليها أن

تتعقل ، والتمس اليها أن تترى ، وأن تدعه هو يتصل بزوجها ،
ويحاول مرة أخرى أن ينبهه ويرشده ويوقظ فيه روح
الشرف وحاسة الضمير

ولكن المرأة كان قد نفذ صبرها ، فانتهرت الكهل المسكين ،
وصبت عليه جام غضبها ، وطردته ذات ليلة ، ثم استجمعت
قواها وانتظرت مقدم زوجها ، وتهيات إكاشفته بما علمت وبما
استقر عليه عزمها

وكان سيروس ينظر اليها مسلوب الحصول طائر اللب ولا
يستطيع حيال عزمها القاطع أن يعترض حتى بكلمة . فلما
صرفته زاجرة أمرة ، خرج وهو مطرق الرأس عاجزا وذليلا ،
وتنفست هي الصعداء ، ومضت فاستلقت على إحدى الأرائك
وراحت تفكر في ماضيها وحاضرها وما يمكن أن ينتهي اليه في
غد مصير حياتها ، تبدل كل شيء في لحظة مروعة خاطفة ووقع
مالم يكن في الحسبان . . .

تصاعد من الخارج فجأة صوت زوجها . . . وكان الصوت
أبح مزعجا متحشرجا ملهوقا . فأجفلت جولستان ونهضت ،
وظلت واقفة شبه مأخوذة تتطلع وتلهث وتنتظر . . .

ودخل رستم . .

دخل جاحظ العينين ، غائر الوجنتين ، مشعث الشمس
متهالكا ومنسحقا . فاندفعت اليه جولستان بالرغم منها ،
وتلقته مذهولة بين ذراعيها ، واختلجت وانخلع قلبها . نسيت
في لحظة كل شيء . . نسيت ذلها وغيرتها وعذابها . نسيت
حقدها وثورتها وعزمها ، وضمت زوجها في عنف الى صدرها ،
وهتفت به وقد استفاق حبهسا وغمرها بالشفقة واللطف
والحنان :

— ما بك ؟ تكلم . . . ما بك ؟

فأجال رستم في امرأته بصرا زائفا ثم دس في جيبه يدا

مرتعة وأخرج منه كيسا مملوءا بالنقود ، ألقى به على المنضدة
وصرخ :

— من أجل هذا المال . . من أجل هذه الثروة . . بعت أنا
يا جولستان كرامتى وضميرى وشرفى !

فحدقت إليه كمخبولة وحاولت أن تتكلم ، ولكنه لم يمهلهما
ورفع رأسه جاهدا ، والتعط أنفاسه ، ومضى يقول وكلماته
تتقطع وتتعاقب فى سرعة محمومة كأنها سيل منهمر :

— الوطنيون يطاردوننى ! انهم الآن فى اثرى . . اتفهمين ؟
كنت فى حاجة الى مال . . . الى مزيد من المال أنفقته على
أمسترس . . على عشيقتى . . فلم أتورع ، وتجردت من
سلاحى ، وتركته فى مخدع أمسترس ، ثم انسلت الى خطوط
أعدائنا ، أعدائنا البارتيين ، واتصلت بهم ، وساومتهم على
أسرار جيشنا ، وبصرتهم بكمين كان قد أعده لهم بعض
جنودنا . فأطبق البارتيون فجأة عليهم وجردوهم من سلاحهم
وذبحوهم . . ذبحوهم . . ولكن قائدهم الفارسى نجا بأعجوبة
فأبصرنى . . أبح طيفى فى الظلام الدامس وأنا أكر راجعا الى
خطوطنا والوذ بالفرار . فأيقن من جريمتى ، وتعقبنى ليعرفنى
فانطلقت أركض كمعتوه عسائى أن اصل الى هنا قبل أن يتبين
الرجل موقع بيتى . ولكنه رآنى . . رآنى وأنا أدخل البيت .
رآنى وان كان لم يعرفنى فطلق يصرخ ويتوعدنى . ولما كان
أعزل من السلاح فقد انكفأ راجعا وتغلغل فى بطن الظلام
واختفى . فהלح قلبى ، وصعدت الدرج وثبسا ، فالتقيت
بسيروس وهو خارج من عندك . فتشبثت به ، وقصصت عليه
فى بضع كلمات ما حدث ، والتمست منه أن ينقذنى فذهل
الرجل وظل يرتجف ، ثم سبح فترة وشرد ، ثم أطرق برأسه
وألقى على نظرة رثاء مرقنتى . ثم وعىنى بأن يذهب الى
عمدة القرية ويستخدم نفوذه لديه لانقاذى . . انقاذى ؟ أمممكن

هذا ؟ ان سيروس ان يلوث شرفه ويشفع لى ! أما العمدة
فلن يستطيع ان يتنكر لواجبه وينقذنى . وما أنا فلو قررت
فستثبت التهمة على ! لابد اذن من الخضوع والتسليم !
سيكون القائد ورفاهه هنا بعد لحظات . . وساحاكم . .
ساحاكم وأعدم شنقا يا جولستان . . فاشفقى على ، واصفحى
عنى . فأنا سأموت ولكنى أعلم بأنى أستحق ان أموت ! لقد
عذبتك وشقيتك وجلبت عليك العار ! لقد ختم الحب الائم
على بصرى . لم تكن لى فى الحياة غاية غير شهواتى . أجل .
كنت وضيعا . كنت حقيرا . كنت دنيئا . ومع ذلك فأنا أشعر
الآن ان ندمى الصادق يمحو جرائمى ، وأن حبل المشنقة
لا يخيفنى لى قد كرهت نفسى وكرهت الحمأة الملعونة التى
كنت أتمرغ فيها راتعا فى رذائلى ! فاشفقى على يا جولستان ولا
تعزنى ! لا تعزنى بل ابتهجى . ابتهجى ليقظتى ، وقدرى
توبتى وندمى واصفحى عنى !

وانتفض انتفاضا عنيفا وبكى . فأرسلت جولستان صيحة
ملتاعة ، واتجهت ببصرها نحو خنجر صغير كان مثبتا فى
الحائط ، فانتزعته وقالت :

— بهذا سأقضى على نفسى لو قتلوك يا رستم !

فصاح وهو يجردها من السلاح ويلقى به على المنضدة :

— بل يجب ان تعيشى لامضى أنا مثلج الصدر قريبا ، شاعرا
على الافل بأننى قد أنقذتك منى وأسعدتك !

فتمزق قلب المرأة ولم تجب . وتحسست بدن زوجها فى
خبال ، وروعها أن يعود اليها نادما مستغفرا متسائما ثم
تفقدده . فطفت قبله وتضمه الى صدرها . وانهمرت دموع
الحسرة من عينيها ، واحتواها اليأس والرعب

ولبت الزوجان فترة طويلة تآهين شاردين متعانقين ، يلوذ
انواحد منهما بالآخر ، وينصت كلاهما الى وقع انفاسهما

المتعاقبة المتهاففة ، وهما يختلسان النظر الى الباب وينتظران حكم النذر ...

وفجأة ، ومن خلال الصمت الزافر كأنه ضباب عاصفة ، ترامت الى سمعهما حركة بعيدة ، ضجة غريبة مشوشة وغامضة . فاقشعر بدن رستم ، واستبد الرعب بجولستان ، وفتحت النافذة الكبيرة وحدثت الى السهل الفسيح ..

وانجذب زوجها الى منطلق الصوت فتبعهما ، وتفرس في الظلام الحالك مثلها ، وحاول هو أيضا أن يسمع ويتبين ويرى ...

وفي تلك اللحظة ، وبينما الزوجان يطلان على السهل الفسيح، اشتدت الجلبة واحتدمت الاصوات ثم خفتت بغتة وتصاعد من بينها صوت بعيد . صوت عميق . صوت فيه أمر وفيه قضاء . فارتعشت جولستان ونظرت الى زوجها مستفسرة ثم اتقد وجهها على الفور ، واندلعت عيناها ، وملكتها فكرة لم تستطع أن تقاومها . فاندفعت نحو الباب وفتحتة ، وهمت بأن تهبط الدرج . ولكنها لم تكد تفعل حتى تراجعت وهبط قلبها في صدرها .

أبصرت فلاحه من خدمها مقبلة عليها . تلطم وجهها بكفها ، وتلهث وتجهش بالبكاء . فتار ثائر جولستان وصاحت بها :
- كيف تركت بيتك وزوجك في مثل هذه الساعة ؟ ما الذي أبغظك وماذا حدث ؟

فتطلعت الفلاحه في ذعر الى سيدتها وقالت وهي تبكي :

- لقد قتلوا سيدى الشريف سيروس !

فصرخت جولستان

- ماذا تقولين ؟

فغمضت المرأة :

- لقد اعترف .. امامنا .. اعترف بأنه هو .. هو الذى

بصر العدو بالكمين الذى كان قد أعد له جنودنا . فحاكمه القائد ورفاقه وأعدموه الآن شنقا فى الساحة الكبرى !

فقام الجو فى عيني جولستان ، وأحست كأن الأرض تميد تحت قدميها . . . فصرقت الفلاحة ولبشت لحظة شاردة . . ثم التهب فكرها واضطرم خيالها وازدحمت فى ذهنها الإطياف والرؤى ، وتمثل لها سيروس . . . تمثل لها الكهل المسكين ، بشعره الأشيب ، وفمه الغليظ ، ووجهه الدميم . فتأملته وهى ترتعش . وخيل اليها أنه يدنو منها ، ويطيب خاطرها ، ويسرى عنها ، وأن فيضا ساحرا من أنور يندفق منه وينسكب عليها . فاختلجت وأدركت الى أى حد بلغ حبه العظيم لها ، ولأية غاية سامية ضحى الرجل بنفسه وقضى . فأغمضت عينيها خاضعة ومعجبة ، مشفقة ومكبرة ، ثم تحركت واستدارت ومشيت كمن يحام ، واتجهت نحو قربنها . اتجهت نحو رستم ولكنها ما أن قاربتة وواجهته وحدقت فيه ، حتى بهتت . . بهتت وارتعدت . . ارتعدت وفطرت فها كبلها . . أبصرت زوجها ، زوجها نفسه ، زوجها الذى كان يتخبط الآن ويجأر ويبيكى ، مشرق العينين ، ملتمع الوجنتين ، متألق التقاطيع ، ينظر اليها فى سكون هانىء واثق مطمئن ، ويحرك شفتيه فى لهفة محتجزة كأنما هو يهم بأن يهتف أو يبتسم . فطاش صوابها ، وأمسكت به ، وهزته من ذراعه هزا عنيفا ، وقالت :

— ألم تسمع ؟ الرجل قد مات ! مات من أجلنا ! ضحى بنفسه من أجلنا ! فما الذى اعتزمته ؟ وماذا . . ماذا فى نيتك الآن أن تفعل ؟

فلم يستطع رستم كبج عواطفه ، وغلبته فرحته فابتسم فعلا ، ثم لوح بيديه تلويح اليأس وقال :

— وهل فى وسعى أنا أن أرد إليه الحياة ؟

فتفرست فيه جولستان لتفهم فلم يعبا بها واستطرد يقول :

— انى لأقدر عظمة الرجل وقيمة نبلة وتضحيته وفيمه
لمعنى الصداقة . بل أشعر ان خسارة انسان مثله لايمكن ان
تعوض . ولكن ما حيلتى . ؟ ما ذنبى . ؟ ان ما يعزىنى هو
انه كان رجلا طاعنا فى السن ، ولم يكن فى مقدوره ان يعيش أكثر
مما عاش . . . على انه قد مات بمحض ارادته ولست أنا المسئول
عن تضحيته . ان واجبى الآن هو ان اذكره بالخير واهتم
بحياتك وحياتى فقط . . فايك ان تنسى يا جولستان ان الشبهة
ما تزال حائمة حولنا . . حول بيتنا . . وان القائد قد يحقق
معنا فى أية لحظة . فاضبطى أعصابك ، وانظرى الى الواقع . .
انظرى الى زوجك ومستقبلك . . صحيح انى قد أسأت اليك
فى الماضى وعشت بك وخدعتك ، وبددت معظم ما أملك على
الفوانى . ولكن هذه الحادثة بدلتنى . . ايقظتنى . . فأنا
اقسم أقسم لك يا جولستان انى سأظل وفيا لك طوال
حياتى ، وانى لن أخون عهدك بعد اليوم أبدا . . سأكون لك
وحدك ! وسأأخذ من هذه الثروة . . من هذه النجدة . . هذه
النجدة غير المنتظرة ، وسيلة لاتقاذ نفسى من الخراب واسعادك
فلم تصدق المرأة سمعها وذهلت . خيل اليها انها قد فقدت
رشدها . فأشارت الى المنضدة الجاثم فوقها كيس النقود
وصرخت :

— أفى نيتك ان تستولى على هذا المال ؟

فأجاب ضاحكا :

— وهل تريد ان أسلمه الى القائد وأموت ؟

فقلت وهى ترتجف :

— ولكن هذا المال هو ثمن خيانتك ، هو ثمن أرواح اخوانك ،

و ثمن جثة الرجل العظيم الذى مات شهيدا من أجلك !

فقال ساخرا :

— واذن فيجب ان أبعث الاموات ، واقتل الاحياء : والقى

بهذه الثروة من النافذة ؟

فما جلته بنظرة صاعقة وقالت :

— لا . . بل يجب ، يجب أن تهبها لاسر ضحاياك ! لزوجات
وابناء جنودنا الذين قتلوا بسببك !
فعيل صبر رستم وقال :

— لست من الغباء بحيث تسعى الى النعمة فأركلها بقدمي !
انت امرأة عاطفية حمقاء . أما أنا فلن اتغفل نفسي ولن أنكر
لحظي ولن أفرط في هذا المال أبدا !

فدنت منه جولستان ، وتأملت . تأملت عينيه المتقدتين ،
وشفتيه المتلهفتين ، ووجهه المتصاب المتورم المحموم ، وهالها
تبدله . هالها تبدله الطاريء المنكر المخزى . هالها اسفافه
وأصراره وطمعه وغلظته . فارتدت عنه متأبية مستنكرة ثم
قالت وقد تحولت عواطفها ، وأخذ الاشمئزاز بمخنقها ، ودوت
في صوتها عوامل الحق والسخط والاحتقار :

— لو كنت شهما لما ترددت في أن تفرط في كل شيء . . . في
المال وفي حياتك أيضا ! . . كان الواجب يقتضيك بعد أن مات
سيروس حافظا عليك شرفك وحاملا عنك عبء جريمتك ، أن
تكفر أنت عن هذه الجريمة النكراء بنبيذك المال الذي جنيته
منها وانخراطك فورا في صفوف المجاهدين ! هذا ما كنت أتوقعه
منك بعد أن سمعت اعترافك ! هذا ما كنت أعتقد أنه لا بد أن
يصدر عنك بعد توبتك ! ولكنك لم تتغير ! اتسمع ؟ لم تتغير . .
لقد خدعتني . . خدعتني مرة أخرى ! ولقد صدقتك . .
صدقتك أنا . . صدقت توبتك وندمك لانك أنت كنت تصدق
نفسك . . كنت تمثل على نفسك . . كنت وأنت تخدعني
تخدع في الوقت ذاته نفسك وأنت لا تدري ! أجيل . أنت
مجبول على التلون كحرياء . . أنت مطبوع على سرعة التقارب
كفانية . . كفانية لا تفتأ ترقب الريح لتتبعها متى هبت الريح

في مصاحبتها ! فانت مازلت انت ! الحياة عندك أغلى من الشرف ،
والمال أثمن من الضمير ! وغاية ما تشده في صميم نفسك هو
ان تعود الى عشيقتك وتنبدني ، وتنعم بالمال والعشيقه ومظهر
الشرف على حسابي وحساب ضحيتك وضحاياك ! . فأين ،
أين انت من عظمة سيروس ؟ أين انت من عظمة الشهيد
المسكين ؟ انك لغير خليك بأن تعقد له رباط حذانه ! أتظن انه
قد ضحى بنفسه لتعيش انت ، أنت أيها الخائن المجرم ؟ لا . .
لقد ضحى بنفسه لتدرك انت واجبك ، فتكفر عن جرمك بأن
تنبد المال وتقاتل في صفوف جنودنا مختارا وتموت ، فيسلم
شرفك وشرفي ولا يقال عنك انك كنت خائنا واني انا كنت زوجة
الخائن ! هذا ما أراده الشهيد ! هذا ما أراده لانه كان يحبني ! .
أتسمع ؟ كان يحبني في شرف ، ويأبى الا أن تموت أنت في شرف
وأعيش انا في شرف ولو فقدتك ! ولو انه رآك الآن وانت تضن
بحياتك على وطنك وتريد فوق هذا ان تقبض ثمن ضحاياك ،
لبصق في وجهك الحقير الدميم ثم قتلك ! لا . . لن أدعك تمد
يدك الى هذا المال وفي صدري نفس يتردد !

فذهبت الالهانة بلب رستم ، ومشى الى المرأة متحفزا
وصاح :

— هذا المال في حوزتي ، وسأحرص عليه جهدي ، فحذار . .
واندفع وهم بأن يمد يده الى الكيس . ولكن المرأة غافلته
وهو مذهول ، واستلت الخنجر الجاثم فوق المنضدة ، ثم
انشبت في الكيس أصابعها واختطفته ، ثم عدت صوب الباب
وقالت في صوت غائر وحشي وهي تلوح بالخنجر في وجه
رستم وتهدر :

— هذا الكيس يحمل شعار أعدائنا ويتهمك ! وما دمت تؤثر
الحياة وتأبى الا أن تظفر بهذا المال الملوث على حساب شرفك ،
فأنا . . انا أيضا لن أحفل بسمعتي وشرفي ولا بأن يقال عني

انى كنت زوجة لخائن ! سأضع العدل فوق الشرف . بل
سأجعل الشرف فى خدمة العدل ! انا . . انا التى سأبلغ عنك
يا رستم !

وقبل أن يلاحق بها وينقض عليها ، مرقت من الباب كالسهم ،
واسرعت فأوصده خلفها بالمفتاح . فجن جنون الرجل وطلق
يضرب الباب ويدفعه فى عنف حتى حطمه ، ثم انطلق فى الظلام
الدامس يصرخ وينادى امراته . وما أن لحها وهى تركض ،
حتى حث الخطى فى اثرها ، وظل يصرخ متوسلا ويناديها .
ولكنها كانت قد قطعت الطريق كله ، واجتازت السهيل
الفسيح ، وأشرفت على خيمة القائد ، وبلغت خطوط المجاهدين
فغشى الظلام عينى رستم ، وطوح به اليأس والرعب . فتوقف
متهاككا وجمد . ثم خارت قواه بفتة ، وتداعى ، وسقط على
الارض مفشيا عليه

وفى الليلة نفسها ، حوكم رستم السيد الغطريف النبيل ،
واعدم شنقا فى الساحة الكبرى عند مطلع الفجر



بلاد اليونان

القصاص

« دافع اليونانيون عن استقلالهم دفاعاً مجيداً في الحرب التي نشبت بينهم وبين الفرس في سهل ماراثون عام ٤٩٠ قبل الميلاد . وقد وقعت في ذلك العهد حوادث هذه النسبة والعصاة الى تليها . وكان لذلك الحوادث اكبر الاثر في النصر العظيم الذي احرزه اليونانيون على الفرس بزعامة ملتيادس قائدهم الشير

كان الظلام حالكا في ذلك الجزء القصي من قرية ماراثون اليونانية . وكان الشاب « تيمون » ، اشهر صناع الاسلحة في بلاد اليونان ، يضرب في ازقة القرية متطرحا كالشارب الثمل ومستغرقا في التأمل والتفكير

وكانت الخواطر تتدافع في ذهنه كموج مصطخب . فلم يقو على الصمود في وجه تيارها . فاستسلم لها مكرها ، وشرع يخاطب نفسه ، وهو مذهول :

— كيف . . . كيف حدث هذا ؟ كيف خرجت روديس على اجماع قومها ، وأحبت القائد الفارسي الامير مردونيوس عدو بلادها ، واتصلت بأعدائه في هذه القرية ، وعاهدته على الزواج ، وغدرت بالقائد اليوناني البطل ملتيادس وهو يتهاى لانقاذ أمتهاء وتحريرها ؟ لقد خانت روديس وطنها ، ولكنها خانت ولا ريب مدفوعة بتأثير الطمع لا بعامل الحب ! انها تريد ان تكون أميرة ! تريد ان تشاطر الاجنبي الحكم والسلطان ! تريد العز والسطوة والجاه العريض على حساب بلادها ! ولقد أيقن الزعيم القائد ملتيادس من خيانتها وكشف الستار عن دسائسها ، ثم اختارني أنا ، أنا تابعه وملازمه ، وعهد الى بأن اتعقبها ، ثم ألقى القبض عليها ، واستجوبها لأعرف من هم الخونة انصارها وأعداؤها القائد الفارسي في بلادنا ، ثم أقتلها ! نعم . . . أنا الذي أعبدتها يجب

أن أقتلها ! أجل . . . هو ذاك . . . ينبغي أن أؤدى واجبي ،
وأخفق حبي ، وأعشق فقط وطني ، وأطعن بهذه اليد ذاك
الصدر الحبيب الذي طالما حلمت بأن أجعل منه راحتي
ومستقرى ! أن ملتيا دس يجهل أنى أحبها . ومع ذلك فيجب
أن أطيعه وأقتل ! يجب أن أقتل ! ولكن أين ، أين هي روديس
الآن ؟ لقد اختفت . . . فرت . . . وعبثا حاولت أنا العثور
عليها . عبثا طرقت كل بيت اشتبه فيه وكل دار يمكن أن
تلجأ الخائنة اليها ! ولكنى سأجدها ! ومتى تمكنت منها ،
فلابد أن أنتزع سرها ، ثم أقتل قلبى وأقتلها ! فلأهدأ الليلة
أذن ، ولأصبر حتى مطلع الفجر القريب . . . يجب أن أدخل
بيتى وأنام . . . يجب أن أهدأ الليلة وأصبر وأنام !

ولمح داره جاثمة فى منعطف زقاق ضيق ، وأبصر النهر
الصغير الذى ينساب بالقرب منها . فأشرق وجهه ، ودنا من
حافة النهر ، وتأمل فترة مياهه الساكنة ، وتاقت نفسه
بالرغم منه الى الفوص فى هذه المياه ، والاندماج فى سكونها المنقلد
العميق . ولكنه ارتعد . . . فاستجمع قواه فجأة ودخل

دخل اندار وهو يلهث . فألقى حجرة والده المزارع
« ديميتريوس » مظلمة موصدة . فأدرك أن والده قد نام .
فاقترب من حجرة الخادم العجوز ، فسمع يغط فى نومه
أيضا . فتحول صوب حجرتة هو ، فاستقبله نور خافت
متراقص ينبعث منها . فاستغرب وتقدم . ثم فتح الباب
ونفذ الى الحجرة . . . ولكنه لم يكذ يدخل حتى تراجع . . .
تراجع وهو مبهوت . . . تراجع وهو مذعور ، أذ أبصر نفسه
أمامها . . . أمام المرأة الخائنة التى يبحث عنها . . . أمام حبيبته
وطريدته الفاتنة روديس وجها لوجه !

وكانت روديس امرأة مديدة القامة ، مليئة البدن . ذات
بشرة غضة ناصعة ، وجبهة عالية ساطعة ، وعينين سوداوين

لوزيتين ناعستين ؛ وشفتين دقيقتين متأبيتين ، وخداسيل ،
وانف مستقيم ، وفم كالثمرة الشهية ، ينفرج الوقت بعد
الآخر عن قوس أبيض من الثنايا اللامعة المستخفية كأنها
الؤلؤ المكنون

وكانت مستلقية على شبه مقعد مستطيل ، تعبت بخصلات
شعرها المرسل المموج ، وبصرها الزائغ يسبح في الفضاء .
فلما وقعت عينها على تيمون ، استوت على المفعد متحفزة
وابتسمت . أما هو فاندفع نحوها ثم توقف وصرخ :
- انت هنا ؟ وفي بيتي ؟

فأرخت أهدابها الطويلة ، وتشت لحظة في كلال ، ثم قالت
في صوت عذب رخيم :
- كنت أعلم أنك تبحث عني ، فسعيت من تلقاء نفسي اليك ؛
واردفت وهي ترشقه بعينيها الناصعتين :

- لقد استغرب خادمك العجوز مقدسي في مثل هذه الساعة
ولكنه رحب بي ، ولم يدخلني الى البهو الكبير ، بل قادني الى
هنا . . . الى مخدعك . . . فابتهجت وطربت . . .

ونفضت . فتماوجت أعضاؤها تماوجا ساحرا مغريا .
فأشاح تيمون بوجهه ، وجاهد ما استطاع ليحول بصره عنها ،
ثم قال في صوت جاف غايظ وهو ينظر الى الأرض :

- روديس . انت متهمة بالخيانة العظمى . وتعلمين اني
مكلف بعقابك وتأدية واجبي ! ولقد لجأت الى اعتقاد منك ان
حبي قد يخرجني ويضعفني . ولكني سأقتلك يا روديس وان
كنت أعلم علم اليقين اني أقتل روحى في صدرى !

فوثبت المرأة بالشباب . وكشفت عن صدرها الأبيض الغض ،
وصرخت :

- اقتلنى . . . اقتلنى يا تيمون ! أنا أعلم انى هالكة لا محالة
ولكنى أقسم بالآلهة انى ما جئت إليك لاسترحمك . انمسا

جئت لاموت بيدك انت ! هذه اليد التى أحبها هى وحدها
اليد التى يجب ان تطعننى !

فرفع اليها الشاب بصره فجأة ، وصدق فيها مستحيطا
وهتف :

— ما أقطع غدرك يا روديس ! اتشدين الموت منى بعد ان
ايست الحياة على يدى ؟ لماذا . . . لماذا ازدرتبنى بالامس واعرضت
عنى ؟ نعم . اعرضت عنى لانى لست جميلا . . . لانى اقرب
الى الدمامة منى الى الجمال . . . لانى فتى قصير القامة ،
جاحظ العينين ، غائر الخدين ، شاحب اللون ، مهزول البدن .
أجل . اعرضت عنى لانى صانع سلاح متواضع ، وانت بنت
سيد غطربف كان حاكما لاربعة أقاليم يونانية ! ومع ذلك فقد
قربتنى اليك لشهرتى . . . لنبوغى . . . لاتصالى الحميم
بالقائد ملتيا دس سيدى وزعيمى . . . قربتنى اليك عامدة
والهبت حبى ، ثم خدعتنى ! . . . خدعتنى وتنكرت ايضا
لواجبك ولم تتورعى ! . . . وفى سبيل المال والسلطان خنت
الحب وخنت الوطن ! . . .

والتقط أنفاسه واستطرد :

— كيف ، كيف تسعين للاقتران بالقائد الفارسى عدو بلادك
وهو على وشك ان يقاتلنا فى معركة هى معركة حياة أو موت
بالنسبة لنا ؟ . . . لقد اتصلت بالاجنبى الفاصب وتواطأت
معه علينا فحق عليك العقاب يا روديس . . . ومع ذلك فأنا . .
أنا أحبك . وأريد لك الحياة . فإذا شئت ان أرحمك الساعة ،
واشفع لك لدى أزعيم ، فارشدينى . . . ارشدينى الى
أعوانك ، أنصار القائد الفارسى . . . أن بعضهم ما يزال هنا . . .
فى هذه القرية . . . يعقد المؤامرات علينا ، ويتحين الفرص
البطش بنا ! . فمن . . من هم أولئك الخونة ، وأين يختفون ؟
تكلمى . . . تكلمى يا روديس !

فقلت المرأة وهى توشك ان تبكى :

— لا علم لى بشيء ! كل ما اعلم هو انى افتضحت ، وان الموت
مصرى ، وان جل ما أتمنى هو ان أموت اليوم بيدك يا تيمون !
فقم بواجبك واقتلنى ! اقتلنى والا قتلك أنت !
فصاح من أعماق قلبه :

— ارشدنى الى أعوانك وانقذى نفسك وانقذنى ! انى
أحبك ! ...
فقلت :

— اذا كنت حقا تحبنى فاقض على حالا وانج انت بحياتك !
وصمت لحظة وهى ترقبه ثم اردفت :

— ألا تريد ؟ اذن فالوداع ! الوداع يا تيمون !
ودست يدها فى صدرها ، وانتزعت منه قارورة صغيرة
فارتوى الشاب عليها مسرعا ، واستخلص القارورة منها
وصرخ :

— اكنت تحماين سما ؟ لماذا جئت اذن الى هنا ، ولماذا لم
تنتحري وتكفينى مؤونة هذا العذاب ؟
فقلت :

— كان فى وسعى ان أخرج السم وانتهى ، ولكنى أردت ان
أموت بيدك لاوليك بقتلى شرفا عظيما يمكن ان يرفع قدرك فى
عين زعيمك ، ويضاعف ثقته فىك ، ويؤهلك فى حالة انتصاره
الى تسنم أرقى المناصب . لقد قلت فى نفسى ما دمت ساموت ،
فيجب ان يثمر موتى على الأقل مجدا وعزة لحبيبى ... لهذا
لم أنتحر ! ولهذا جئت أطلب اليك ان تقتلنى !

فصاح تيمون وهو يدس بين طيات حزامه قارورة السم :
— ألى هذا الحد تحبيننى ؟
فأجابت :

— وانت تحب واجبك أكثر منى . فانزل اذن على حكم

هذا الواجب الوحشى ، واقبل التضحية بى واقتلنى ! لا تردد
يا تيمون ... لا تردد !

وتصدت له عارية الصدر ، محاولاة الشعر . فلفحته انفاسها
الحارة ، وغمره عير بدنهما العاطر فأمسك بها متلهفا ، وضمها
الى صدره ثم تهاوى فجأة على نفسه ، وتمتم :

— لا أستطيع ... لا أستطيع ان اطعن قلبى بىدى ! ماذا
... ماذا افعل لاحجب عارى ؟ وماذا يمكن ان يحل فى غد بوالدى
لو عرف انى كنت مكلفا بعقبائك ثم احجمت ؟ آه ... انى
لاشعر الساعة بضعفى كما لم اشعر به أبدا ! انى لاخاف اغراءك
يا امرأة ، واخشى ان يعصف بى الآن حبى فأستمتع مكرها
بك ، فأضيف الى خيانة الفكرة والمبدأ خيانة القلب والجسد !
فصرخت المرأة :

— خذنى ... تمتع بى ثم اقتلنى ! على انك لو ثبت الى
رشدك وانقذتنى ، فسأجعل منك أسعد مخلوق فى هذه الدنيا !
انى لاحبك الآن يا تيمون كما لم احب فى حياتى اى رجل !
ففكر فى سعادتنا ... فكر فى نعيمنا ... فكر فى شبابنا ومستقبلنا
... وتعال ... تعال معى ... اتبعنى ... اتبعنى وتخلص من
الزعيم ملتيادس ، وصارحنى ... صارحنى بنواياه ... واكشف
لى عن خططه . ثم دعنى أفض بها الى القائد الفارسي
مردونيوس . انه هنا ، مرابط بجيشه على بعد عدة فراسخ
من القرية . وفى وسعنى بفضل اعوانى من اليونانيين ان أتصل
به ، ومتى انتصر القائد الفارسي فسيسيتزوجنى . وعندئذ
احقق مطامعى ، فاتخذك أنت ... أنت ... حبيباً لى وعشيقاً .
فتصبح السيد المطلق على قلبى ، وصاحب السلطان الفعلى على
بلاد اليونان كلها ! تخلص ... تخلص من اوهامك واتبعنى !!

فامتقع وجه الشاب وتراجع . تراجع مستنكراً مستهولاً
ثم تقدم ، واستل خنجره وعزم . فتحدثته المرأة وصاحت :

— اضرب . . . اضرب ياتيئون لو استطلعت !

فتأملها لحظة وهو يرتجف . فأخذت عينه الزائفة منبت صدرها العاري المنفتح في نضوع واشراق كأنه زنبقة حية . فخارت قواه مرة ثانية وارتمى على الصدر متهالكا وهتف :

— سأتبعك ! سأتبعك ياروديس الى أقصى العالم !

فأبرقت عينا المرأة ، وأوشكت ان تضحك . ولكنها تماكنت نفسها : وهمت بأن تنحني على الشاب وتمنحه قبلة . وفجأة ، وقبل أن تتحرك دار مصراع الباب في هدوء ، ثم فتح على مهل ، ثم دخل المزارع ديميتريوس وألد تيمون ، فأجفل الشاب وتقهقر . واضطربت روديس ، وحجبت صدرها بطرف ردائها ، ثم تطلعت الى الرجل . وما ان ألقت على ديميتريوس نظرة حتى انكمشت وبهتت وفغرت فاما كبلاء

راعها مظهر الرجل على الرغم منها . فشخصت اليه وهي صاغرة ، ولبشت تنعم النظر فيه وترتعش وقال الوالد لولده بلهجة الأمر :

— الا تقدم للسيدة الشريفة كوبا من الخمر ؟ لقد نزلت ضيفة علينا ومن واجبنا أن نرحب بها ونكرمها . اذهب الى القبو حالا ، وتخبر من الشراب أجوده وأصفاه ، ثم هبىء الاقداح ، واسرع اليها .

وامتثل الشاب مكرها وخرج . خرج وهو حائق ثائر . ولكنه لم يكد يبلغ القبو الكائن في مؤخرة البيت والبعيد عن مجرى النهر ، ولم يكد يهبط اليه ، ويهم بفتح بابه ، حتى برز اليه من جوف الظلام خمسة رجال مساحين ، أطبقوا عليه . ثم شدوا وثاقه ، ثم دفعوه الى جوف القبو دفعا ، وطرحوه على الارض ، وأوصدوا عليه باب القبو بالمزلاج ، بعد أن هددوه بالموت ان هو حاول أن يصرخ ويستغيث

وانقضت لحظات طويلة ولم يعد تيمون . . . وظلت روديس

ساهمة شاردة ، تنتظر مقدم الشاب ، وهي تتحقق في ذهن
الى والده

وكان الوالد نقيض الولد تماما . كان كهلا في الخامسة
والخمسين من عمره ، ولكنه كان آية في الحسن . كان جميلا
وساحرا وقويا بقدر ما كان ابنه دميما وهزيلا وضعيفا

كان ديميتريوس رجلا ، وكان تيمون فتى غريرا . بل كان
ديميتريوس شبه عملاق عريض الكتفين ، مفتول الساعدين ،
وثيق العضل ، في رأسه الشامخ عزة ، وفي عينيه الزرقاوين
الحادتين هبة ، وفي أهدابه الطويلة المتراقصة فتنة ، وفي لونه
القمحي المشرب بالحمرة صحة وفتوة ، وعلى شفتيه العابشتين
المليئتين ابتسامة دائمة رقيقة ، تلطف من هيئته ، وتضاعف
من سحره ، وتغري الناظر اليه بأن يقبل عليه ، وهو يشعر
مع ذلك شعورا عميقا بالخوف منه

ملأ هذا الشعور بالخوف نفس روديس . فمضت تنظر
الى ديميتريوس وهي ترتجف

لم تدرك ماذا أصابها ! لم تدرك أين هي ! أحسست كأن سلطانها
على نفسها يفلت بفتة منها ويهزأ بها . أحسست كأنها مأخوذة
ومساوبة ، وكأن هذا الرجل قد غزاها . بل أحسست كأنه قد
خالسها وهي نحالة ، وانقض عليها ، واحتواها ، ونفذ في غفلة
عنها الى صميم أحشائها !

وأرادت أن تصرخ وتنادى تيمون ولكن ديميتريوس ابتسم
لها ، ثم دنا منها ، ثم قال في صوت ساكن عذب وهو يشير
الى المقعد ويأمرها بالجلوس :

— أن تيمون ان يعود ! وان يحمل ألينا والأسفاه خمر !
فصاحت وهي ما تفتأ تتحقق فيه :

— والى أين ذهب ؟

فأجاب ضاحكا :

— أتؤثرين أن يعود هو وانصرف انا ؟ . . . أتريدين ؟
وهم بأن ينحسول صروب الباب . ولكنها عادت نصره ،
واسكت به ، وقالت وهى تتأمله :

— انا لم اعرفك . لم ارك زبدا . كل ما اعرف عنك انك
مزارع ، وأنتك أرملة ، وان اسمك ديميتريوس . فماذا تريد
منى ؟ ولماذا صرفت ولدك ؟ واين هو ؟

فدنا منها أيضا ، وابتسم ابتسامة حزينة ، وموج عضلاته
المرنة فى كرب وضيق . ثم سدد الى المرأة نظرة ، فالتفت
عيناه الزرقاوان ، ورفت أهدابه رفيقا محتاجا ساحرا .
فالتصقت به روديس على الرغم منها . فنحاه عنها فى رفق
وقال فى صوت بائس خفيض :

— لمحتك من نافذة حجرتى وانت مقبلة ، وكنت اعلم ان
ولدى يحبك . فأمرت الخادم بأن يرحب بك ويدخلك على
الفور حجرة تيمون . ثم اطفأت مصباحى ، ولكنى لم انم . .
لم انم . . كنت انا أيضا ، أنا أيضا احبك ياروديس ! كنت احبك
من زمن طويل وانت لاتعلمين . كنت اكتب حبى ولا تصور لحظة
واحده ان فى مقدورى ان اتقرب اليك واشقى ولدى ! فلما
رايتك فى بيتى ، واحسستك هنا . . هنا بجوارى ، لم استطع
ان انام . فنهضت والحسرة تنهشنى ، وتسالت فى الظلام
اللامس ، وكمنت خلف هذا الباب ، وسمعت كل شىء !

فدعرت المرأة وغمغمت :

— سمعت كل شىء ؟

فقال فى بطء وهو يتفحصها :

— انت لاتحبين تيمون ، انت تريدين انقاذ نفسك وتحقيق
مطامعك ! انت فى الحق خليقة بأن تصبحى زوجة أمير ، فأنا ،
انا الرجل الوحيد الذى يحبك ويخلص لك ، أشعر انى متأهب
لاتكار ذاتى ، وبذل كل تضحية من اجلك . فلا تعتمدى على

حب تيمون يا روديس . انه فتى متردد متلون ، قد يستيقظ
ضميره فيستهول انخيابة ، وقد يعصف به الحب غدا فتأكله
الغيرة ، فينكر لك فجأة وينقلب عليك ، ويؤدى واجبه
ويسلمك الى الزعيم أو يقتلك ! نعم . لقد انتصرت الآن عليه
ولكنك فى الحقيقة خائفة منه وغير واثقة فيه ! لذلك اسرعت
انا ، اسرعت انا وانقذتك . انقذتك من تيمون . . من ولدى ! . . .
انه الآن اسيرى . ولقد سجنه رجالى فى قبو البيت ، وسيظل
هناك سجيناً حتى تنطلقى أنت من هنا وتأمينى كل الامن على
حياتك ! فاذهبى . . اخرجى حالا ، فرى من هذه القرية .
الحقى بجيش العدو ، وعساك ان تتزوجى القائد الفارسى
وتحققى حلمك يا روديس وتسعدى !

والنصق بها هو الآخر وردد :

— اذهبى . اذهبى . . حياتك عندى أغلى من حياتى ! وانا ،
انا سأتحمل العقاب والتضحية وحدى ! اذهبى !

فاضطربت المرأة ، ونظرت اليه ، ثم نظرت الى الباب ، ثم
استقرت ببصرها على الكهل الساحر . فراعها منه تهديج
صوته ، وبهاء حسنه ، واتخذ رجولته . فمدت يدها . مدت
يدها مستجدية ، وتمتمت :

— الا أستطيع ان ابقى قليلا ؟

فلمعت عينا ديميتريوس وقال :

— اولى بك ان تذهبى

فتطلعت اليه مأخوذة وهمست :

— بعد لحظة ، سأذهب بعد لحظة . لم أعد أشعر بالخوف
على نفسى . ولكن انت . . لماذا تستعجلنى ؟ لماذا تريد التخلص
منى ؟ أهذا هو مبلغ حبك لى ؟

فصرخ عامدا :

— أمرك بان تخرجى !

فتشبثت به ، وطوقته بذراعها ، وواجهت بعينيها الظامئتين المتوسلتين سحر فتوته الخلاب . فأيقن من ضعفها ، وأيقن أنه في مثل خطف البرق قد تمكن منها وصرعها . فلم يمهلهما ، وانحنى في لهفة عليها وقبلها . فانتشت المرأة ، وغابت عن صوابها . فضمها في عنف إلى صدره ، وصاح بها :

— كيف . . . كيف يمكن أن أحبك ؟ كيف يمكن أن أتزوجك والقائد الفارسي على قيد الحياة ؟ قد ينتصر في غد فيقتلك ويقتلني ! لا مفر . . لا مفر لنا من القضاء عليه قبل أن يقضى هو علينا ! ولا قضاء عليه إلا بالقضاء على أعوانه وتوطيد سلطان ملتيادس قائدنا وزعيمنا ! فإذا كنت حقا تحببيني ، إذا كنت قد تجردت حقا من مطامعك واحببتني ، فتكلمى . . أجيئى . من . . من هم أنصار القائد الفارسي ، وأين يختفون ؟ ولو صدقت في أقوالك ، فأقسم ، أقسم لك بالآلهة أن اقترن بك اليوم . اليوم ياروديس . . اليوم ، ولو مزقت قلب ولدى يدي !

فاتأدت المرأة لحظة ثم ذهب الحب بلبها فهتفت :

— اذن فاقرن القول بالفعل منذ الآن ، واتبع حكم تقاليدنا وطمئنى . أنت تعلم أن الرجل عندنا متى عاهد امرأة على الزواج ، انتزع قلادته المقدسة التي باركها الكهنة يوم مولده ، وطوق بها عنق تلك المرأة . وهكذا يظل مقيدا بها حتى يعقد له شرعا عليها . فان حنث هو يمينه أو حنثت هى ، حقت على القادر لعنة الآلهة ! فأنا لن أحنث يا ديميتريوس بيمينى . لن استهدف للعنة الآلهة . سأخون حلمى ، وأحطم مجدى ، واتجرد من مطامعى ، وأقول لك من هم أنصار القائد الفارسي في بلادنا . فعليك أنت . . أنت ، إذا كنت حقا راغبا في قربى أن تنزع قلادتك المقدسة ، وتطوق بها عنقى ، فتصبح منذ الآن حبيبى وزوجى ! افعل يا ديميتريوس ، أهبك كل شيء ،

وأصارك الساعة بكل شيء !

فرفع الرجل رأسه ، وحقق إلى الفضاء كأنه يستغفر آلهته ، وقال :

— إليك قلادتي !

ونزع القلادة من صدره وطرق بهاعنق روديس . فاختلجت المرأة عزة وفرحا ، وانحنى عليه لفورها ، وأسرت إليه وهي تضمه وتزفر :

— الخونة الذين تبحثون عنهم ، أنصار القائد الفارسي مردونيوس ، هم رؤساء فرقة الحرس ! الفرقة التي تحيط على الدوام بموكب الزعيم ملتيادس ! انهم يجتمعون كل ليلة في منزل كبيرهم « سولون » وهم الآن هناك . أتفهم ؟ انهم يتآمرون الآن من هناك !

فومضت عينا ديميتريوس وجمد . وظل جامدا فترة كأنما قد ضربته صاعقة . ثم دفع المرأة عنه في حركة عنيفة ، ونصب قامته بفتة ، واتجه صوب خزانة أخرج منها لفافة ورق وقلمًا ، وشرع يكتب على جزء من اللفافة بضعة أسطر . ولما فرغ من الكتابة ، اندفع نحو الباب وصفق يدعو رجاله الذين كانوا قد غافلوا تيمون وكبلوه

ودخل الرجال الخمسة المسلحون فدنا ديميتريوس من أحدهم وقال في صوت بائر :

— عليك ان توقف الزعيم ملتيادس في الحال ، وتسلمه هذه الرقعة يدا بيد حذار ان تفقدها والا اهلكتك !

فانحنى الرجل صامتا وتناول الرقعة وخرج . فالتفت ديميتريوس إلى الرجال الأربعة وقال :

— اما انتم فاذهبوا إلى البهو الكبير ، ومدوا المائدة ، واعدوا الصحاف والأكواب ، وأجلبوا كل ما في القبو من لحم مقدد ثم امكثوا في البهو الكبير حتى أصدر إليكم أوامري

فانصرفوا جميعا في اثر صاحبهم ، وانثنى ديميتريوس على
روديس وصرخ :

— سيكون الكل هنا بعد لحظات ! الزعيم ملتيا دس ، وفرقة
الحرس ، ورئيس الكهنة ايضا ! وسأقيم لهم في البهو الكبير
مأدبة حافلة . وستكونين أنت ، أنت يا روديس زينة هذه المأدبة
وبهجتها ! لماذا ترتعدين هكذا ؟ اتخافين على حياتك ؟ انسييت
انى قد أصبحت زوجك ، وانى ما تزوجتك الا لاتقذك ؟ البشى
هنا ساكنة مطمئنة . . لحظة فقط . سأعود اليك بعد لحظة

وابتسم ابتسامة خفيفة ظافرة . ثم أوقد شمعة صغيرة ،
ومرق من الباب ، وجاس فى حجرات البيت المظلمة ، ثم تسلل
فى سرداب طويل تصطفق خلفه مياه النهر المجاور للبيت .
ثم توقف فجأة تجاه حجر ضخيم ينهض حائلا بين مياه النهر
والسرداب المتصل بالبهو الكبير الذى ستقام فيه المأدبة للخونة
ثم نفذ من السرداب الى البهو ونادى احد رجاله وهمس فى
أذنه بضع كلمات ، وهو يومئ باصبعه الى الحجر الضخم ويهز
رأسه مبتسما

وكر راجعا الى روديس . وما ان أبصرته المرأة حتى تشبثت
به وصاحت وهى ترتجف :

— اين كنت ؟ ومتى سيصل الزعيم ؟

فأجاب ديميتريوس فى هدوء :

— لكل شىء ميقات !

وطوقها بذراعه ، وفتح بابا جانبيا فى حجرتها ، ودخل فى صحبة
المرأة الى البهو الكبير حيث كان رجاله يعدون معدات المأدبة
وانقضت فترة طويلة ، ثم ماج الجو بغثة ، وتصاعدت
أصوات مشوشة مصحوبة بوقع حوافر جياد . فأسرع الرجال
الخمسة وفتحوا باب الصدر على مصراعيه . وتقدم ديميتريوس
متمهلا ، ونهيا لاستقبال ضيوفه وهو يبتسم

ودخل القائد الزعيم ملتيا دس متبوعا برئيس الكهنة وفرقة الحرس . وما كاد أفراد الفرقة يبصرون روديس حتى اجفلوا وانعدت أسنتهم . أما الزعيم فلم يتلفت وأتجه من فوره نحو ديميتريوس . وكان القائد الزعيم رجلا مديد القامة عريض الصدر ، واسع الحذقتين ، غائر الخدين ، يتقد وجهه الشاحب المتوتر القسومات عزمًا وقوة ، وتنبعث من عينيه السوداوين الحادثين ومضات خاطفة وثاقبة ، تشيع في النفس مزيجا غريبا من الرهبة والاعجاب والحب

وعانق مضيفه عناقا حارا ، وهم بأن يسأله عن السبب الخطير الذي استوجب هذه الدعوة العاجلة في مثل هذه الساعة من الليل . وعندئذ لمح روديس . لمحها واقفة في إحدى زوايا البهو ساهمة جامدة كأنها تمثال . فتراجع مذهولا ، ونظر إلى ديميتريوس متعجبا مستفسرا ، ثم جمع به الغضب لأول مرة ، فأنقض على روديس ، وامسك بها من كتفها ، وطفق يهزها هزا عنيفا ، ويردد في صوت ملؤه الحنق والبغض :

— انت . . انت هنا ؟

فقال ديميتريوس :

— انها زوجتي ؛ كف يدك عنها لحظة يا مولاي ودعني اتكلم ؛ فبهت الزعيم ورئيس الكهنة . ولكن ديميتريوس تقدم في ثبات ، وأشار إلى منصة عالية واردف :

— تفضلا بالجلوس هنا

ثم قال لفرقة الحرس :

— وانتم مكانكم هنا ! اجلسوا جميعا . وسأبدأ أنا الحديث ريثما يجيئكم رجالى بالطعام والشراب . فاسمعوا . .

ووثب بروديس ، ودفعها إلى وسط البهو دفعا ، وصرخ وهو يحذق إليها ، ويرمق من طرف جانبي أفراد فرقة الحرس : — اليس هؤلاء هم انصار القائد الفارسي مردونيوس ؟

اليسوا هم الذين يتآمرون على جيشنا ، ويسعون لتمكين
الأجنبي من سحقنا ، والاستئثار بحكم البلاد ؟ أجيبى ..
فقلت روديس فى سكون :

— انهم يعرّفوننى ! وانا .. انا التى كنت ألقى المال من
القائد الفارسى ، وأبعث به اليهم ! ليس فى وسعهم أن ينكروا !
فجحظت عينا الزعيم ، وارتجف رئيس الكهنة ، واضطرب
أفراد فرقة الحرس ، وتلفتوا نحو الابواب مدعورين . فصاح
بهم ديميتريوس :

— الابواب مغلقة ، ورجالى مسلحون ، وهم يحرسونها ! . لقد
وقعتم فى الفخ ، ولا أمل لكم فى النجاة ! اعتقدتم انكم ذاهبون
الى وليمة ، فجئتم عزلا من السلاح . فأنتم الآن فى بيتى
أسرى ، وحذار أن تمتد يد وغد منكم الى شخص الزعيم أو
رئيس الكهنة بأذى !

وتحول نحو روديس واستطرد :

— هذه الخائنة قد اتهمت نفسها وفضحتهم ! كان يجب أن
تموت بيد ولدى تيمون كما أمرت أنت ياسيدى الزعيم . ولكن
ولدى كان يحبها ، ويا للعار ، فخان واجبه ولم يقتلها . فعلمت
بذلك أنا . فجن جنونى ولم أتردد . ألقيت القبض على ولدى
وسجنته ! سجنته فى قبو البيت ، ثم تصديت للمرأة ومكرت
بها . أجل ، مكرت بها واحتلت عليها واغويتها ، فأحببتنى
أسمعون ؟ أحببتنى أنا ! تخلت عن الولد وتعلقت بالوالد
وعشيقته ! فلكى أنتزع سرها ، وأعرف شركاءها ، لم أجد بدا من
أن أمالئها ، وأتزوجها ، وأمنحها قلادتى المقدسة ، وأقسمت
بالآلهة أن أجنبها عقوبة الخيانة وأنقذ حياتها ! فالجـرمـة
وشركاؤها أمامكم . فأما الشركاء فقد أعددت عدتى للاقتصاص
منهم . وأما ولدى فهو فى القبو رهن إشارة الزعيم . وأما
هذه المرأة ، هذه المرأة التى تقيدت بها ، هـذه المرأة التى

أصبحت أمام الآلهة زوجتى ، قمصيرها فى يدك أنت . . أنت
يا رئيس الكهنة ! لهذا دعوتك . فاحكم الآن بما تراه . فاذا
ثبتت أن تغفرو عن خيانتها تقديرا لما افشت من الأسرار ، وإذا
استحال عليك اعتراض التقاليد والشرع وفصلى عنها ، فأنا
راض بحكمك ومتأهب للاقتران بها وإن كنت أبغضها . أما إذا
كان فى وسعك أن تحلنى من العهد الذى يربطنى بها ، وكان
لا مفر لك من أن تعاقبها ، فسأنزل أيضا على حكمك لأنه حكم
الآلهة !

فنهض رئيس الكهنة وقال :

— هذا العهد باطل ، وخيانة الوطن هى خيانة للآلهة . وأنه
لكفر صارخ أن نعتقد أن الآلهة قد تغفرو عن خائنها ! الخائنة
لا بد أن تعاقب ! هذه المرأة لم تعد زوجتك !

فأرسلت روديس صيحة مدوية ، وتشبثت بديميتريوس
كمعتوهة وصاحت :

— انقذنى . أنا أحبك فانقذنى . كيف يمكنك أن تتخلى
عنّى وقد أقسمت ؟

فقال ديميتريوس :

— كما تخليت أنت عن وطنك وعن ولدى !

فشارت ثائرة روديس وصرخت :

— اذن فاقتلونى . لا تغفروا عنّى واقتلونى . ماذا تهمنى
الحياة ، بل ماذا يهمنى عفوكم عنّى وقد فقدت حبيبى ؟ لو
أبقيتم على فسأعذر بكم . سأكيد لكم . سأنتقم منكم لأملى
الضائع وحبى المطعون ! اقتلونى . .

فرمقها الزعيم بنظرة حقد وازدراء وقال :

— هذه المرأة انثى . . انها انثى وليست مواطنة ! انها لم
ترتدع ! ومجرد تفكيرها فى أن تثار من وطنها لخيبة حبسها
يحتم علينا القضاء عليها !

فقال رئيس الكهنة :

— فلتبق اذن هنا هي وأصحابها . وسيبعث الزعيم من
فوره برجاله ينفذون في الجميع حكم الأعدام قبل مطلع الفجر !

فجثا ديميتريوس عند قدمي رئيس الكهنة وقال :

— اذنك ، اذنك ياسيدي بكلمة واحدة . لماذا نعدم هذا النفر
الوضيع فنلقى في روع الشعب ، ونحن على أبواب معركة
فاصلة ، ان بين صفوفنا خونة ما رقين ؟ اليس من الافضل
لنا ان يتم العقاب خفية وفي سكون بحيث يكون في نظر الناس
قضاء من الآلهة وقدرًا ؟

فتمتم الزعيم :

— وماذا في نيتك ان تفعل ؟

فصاح ديميتريوس :

— انا الذي دبرت المكيدة وأنا الذي سأتولى القصاص !
فأرهقوا أسماعكم واصفوا الى . كل ما أملك من حطام الدنيا
هو هذا البيت ، والبيت قريب من النهر كما تعلمون . ولقد
عزمت . . عزمت بعد أن ننصرف نحن من هنا ان أطلق على
البيت مياه النهر وأغرقه ! أجل . سأغرق البيت بمن سيبقى
فيه ! وهكذا أنقذ وحدة شعبنا ، واقضى على هذه العصابة
الفادرة ، فلا يقال ان انسانا واحدا من أمة اليونان كان خائنا !
فاقشعر بدن روديس ، وأرتعد رجال الحرس هولا وفزعاء ،
وبدنا الزعيم من ديميتريوس وجذبه من ذراعه فجأة وقال :

— ولكنك سجنحت ولدك في القبو ، والقبو كما أعلم بعيد
عن مياه النهر . فهل تريد ان تقتل هؤلاء وتنقذ ولدك ؟

فصاح ديميتريوس مستنكرا :

— لا رحمة لخائن ، سأرسل في طلب ولدي ، وسيلقى الساعة
نفس المصير !

وتلفت كمن يشب ، ونادى أحسب أتباعه وهم بأن يأمره

بأستدعاء تيمون . ولكن الزعيم رده بإشارة وقال :
— دع ولدك الآن حيث هو . . يجب أن أسمع دفاعه قبل
أن أحكم عليه !

والتفت الزعيم الى روديس ورجال الحرس ، ورمى الجميع
بنظرة شذراء ، وأردف صارخا :

... نفذ . . . نفذ خطتك يا ديميتريوس !

ونفض متجها نحو باب الصدر يتبعه رئيس الكهنة
فانخلع قلب روديس ، وطاش صوابها ، واندفعت مع أفراد
فرقة الحرس خلف الزعيم ، وتراعى الكل عند قدميه باكين
متضرعين متوسلين . ولكن ديميتريوس أهاب برجاله :

— ردوا الخونة على أعقابهم وأوصدوا الابواب . وأوقدوا
المشاعل ، ثم اذهب انت يا كريون ، وارفع الحجير الضخم ،
واطلق من السرداب مياه النهر على البيت !

وصدع الرجل بالأمر واختفى ، بينما استسل زملاؤه
خناجرهم ، وانقضوا على الخونة ، ودفعوهم الى وسط البهو
دفعاً ، وأغلقوا عليهم الابواب

وما أن خرج الزعيم ورئيس الكهنة وديميتريوس الى حديقة
البيت ، حتى ارتفعت صرخات من البهو الكبير حانقة وحشية
يائسة . ثم انسابت المياه في بطن الى الحجرات ، ثم تدفقت ،
على البهو الكبير وهدرت هدير امروعا مختلطا بالصياح والانين .
ثم غمرت البهو كله ، ونفذت من مساريبه ، وسالت على أرض
الحديقة

وانقطع الصراخ بعد لحظات ، وتراقصت في الظلمة أضواء
المشاعل . فنظر الزعيم الى الحجرة الفارقة ، مثلج القلب
مرتاحا وهتفا :

— المجد لك يا ديميتريوس ! سننتصر ! وما دمت قد قضيت
على الخونة ، فالنصر في هذه المعركة أصبح مكفولا لبلاك !

وابتسم القائد الزعيم ابتسامة مشرقة واثقة . ولكنه سرعان
ما قطب حاجبيه وقال !

— والآن فلنذهب ، ولنطلق سراح ولدك . سيتبعنى الى
قصرى ، وسأحاكمه صباح الغد !

وانطلق الجميع ، واتجهوا الى مؤخرة البيت ، ثم هبطوا
الدرج الى القبو ، وفتحوا بابه ودخلوا

ولكن أضواء المشاعل لم تكد تصوب الى جوف القبو المظلم
!ثرطب السحيق ، حتى تراجع الكل مستهولين وملكهم الذعر
شاهدوا تيمون منطرحا على الأرض ، موثقا بالحبال ، مندلع
العينين ، متقبض التقاطيع ، تتلوى شفتاه فى حركة متشنجة
غريبة ، ويتصبب العرق من جبينه ، وبطفر الزبد من شذقيه ،
وترف يده اليمنى رفيقا متعاقبا متهافتا كأنها تجاهد لتطلب
النجدة والغيث . فاستغرب ديميتريوس منظر ولده ،
وانحنى عليه ممزق القلب لوعة وشفقة ، وصاح به وهو يحل
وثاقه :

— ما بك ؟ لم يصبك رجالى بأى أذى . فكيف انهارت قواك
بمثل هذه السرعة ؟ ! انهض

فتحامل تيمون على نفسه . وأجال الطرف حوله فى شرود .
وعندئذ فقط تنبه . تنبه وأبصر الزعيم . فتحول نحوه ،
وزحف اليه ، ثم أكب فى لهفة على يديه يثمثمسا ، وقال فى
صوت متهدج متحشرج والدموع تنهمر من عينيه :

— سامحنى . سامحنى يامولاي ! لقد خنت واجبى ، ولكن
ضميرى استيقظ ومزقنى . فلم أطق حمل عارى ، وعاقبت
نفسى بيدى ! وكانت الغادرة روديس تحمل قارورة سم ، وكنت
قد انتزعتها منها لأتقذها . فلجأت الى هذا السم مختسارا
وكفرت به عن ذنبى ! فسامحنى !

وسقط الشاب على الأرض متهسالا ، وانتفض انتفاضا

عنيفا كأنما قد غشيتة نوبة صرع . ثم هدا فجأة ، وتطلع الى
والده ، وأغمض عينيه وهو يتأوه ، ولفظ النفس الأخير .
فشق ديميتريوس جلبابه وصرخ :
- ولدى ! ولدى !

وارتمى على الجثة كمخبول وأجهش بالبكاء . فمال عليه
الزعيم ملتيا دس ، وسكن من روعه جاهدا وأنهضه ، ثم نزع
مئزره وغطى به الجثة ، ثم حنى رأسه وتمتم بضع صلوات .
ولما فرغ من صلاته اتجه نحو رئيس الكهنة وقال :

- كان تيمون خليقا بوالده ، لقد ضعف وخان ولكنه ندم
وكفر عن ذنبه بتضحية حياته ، فلنكرم فيه لحظة الضمير
والقوة ، وليدفن غدا باحتفال دينى وعسكرى مهيب !
والتفت الى الكهل المحطم وأردف :

- انت تابعى وملازمى منذ الساعة ياديميتريوس !
وفتح الزعيم ذراعيه ، وضم الوالد البطل الى صدره .
ولكنه لم يستطع أن يغالب عواطفه ، فأشاح بوجهه الصارم ،
وانفجرت من عينيه الدموع !



نحو المجد

في مساء ذلك اليوم الساكن الهادي . وقبل نشوب معركة « ماراتون » بثلاثة أيام . كان الشريف اليوناني « هرمس » عمدة قرية ماراتون ، وأولاده الشبان الثلاثة ، مجتمعين في إحدى حجرات بيتهم يتشاورون في أفضل خطة يمكن أن يأخذوا بها للنزول على أمر قائدهم ملتيادس ، والتسلل إلى صفوف العدو ، واشعال النار في إحدى سفنه الكبرى المرابطة في ميناء ماراتون

ولم يكن في وسع العمدة الكهل هرمس أن يقامر بمسئوليات منصبه ، وينهض الليلة بمثل هذا العمل الخطير ، مستهدفا لموت محقق ، فعهد بالمهمة إلى ابنه الأكبر « شالكاس » ، رغم اعتراض ولديه الآخرين ، اللذين تمنى كل منهما لو وقع اختيار والده عليه

فبعد أن أفضى هرمس بتفاصيل الخطة إلى ابنه الأكبر ، جذبته من كتفه ، وقاده إلى تمثال صغير للاله أبولون ، وطلب إليه أن يؤكد تضحيته بقسم . فحنى الشاب رأسه ، ورفع ذراعه ، وأقسم بالاله العظيم أن يدعن للامر ، ويكتم السر ، وأنه يقبل التضحية

وكان يجب على الشاب أن يتنكر في زي جندي فارسي هرب من الأسر ، وأن ينطلق هذه الليلة في الظلام الدامس ، مزودا ببعض المواد المحرقة . فيزحف على بطنه ساعات طويلة حتى يبلغ السفينة ، فيلوذ بحراسها ، ويصعد إليها ، ويضرم فيها النار ، ويموت مع جنودها وملاحيها ورباتها أمير البحر الفارسي الشهير باسم هزاد

وكان الشاب يؤدي القسم ، واخواه ينظران اليه في خشوع
واعجاب ، وامه السيدة الشريفة الرائعة الجمال « هيلينا »
تنظر اليه من خلال أهدابها الوطفاء ، وتهز رأسها هزا خفيفا ،
وتبتسم ابتسامة آسفة مشفقة ، وهي تعض بأسنانها البراقة
على شفتيها الحمراءوين الناتئتين

ولما فرغ الشاب من تأدية القسم ، تحول نحو أمه وقبلها .
فقبلته بدورها ولم تتكلم . فاستغرب الكل جمودها . ولكنها
غابت نفسها ، وكبحت عواطفها ، وأعربت لابنها الأكبر عن
اعجابها بوطنيته الصادقة . ثم ضمته الى صدرها ، وقبلته
قبلة ثانية حاولت جهدها أن تجعلها حارة مشبوبة

وتفرق الجميع ، وذهب العمدة هرمس الى مقر منصبه .
واستدعى الاخوة الثلاثة زوج عمتهم المهندس المعماري
« أوريون » وانطلقوا في صحبته الى المبد المجاور لبيتهم ،
حيث تحتم التقاليد على الاخ الأكبر أن يؤدي صلاة قصيرة تهبه
العزم والقوة ، قبل اقدامه على التضحية والفداء

أما الام فقد لبثت في مكانها ساهمة شاردة . ثم تحاملت على
نفسها فجأة ونهضت . نهضت وغلقت أبواب الحجره ثم عادت
وارتمت على مقعد ، ونظرت في مرآتها ، ثم انتزعت من صدرها
قلادة يتدلى منها شبيه قلب من ذهب ، سرعان ما فتحت
وتأملت فيه رسما لرجل ، وطفقت تقبل الرسم ويدها ترتعش ،
وأعضاؤها تختبج ، وعيناها تلمعان !



وفي تلك اللحظة نفسها كانت « ديميترا » أخت زوجها ،
قابعة في غرفة بعيدة من غرف البيت ، تتأمل هي أيضا رسما
آخر ، عثرت عليه في أحد أدراج خزانة صغيرة ، اعتاد قرينها
المهندس المعماري « أوريون » أن يضع فيها رسومه وأوراقه
ورسائله

وكانت الشكوك قد ساورت ذهن ديميترا منذ أسابيع .
كانت تحس احساسا قويا عنيها ان هناك علاقة أثيمة منكرة
تجمع بين قرينها أوريون ، وزوجة شقيقها الحسناء الفاتنة
هيلينا . فاصطنعت لخزانة أوريون مفتاحا ، وتمكنت في مثل
لمح الطرف من معرفة كل شيء

وهاهي ذي ديميترا تحقق الى الرسم وترتجف . بل هاهي
ذي تنعم النظر في أوراق زوجها ورسائله ، وتقرؤها ، وقلبها
المطعون يكاد ينزف دما

الرسم فظيع ، وقد أبدعه ولا شك فنان ماهر ، الرسم
يمثل قرينها أوريون ، وزوجة شقيقها هيلينا متعانقين عنق
الشهوة الفاضحة ، والحب المحرم ، والهوى الاثيم
أما الرسائل فأمرها كان أعجب وأخطر وأفظع ! لم تكن
رسائل حب بين العاشقين فحسب . بل كانت فوق ذلك
رسائل نقمة وتمرد على القائد ملتيادس ، وخيانة للأمة
والوطن !

كانت هيلينا تقول في رسائلها لعشيقها انها معجبة بحضارة
الفرس أعداء بلادها ، وأن الفرس يجب أن يقهروا اليونان
ليمدنوها ، وأن الحرب ضد الفرس لا جدوى منها ،
وأن على عشيقها اذا كان حقا يحبها ان يسرع فيتصل بالوجيه
اليوناني « هيباس » الذي يتزعم ، في الجبال ، حركة التفاهم مع
الأعداء ، وأن يساعده في كفاحه ، بغية عقد صلح يجنب
اليونانيين ويلات الحرب ، ولو قضى القضاء المبرم على كل أمل
لهم في الحرية والاستقلال

وادركت ديميترا من فحوى الرسائل ان زوجها أوريون قد
عمل بنصيحة عشيقته ، وأنه اتصل فعلا بالخائن هيباس .
فضمت يدها على الرسائل كأنها تقبض بها على عنق عدو
لخنقة

وامتقع وجهها ، وغلى الدم فى عروقها ، واصابها من فرط الحنق والغيرة والاستنكار والذعر شبه خبال . كيف ؟ اينخونها زوجها مع امرأة شقيقتها ، ثم يختم الهوى على بصره فيخون أيضا بلاده ، وهى بين الموت والحياة ؟ وهيلينا ؟ هيلينا ؟ كيف استحلّت نفسها ان تسلب رجلا هو قرين شقيقة زوجها ؟ كيف أقدمت على هذا العمل المروع وهى أم لثلاثة أبناء ؟ نعم . كل كلمة من كلماتها تدل ابلغ الدلالة على أنها هى التى أغرت أوريون وهى التى فتنته ، وهى التى أفسدت خلقه ، ولوثت ضميره ، وقتلت فيه روح الزوج المخلص الوفى ، وروح الوطنى الصادق النزيه !

وتدفقت الخواطر فى ذهن ديميترا ، ولم تعد تدرى ماذا يجب عليها ان تفعل . انها تستهول العواطف التى تشعر الآن بها . انها تكره نفسها . انها تحس بالرغم منها أن قلبها مايزال يصبو الى زوجها . ولكن كيف يمكنها ان تصمت ؟ كيف يمكنها ان تتحمل ؟ كيف يمكنها ان تخون هى أيضا ؟ أفى مقدورها ان تغلب فى قلبها نداء الحب على نداء الواجب ؟ أفى مقدورها ان تصفح عن خيانة زوجها لأمتها وبلادها ؟ وهل فى وسعها فوق ذلك ان تغض الطرف عن خيانة ثابتة مزدوجة ومروعة ارتكبتها زوجة شقيقتها ؟ كلا . هذا فوق طاقتها . هذا خزى يعسافه ضميرها ! الواجب يقتضيها ان تتكلم ، أن تصارح ، ان تجهر بالحقيقة كلها . والأغامرت بحياة شقيقتها ، وحياة أبنائه الثلاثة ، وحياتها هى أيضا

وملكتها الفكرة ، واستبدت بها . وطغت عليها . فنهضت من فورها ، ودست الرسم والرسائل فى صدارها ، واستجمعت قواها وتقدمت بخطى ثابتة نحو الجناح الايمن من البيت حيث يقيم شقيقتها

وكان الرجل قد عاد من مقر عمله . وانكب على دراسة خريطة صغيرة تعين موقع المعركة المنتظرة . فأوصدت ديميترا الباب ، وأحكمت رتاجه . ثم دنت من شقيقها ، وأخرجت الرسم والاوراق من صدارها ، ودفعت بها اليه وقالت :
- انظر . . انظر واقرا !

فتطلع اليها وتناول منها الرسم والرسائل وهو مبهور .
فرددت :

- انظر واقرا !

قلم يكد يلقي على الرسم نظرة حتى جحظت عيناه وجمد . ثم تنبّهت حواسه واستضاء فكره . فأكب على الرسائل ، وشرع يقرأ ، وبصره الحاد يلتصق . ووجهه المحدث يتغصن ويتغصن ، وأعضاؤه كلها تختلج اختلاجا عنيفا ، ثم تبرأخي في انهيار طارئ ، كأنما قد أصابها شلل

وحاول ان يتكلم . ولكنه أحس انه يختنق . فندت عنه صرخة ، وانهمرت من عينيه دمعة

لم يستطع أن يصدق . لم يستطع أن يتصور . فتسابل ثائها شاردة مذهولا يحدق في الرسم والورق ويرتجف !

وارتمت ديميترا على مقعد ، وقالت في صوت غائر أجش :

- لم يسعني أن أصمت ! المسألة لا تتعلق بنا وحسبنا بل تجاوزنا الى ما هو اخطر واعظم ! لقد خان كل من زوجناك وزوجي عهد الزواج وعهد الوطن ! فأنا أضع مصيرهما بين يديك ، فاحكم . . احكم الآن بما يمليه عليك ضميرك !

وصمتت وهي تلهث . فأطرق الرجل منسحقا . ولبث مطرقا وهو يزفر . ثم أرسل نفسا طويلا . ورفع رأسه في بطء وقال بعد فترة وعيناه المتقرحتان مصوبتان الى شقيقته :

أما زلت تحبين زوجك ياديميترا ؟

فهمتفت :

— لقد ملأ الحقد قلبي فلم يعد فيه للحب أى مجال ! أنا أشعر أن عقلى أصبح أقوى من عواطفى ، وواجبى أقوى من حبى . ولو أن هذا الحب كان قد خنق وطنيتى لما سعيت اليك وصارحتك بكل شيء ! يجب . . يجب أن تقتصر من المجرمين بأنفسنا ، والا فقد يعلم بأمرهما القائد فتحبسوم الشبهات حولنا نحن أيضا ، فنلوث وننتهم ونستهدف جميعا للموت والعار !

فقال هرمس ، وهو يتلوى :

— أنت على حق ! لن أشفق أبدا ! لن أتسامح ! ولن أمرغ جهاد حياتى كله فى التراب ، ولن أموت مجللا بالعار حرصا على زوجة زانية ومواطنة خائنة ! وما دمت أنت قد وضعت واجبك فوق حبك ، ورأيت أن ضميرك الوطنى يقتضىك الاقتصاس من زوجك ، فسأقتدى بك أنا أيضا . ولكن . . ولكن امرأتى والدة . أنها أم ، أم لثلاثة أبناء . فكيف يمكننى أن أعاقبها بدون علم منهم ؟ ماذا يمكننى أن أقول لهم لو غافلتهم وقضيت عليها؟ أية حياة ستكون حياتهم لو حرمتهم فجأة ، وباجراء تعسفى شخصى ، من عطف امهم وحنانها ! يجب أن يعرفوا كل شيء ! أتسمعين ؟ يجب أن أصارحهم بكل شيء ! يجب أن أكاشفهم بعارى وعارهم ، وأشركهم معى فى الحكم على أم تنكرت لأقدس واجباتها ، وأصبحت زوجة زانية ومواطنة خائنة !

وارتعد الرجل ، وردد فى عنف :

— يجب أن أصارحهم . يجب أن يكونوا هم القضاة ماداموا هم الضحايا ! يجب أن تحاكم امرأتى على مشهد منهم ، وكذلك زوجك يا ديميترا !

فحننت المرأة رأسها مشيرة بالإيجاب . وعندئذ سمعت فى الخارج جلبة وأصوات . فهب الرجل واقفا وصرخ :

.. ها هم . لقد عادوا من المعبد وفي صحبتهم أوريون .
ساناديتهم وسافصل الساعة في الأمر دون تردد !

واندفع كالمخبول ، وناذى أبناءه وزوج شقيقته ،
وارسسل الى امراته يأمرها بأن تلزم حجسرتها حتى
يدعوها اليه . ثم غلق الابواب ، وطلب الى الجميع أن يجلسوا ،
والتقط أنفاسه ، وشرع يتكلم !

وكان أبناءه الثلاثة يستمعون اليه ، وينظرون في الرسم
وانرسائل ، وقد امتدت اعناقهم واندلعت عيونهم ، وتعاقبت
أنفاسهم ، وملكتهم دهشة مستهولة مشمزة ، يشوبها غضب
مستنكر ، وحقد هائل كظيم . أما أوريون فقد تصيب العرق
من جبينه ، وشحب وجهه شحوب الموتى ، وظل واقفا عن
بعد ينقل الطرف في امراته وأهلها ، ويرتعد كريشة في مهب
الريح !

وبعد أن أتم هرمس قراءة بعض الرسائل ، التفت الى أولاده
الثلاثة وقال وهو يهذر :

— البينة أمامكم ، والجريمة المزدوجة اقترفتها أمكم ،
واشترك فيها هذا الرجل الذى هو زوج عمتكم . ان امراته
قد فضحتة ، وتهيات لتأدية واجبها . فهل تترددون انتم في
تأدية واجبكم ؟

فلم يتمهل الابن الأكبر شالكاس ، واندفع نحو باب الصدر
وفتحه وصرخ مناديا أمه وهو يرتعش

ودخلت هيلينا شامخة الرأس محلولة الشعر ، متقدة البصر .
ولكنها لم تكذ تتقدم الى وسط الحجرة وتلقى على الرسم
وانرسائل نظرة ، حتى اندفق الدم الى محياها ، وانكمشت
ولم تتكلم . فصاح بها ابنها الأكبر وهو يومئ الى الرسم
والورق ويوشك ان ينقض عليها :

— أتنكرين ؟

فغمغمت وهي تتراجع :

— لا أنكر شيئاً ! أنا أحب هذا الرجل وهو يحبني . وكلانا فوق ذلك ومن بأن بلادنا ضعيفة ، وأن استقلالها محال ، وأن لا خلاص لها إلا إذا وضعت السلاح ، وتحالفت مع الفرس ، وأذعنت للواقع ، وسلمت للأقوى !

فجن جنون شالكاس وصرخ :

— أفجور وخيانة ؟! أفي اللحظة التي تقدم فيها بلادك على معركة رهيبة وتوشك أن تطول النصر ، في اللحظة التي اعتزمت فيها أنا ولدك أن أغامر بشبابي وحياتي وأذهب فأضرم النار في إحدى سفن الأعداء ، وأموت شهيداً من أجل وطني ، في هذه اللحظة العصيبة أراك أنت ، أمي ، تشمخين وتستكبرين ، وتجاهرين بخيانتك المزدوجة دون ما وازع من خلق أو ضمير ؟ فقالت الام في سكون :

— وما جدوى الكذب والنفاق ؟ اقتلوني إذا شئتم . وحسبي من الحياة اني قد أحببت وسعدت وعشت !

فنهض ليزياس الابن الثاني وصاح وهو يرجف :

— هذه الانانية الغليظة القاسية ، هذه الانانية الوقحة المتحدية ، هذه الانانية الجنائية المنكرة ، تستحق منه ولا ريب اقسى عقاب . وانا ، اذا ولدك ايتها السيدة سأقتص بنفسى لشرف اسرتي وشرف بلادى من خليلك وشريكك في الجريمتين : الزنا ، وخيانة الوطن !

فصرخت هيلينا :

— ماذا تقول يا ولدى ؟

فقالت ديميترا على الفور :

— وانه لحكم عادل وأنا أرحب به !

فتقهقرت هيلينا ملتاعة ، وقالت :

— لا . لن يموت الرجل الذي أحبه بيد ولدى !

فصاح زوجها :

— اذن فناولها السلاح يا ليزياس ولتعطه هي لعشيقتها
الخائن

فجثت هيلينا على الارض ، وقالت ودموعها تنهمر :

— انى اذا قبضت على هذا السلاح فلن اغمره الا فى
صدرى !

فقال الابن الثانى :

— اذن فسأعرف أنا كيف أقوم بواجبى

فاندفعت المرأة نحوه ، وطوقته بذراعيها ، وصاحت وهى
تلثم يديه وتقصيه جهدها عن عشيقها :

— لا .. لا تقتله يا ليزياس ..

ولكن أوريون الذى كان قد فقد الأمل فى كل شىء وآثر أن
يقضى على نفسه بنفسه مختاراً من أن يجبن أمام عشيقته
ويقتل قتلاً ، أسرع ولحق بها . وفى مثل لمح الطرف ، وقبل أن
يتنبه ابنها أو أخواه أو والده أو ديميترا ، اختطف الخنجر من
ليزياس ، وألقى نظرة وداع على هيلينا ، ثم أغمد النصل فى
عنقه ، وهوى على الأرض صريعاً يتخبط فى دمه

وأرسلت هيلينا صيحة مدوية ، وظلت ديميترا جامدة
كتمثال . ورمى الأبناء الثلاثة ووالدهم جثة المجرم بنظرة
ملؤها الزرابة والحقد ولم يحفلوا بها

وانثنى هرمس إلى زوجته ، وقال فى صوت حاد المقاطع باثر
النبرات :

— اليك خنجري وتشجعى .. عاقبى نفسك بدورك وكفرى
انقذى من صورتك فى نفوس ابنائك ولو بقية من عزة وكرامة
وكبرياء

فترنحت هيلينا وصرخت كمعتوهة :

— لا ... لا أريد أن أموت !

فغشى الدم وجه زوجها ، وقدح الشرر من عينيه ، وارتمى عليها ، وهم بأن يقتلها بيده . وعندئذ ، وقع شيء غريب ، شيء مبالغت ، شيء لم يكن أبدا في الحساب

تقدم الابن الاصغر « سولون » الذي لم يكن قد تفوه حتى تلك اللحظة بكامة ، وأمسك بذراع والده ، وأنهض المرأة المتداعية المحطمة ، وقال في صوت هادئ ثابت عميق :

— هذه المرأة هي أمي . وأنا ابنها الاصغر ، وهي أحب الناس وأعزهم وأغلاهم إلي نفسي ! ومع ذلك فأنا لا أريد منكم أن تصفحوا عنها ! لا اطلب منكم أن ترحموها ! بل التمس فقط أن تدعوني أخاطبها لحظة واحدة قبل أن تموت !

فصاح الوالد :

— اتضعف يا سولون وتخرجني ؟

فقال الشاب :

— أريد أن أبرئ ذمتي ! أنا أنشد القوة لا الضعف يا والدي فصبرا . تقدمي يا أماء . . . انعمي النظر في كلامي واراهني السمع وتأملی . لقد خنت زوجك فأنكرت وفاءه ، وجحدت تضحياته ، ومزقت كرامته ، وسممت البقية الباقية من حياته ثم أذلت أولادك ، وخلفت في نفوسهم وصمة عار لا تمحى . . . ولم يكفك هذا ، فأمعنت أيضا في غيبك وخنت بلادك واتصلت بأعدائها ! وأنا مؤمن بأنك لو كنت عامرة القلب بحب وطنك ، ما سولت لك نفسك أبدا خيانة زوجك . لأن من يخلص حقا لوطنه لا بد أن يخلص أيضا لشرفه وعرضه فهذه الوطنية المقدسة ، وطنية الوفاء الكامل ، الوفاء الكامل الأرض التي أوجدتنا ، ولعرضنا الذي هو رمز كرامتنا ، هذه الوطنية هي التي أريد أن أضرمها الآن في صدرك يا أماء . هي التي أريد أن أعلمك إياها ، عساي أن أرد اليك باعتبارك في نظر نفسك ، وأهبك شجاعة العزم ، وشجاعة التفكير ! ولقد حدثتك عن

خيانة العرض وما يعقبها من شقاء ، وسأحدثك عن خيانة
 الوطن وما تجره من كوارث . . كيف تنادين بالتحالف مع
 العدو ؟ كيف تزعمين ان تحالفنا مع العدو ينقذنا ؟ اننا لو
 اعرضنا عن قتاله وسلمنا ، أصبح هو الاقوى ، فتنكر لنا ،
 واستباح حقوقنا ، وفرض سلطانه علينا ، وسامنا في غدر
 وخيـث شر ضروب الخسف والهوان ! اليونان أمة متحضرة
 يا أماء ، وليست في حاجة الى وصى يمدنها ! نحن ورثة المصريين
 العظماء ، عنهم قبسنا النور ، ومنهم تناولنا المشعل ، وفي ضوئهم
 منحنا العالم فلاسفة وعلماء وشعراء ، فأبدعنا حضارة وخلقنا
 مدنية ! فكيف نستحل لانفسنا اليوم ان نتراجع ونجبن ونغمد
 السلاح ، وندع تراثنا الانساني المجيد ينسحق ويموت تحت
 سنايك خيل الفرس ؟ الواجب هو ان نقاتل يا أماء ، نقاتل من
 أجل ازدهار حياتنا ، نقاتل من أجل نمو تراثنا ، نقاتل من أجل
 اسلافنا وأحفادنا . نقاتل عدونا حتى النصر . ومتى تحقق
 النصر ، فقد يمكن التفاهم بعد ذلك في ظل المساواة ! هذه هي
 الكرامة ، وهذه هي الوطنية ! الوطنية من أجل الخلود يا أماء !
 خلود روحنا ، خلود جنسنا ، خلود عبقريتنا في العالم وفي
 أصلابنا من بعدنا ، ولكن الخلود محال يا أماء بدون موت !
 بدون موت اختياري خصب ، تغذيـه الشجاعة ، ويذكـيه
 الايمان ، ويلهبه البذل والتضحية ! فانبذي معتقداتك الشائنة
 القديمة يا أماء ، وآمنـي بالوطن والعرض ، واثبتـي الساعة
 وتقدمي ! كونـي خليفة بأمـتك وشعبك ، بل كونـي جديرة بابـنك
 الأكبر الذي اختار ان يموت هذه الليلة مستشهدا في سبيل
 شيء أعظم من نفسه ، وأبقى من شخصه ، وأعلى من حياته
 وحياتنا نحن جميعا ! اطعني صدرك بالخنجر راضية يا أماء
 لنستطيع برغم عارنا ، ان نكرم ذكراك ونرفع في الملاءعوسنا !
 وتراجع الشاب وجلس . فلم تتكلم هيلينا ، ولم تتحرك ،

وظلت في مكانها ذاهلة . لم تتقدم خطوة ، ولم تتجه نحو زوجها
لم تتناول منه خنجره . بل أجالت فيمن حولها بصرا زائفا حالما
تائها ثم استقرت يبصرها لحظة على ابنها الاصغر ، ثم تحوالت
به صوب ابنها الاكبر ثم حددت الى الشاب طويلا وأشرق وجهها
اشراقا طارئا عجيبا ، وتألفت عيناها ، وانفرجت شفتاها ،
وانسكب فجأة على كيانها كله ضوء غامر صاف قرير . .
ولوحت بذراعها بعد فترة وتمتمت :

— لا . . لن أموت هكذا !

فحماق فيها الكل مستغربين مستفسرين
فرددت في عزم :

— ان أموت هكذا !

فلم يفهموا واشتد عجبهم ، وخيل الى زوجها انها تريد ان
تحتال عاينهم وتخدعهم فدنا منها حائقا ودفع اليها بالخنجر
مستصرخا متوسلا . ولكنها أقصته عنها في رفق ، ونصبت
قامتها ، وقالت في صوت واضح قاطع جهير — وهي ما تزال
تسبح في حلمها وغيبوبتها :

— لن أقتل نفسي ! ليس هذا بعقاب ولا بتكفير !

وأتسعت حدقتها . وصرخت بغتة :

— لقد استيقظت ! حديث ولدي الاصغر أيقظني وهداني !
كنت صماء فسمعت . كنت عمياء فأبصرت . كنت ميتة
فبعثت ! لن أقتل نفسي ! لن تذهب حياتي هباء ! لن أموت
رخيصة ولا ارتكبت خيانة ثالثة ! سأموت كما علمني ولدي !
سأتبعه نحو الخسلود الذي أراه الآن نصب عيني ! سأموت
لأخلد . لأخلد في امتي ووطني ! هذا هو العقاب الذي يمكن أن
يشفع لي ويرفعني . وهذا هو التكفير الذي يمكن أن يخدم
بلادي ويطهرني !

وتلفتت صوب ولدها الاكبر وصاحت :

— لن تذهب الليلة الى هناك !

فأحاط الجميع بها ، وتألّبوا عليها ، وأشرأبوا اليها بأعناقهم مبهوتين ، فصرخت فيهم وصوتها يدوي :

— انا . . انا التي سأنهض بالمهمة التي وكلت الى ابني الاكبر ! انا التي سأذهب الى الميناء من فوري ! انا التي سأقتحم سفينة العدو ، وانا التي سأضرم فيها النار ! هذه الميثة وحدها هي التي ترضيني ! فصونوا أنتم أنفسكم لواجبات أجل وخطر ، ودعوا هذه المهمة العاجلة لي ! ورفعت رأسها في عزة وأردفت :

— اعطوني المواد الحارقة ! لن أجد أية صعوبة في اقتحام السفينة ! ان ربانها الفارسي لن يشك في أمري . وهو يعرفني ، ويعرف اني كنت بالأمس من صنائع الفرس ، ومن أتباع البارقي هيباس . اعطوني المواد الحارقة وثقوا بي !

فوجم الزوج واضطرب . وهجس في روعه ان هذا التدبير قد يكون حيلة من امراته ، ووسيلة للتخلص والفرار . فهم بأن يتسكّام ويعترض . ولكن الابن الاصفر ارتمى على امه ، وطوقها بذراعيه ، وصاح بأخويه وهو يهدر :

— ألا تثقون في أمكم ؟

فقال الابن الاكبر في هدوء :

— دعوها ترحل ! انا واثق فيها ، مؤمن بأنها قد أصبحت الآن اما وزوجة ومواطنة !

فاندفعت اليه هيلينا وعانقته ، ثم قبلته وقبلت اخويه ، ثم انحنى ولثمت يد زوجها ويد شقيقته . فاستوقفتهما ديميترا وقبلتها . فاختلجت هيلينا ، وأوشكت ان تبسكي . ولكنها تماكنت نفسها ، واتشحت بمثورها . ودست المواد الحارقة في صدارها . ثم تحفزت ، واستتبضت قواها ، وخرجت الى الظلام الدامس ، منصوبة القامة ، مرفوعة الرأس ، متصلة

الوجه ، دون أن تتلفت أو تحاول النظر مرة أخيرة الى اولادها
ولم تكذ تختفى حتى أسرع الجميع وصعدوا الى سطح
البيت ، وظلوا هناك صامتين ، قلقين ، متلهفين . يتطلعون الى
السماء الحالكة ، ويرقبون الميناء حيث تجثم سفينة العدو

وبعد ساعات طويلة ، وقبل أن يطلع الفجر ، ترامت الى
سمعهم صرخات مدوية متقطعة ، ثم انشق فجأة حجاب الليل ،
ثم شوهد في الافق البعيد لهب متصاعد ينهب فسحة الفضاء ،
ثم لاحت السفينة في ضوء اللهب المتأجج هيكلامتصدع امتداعيا ،
سرعان ما ترنج وتطوح والتهمة النيران . فهتف الشبان
الثلاثة هتافا مدويا متواصلا ، وانشوا الى والدهم يشهدونه
على توبة أمهم ، وصدق وطنيتها ، وعظمة تكفيرها . فالفوا
الرجل يبكى . . يبكى بكاء الفرح والكبر والغفران . فتهافتوا
عليه ، وهدءوا من روعه ، وقبلوه . فأنحنى عليهم وتفرس فيهم
باعجاب . ثم ضمهم جميعا الى صدره ، وقال لهم في سكون
وهو يشرق بالدمع ويبتسم :

— عودوا . . عودوا الى المعبد يا اولادى . وصلوا . . صلوا
من أجل أمكم !

الرومان

الامبراطورية الخاطئة

« تقع حوادث هذه القصة أيام انحطاط الرومان ، وتمثل ما كان يجرى آنذاك في قصور حكام روما وما كانت عليه الامبراطورة ميصالين نفسها من بغى وفجور . كما تمثل القصة الامم شغب وبقظة امة . »

في عام ٤٨ الميلادي ، وفي حي شعبي من احياء روما ، وفي زقاق مظلم قدر مستطيل ، كان يرى الناظر حانة صغيرة كئيبة المظهر ، متصدعة البنيان ، يرقى اليها روادها من سلم خشبي علق على سوره مصباح خافت ، تتراقص أضواؤه منعكسة على جدران البيوت المحدودة المتلاصقة ، فتبدو كأنها أشباح وكانت الحانة غاصة في تلك الليلة بجمهرة كبيرة من العمال والصناع وقطاع الطرق وبنات الهوى . وكانت صيحاتهم تقصف في الجو كالرعد ، وضحكاتهم تهدر في الظلمة كالسيل ، وشهواتهم تنطلق انطلاقا مروعا ، كأنما هي وحوش ضارية اطلقت من عقالها ، ومضت تمرح في أجمة كثيفة بعيدة عن العالم

فالعمال كانوا يعاقرون الخمر ويرقصون ، وقطاع الطرق يلعبون الميسر ويتشائمون ، وبنات الهوى يتسللن بين الرجال محلولات الشعر انصاف عرايا ، يقدح من أعينهن النهممة المكحلة شرر الطمع والاغراء

وفجأة ، فتح الباب الكبير ، ودخلت منه امرأة . امرأة في نحو الخامسة والعشرين من عمرها ، مديدة القامة في شموخ ، ناهدة الصدر في عزة ، وطيدة البدن في ثبات وقوة ، يستتر وجهها وشاح أسود ، ويمسك بذراعها شاب مقتول العضل رائع الجمال

واتجهت المرأة صوب احدي الموائد ، وطلبت خمرا . فجاءها

صاحب الحانة بكوبين من النبيذ ، فمالت الى رفيقها وهي تضحك ، ثم ناولته كوبه ، ثم تجرعت مافى كوبها دفعة واحدة ، بعد ان نرعت وشاحها الاسود ، وحدثت في جرأة الى الحاضرين والتفت الجميع اليها ، فراعهم حسننها الباهر ، وعطرها الغامر ، وكبرها الساخر المستهتر . فانعقدت ألسنتهم ، وسكن فجيحهم ، وراحوا يتلامحون ويتهامسون

وكانت المرأة سوداء الشعر ، عالية الجبهة ، واسمسة الحدقتين ، مستقيمة الانف ، ترف أهدابها الطويلة على خديها الناضرين فيومض وجهها الساحر ، وينسكب عليه فيض من الرواء والعظمة يخطف البصر ويأخذ بمجامع الالباب

ونفضت بفتة وقد احتوتها نزوة طارئة ، ولعبت برأسها نشوة الخمر . فارتمت على أحد العمال ، وجذبتة ، وخاصرته ، ثم دفعتة الى وسط الحلبة ، وأهابت به أن يرقص ، وهي تتفرس فيه ، وتتأمل تقاطيع وجهه الزاخرة بالرجولة ، وتضمه وتوشك أن تقبله

وراق الحاضرين هذا المشهد ، فافسحوا لهما المجال . فانطلقا يرقصان في عنف مخبول ، موقع على هتاف الحناجر ، وتصفيق الايدي ، ورنين الكئوس

ولما أحست المرأة بالتعب ، وانتابها من فرط الرقص شبه دوار ، أرسلت صرخة منتشية ثم قبلت الرجل في فمه قبلة طويلة ، ونفضته عنها وارتمت على مقعد . فضج لها الجمع بالهتاف والتهليل

وكان صاحبها الشاب الجميل المفتول العضل ينظر اليها في كمد وسكون . فلما أقبلت بعد لحظة عليه ، غمغم في أذنها وهو يرتعش :

— ألا نرحل ؟

فاستضحكت وقالت وهي تلاطف خده بأناملها :

— عندما يطلع الفجر !

وانفلتت نالضوء المارق ، وجلست على ركة أحد قطاع الطرق ، ثم اختطف كوبة الملىء واجترعت مافيه عن آخره !
وعندئذ ثارت ثائرة غانية كهلة كانت بقربه . فدنّت منها ، وربّت على كتفها ، وقالت وهى تصعد فيها بصرها وتتحداهما :
— هذا الرجل هو لى . فدعيه وشأنه أيتها الدخيلة والا . .

فقهقهت المرأة قهقهة مدوية ، ثم عادت فاختطفت الكوب وقذفت به وجه غريماتها . فجن جنون الفانيسة وانقضت عليها ، فركلتها المرأة فى بطنها . فأسرع قاطع الطريق لنجدة صديقه ، وأسرع الحاضرون لطرده الدخيلين

وفى تلك اللحظة فتح الباب فى عنف ، ودخل منه رهط من الجنود . فتراجعت الغانية ، وجمد كل من فى الحانة ، ثم خرجت المرأة مرفوعة الرأس ، عارية الوجه ، باسمّة الثفر ، يتبعها الشاب الجميل ، وهو يعض على شفتيه حنقا ويختلج ويوشك أن يبكى

وما أن اختفت حتى صاح كل من الحاضرين بالآخر :
— من . . . من تكون هذه المرأة ؟

فوثب من احدى زوايا الحانة رجل طاعن فى السن ، أبيض اللحية ، جاحظ العينين ، محدودب الظهر ، وقال وهو يقطب حاجبيه وينتفض :
— الا تعرفونها ؟

فأجاب الكل متهافتين :

— كلا . . . لم نبصرها قط قبل الآن
فابتسم الشيخ ابتسامة مكمدة وصاح :
— انها ميسالين !

فأجفل الجميع ثم هتفوا :

— الامبراطورة ؟

فهز الشيخ رأسه ، وغمغم :

— هي بعينها . لم تظهر في الملعب الشعبى الكبير غير مرة واحدة . ولكننى رأيتها فيه . رأيتها تشهد حفلة مصارعة . كنت مع ولدى . ولدى الوحيد اوكتافىوس . ولدى الذى يعجب بها ، ويقادسها ، ويبدل قصاراه فى التدريب على الحركات الرياضية الخارقة ، كى يصبح فى يوم من الايام مصارعاً ممتازاً ، خليقاً بأن يظفر منها بلقب البطولة فى سباق العربات ومصارعة الوحوش ومنازلة الجبابرة من أبطال روما . اما أنا فلا أحبها بل أكرهها من صميم قلبى . انها هى التى دست السسم لفينيسيوس عضو مجلس الشيوخ ، لانه تمنع عليها وأبى أن يكون عشيقها ، وهى التى قتلت كاتونيوس رئيس البوليس لانه اجترا على انتقاد سلوكها ، وهى التى نفت الفيلسوف سنيكا الى جزيرة كورسكا ، لانه ثار فى وجهها ولم يستطع أن يفض الطرف عن آثامها وفجورها ! انها عار روما . وما المحرمات التى ترتكبها الا لعنات تصبها الآلهة على هذا الوطن العزيز الذى لا يحفل بمصيره ، لا الحكام المترفون ، ولا الموظفون النفعيون ، ولا انتم أيها الشعب العاث بالمستسلم المتواكل !

وتوقف الشيخ لحظة وهو يلهث ثم استطرد صارخاً :

— رأيتم ؟ رأيتم ذلك الشاب الذى كان فى صحبتها ؟ انه سيليوس الشريف عشيقها المفضل ، عشيقها الذى تريد أن تجعل منه زوجها الثانى بعد الامبراطور . لماذا ، لماذا تنظرون الى هكذا ؟ تلك هى الحقيقة . ان ميسالين على وشك أن تستصدر من مجلس الشيوخ اذناً شرعياً يخول لها حق الزواج من سيليوس ، وهى فى عصمة الامبراطور ! انها تريد أن تبيع للنساء حق الزوج بأكثر من رجل . انها لأفجر الفاجرات ! وشخص الى الجمع الداهل البهوت ، وتمتم وهو يرفع

ذراعيه الى السماء :

— متى ، متى تنكشف الغمة عن هذا الوطن • ومن ، من يمكن أن يكون ذلك الباسل الشجاع الذي في مقدوره أن ينفذ روما بضربة سيف أو طعنة خنجر ؟

فصاح أحد العمال :

— لقد أسرفت أيها الشيخ • انها قيصرتنا على كل حال • وأكبر ظنى انك تلعنها لانتك مسيحي !
فرفع الشيخ رأسه وقال :

— لست مسيحيا ولا وثنيا • أنا من أصل اغريقى ، وحياتى الطويلة انقضت فى دراسة الحكمة والفلسفة • ولقد علمتنى الفلسفة ان هذا العالم وحدة ، وانه لا بد ان يكون محسوبا بسلطان اله واحد • فأنا أعبد هذا الاله الاحد ، وأنا فى سبيل وطنى أستنزل لعنته الابدية على مسالين !

فقال له العامل ملوحا بقبضته :

— احذر انتقامها ولا تنهور !

فضحك الشيخ وقال :

— أنا فيلسوف وعراف ، وهى تقرب العرافين لانها تخشى الالهة ! وداعا • لقد كشفت لكم عن الحقائق لا بد فى نفوسكم بدور الكرامة والتمرد ! هذا واجبى ! طابت ليلتكم • أنا ذاهب لملاقاة ولدى

وتوكل الشيخ على عصاه ، وانصرف وهم يتبعونه النظر ، وقد تناسوا اقداحهم ، وتناسوا الفانيات ، وشرعوا يفكرون ويتهامسون



وكانت مسالين التى خرجت فى صحبة سيلوس ورهط
الجنود من حرسها ، تريد أن تروح عن نفسها وتسهر فى المدينة

حتى الصباح . فاقتادت عشيقها الى احدى الحدائق العامة ،
وجلس بجواره تحت خميلة كبيرة ، ومضت تداعبه وتلاطفه
وتمنيه بتاج روما ، بعد ان تستصدر اذن الزواج الثانى من
مجلس الشيوخ

وكان الشاب ساهما شاردا ، يخنق فى صدره لوعته ،
ويحاول أن يكبح شعوره بالحنق والاستنكار ما استطاع . بيد
أن مرجل غضبه انفجر بالرغم منه . فصاح بميسالين :

— لست كلبا يجر بمقود ويلقى اليه فتات المائدة . إما أن
أكون السيد وأما أن أرحل !

وهم بالنهوض ، فتركته ينهض . ولكنسه عاد فجلس .
فنظرت اليه من خلال أهدابها الطويلة ، وقالت فى هدوء ملكى
وهى تبتسم :

— على هذا الشرط قبلت أنت أن تكون اليوم عشيقى وغدا
زوجى . نعم . أنا أقدرك قدرك . ولقد اصطفتك من دون
الرجال جميعا حبيبا لقلبي . ولكن ما حيلتى فى طباعى ، فى
ميولى وأهوائى ؟ أنا امرأة يعز عليها ألا تستمتع بكل شئ وألا
تفوز بكل شئ ! ان حب النزوات فى دمي ، واغراء الملذات هو
مادة حياتى ! أنا امبراطورة روما ولكنى سأموت يوما . فهل
يرضيك أن تموت أعظم امرأة فى العالم ، وفى قلبها حسرة واحدة
على لذة كانت تطلبها فحرمت نفسها منها عن طواعية ورضاء ؟
تلك حماقة يا صاحبي ، ومن العار على أن ارتكبها ! فثب الى
رشدك ولا تنقض عهدنا . دعنى ملك أهوائى ، واعلم ان هذه
الاهواء جميعا ستنصب آخر الامر فى محيط حبك كما تنصب
مياه النهر فى البحر العريض !

ومالت اليه وطوقته بذراعها ، ثم قبلته وهو حائر . فتملص
منها وأطرق برأسه وطفرت من عينيه الدموع . وفى تلك
اللحظة ، فى تلك اللحظة التى كان يتعذب فيها سيليسوس ،

ويشعر مع ذلك ان ميسالين بقربه وانها له وحده ، في تلك اللحظة برز شاب اشقر الشعر ، باهر الحسن ، واجتاز الحديقة ثم وقف عن بعد تحت شجرة باسقة ، ثم انبطح على الارض ، ثم نهض ، وطلق يثب ويتثنى ويتلوى ، ويقوم بحركات رياضية رائعة تحت ضوء القمر

وكانت اعضاؤه المرنة المفتولة تلمع كالبرق ، وصدره الابيض الناصع ينافس في تالقه اشعة القمر . فارتعش ميسالين ونهضت هي أيضا . نهضت من تلقاء نفسها . نهضت على دهش منها . وقبل أن يتنبه سيليوس أو يتحرك ، عدت الى أقصى الحديقة ، وأصدرت أمرا الى رجال الحرس فاندفعوا صوب الشاب الاشقر الشعر ، وطبقوا عليه ، ثم جروه جرا وهو يتملص ويتوعد وينذر ويقاوم

وأدرك سيليوس ان الفتى الرياضي قد راق في عين ميسالين . فاقشعر بدنه ، وغشى الدم وجهه . ولكنه لم يستطع أن يتحرك

وفجأة سمع صراخ طويل ، صراخ متقطع يفتت الاكباد ، وشوهد الاحدب ، الاحدب الفيلسوف ، الاحدب الثائر المتمرد الذي كان يلعن الساعة ميسالين ، ويستنزل عايتها لعنة الله والشعب ، شوهد وهو يركض في ضوء القمر خلف الجنود ، ويصيح في شبه خبال :

— ولدى ! ولدى !

وطلق يركض حتى خائته قواه ، فتهاوى على نفسه وسقط على العشب مفشيا عليه

وقهقهت ميسالين ، واقتادت سيليوس وهو يترنح . ولما دنت من الشيخ الصريع ، ألقت عليه نظرة ، ثم ركضت بقدها ، ومضت تختل تيهها وعجبا دون ان تتنبه لا هي ولا سيليوس الى شيء ابيض مطوى سقط منها وهي تعدو ، وعلق بفصن شجرة ، وظل يتراقص تحت اشعة القمر

وعندما غادرت الحديقة في صحبة عشيقها ، هبت من الشمال ريح باردة سرعان ما اشتدت وطوحت بالأشجار . فاستفاق الأحذب الشيخ على صفيها ، وتحامل على نفسه ونهض . نهض يفتقد عصاه ، ويجيل الطرف حوله وهو شارد . وإذا به يلمح ذلك الشيء الأبيض المطوى يتراقص فوق غصن الشجرة . فاسترعاه نظره ، وانحنى عليه والتقطه . وما كاد يبسطه وتأمله حتى بهت . بهت واعتراه من فرط فرح شبه جنون . فألقى بعصاه وجلس على الأرض وشرع يقرأ

وكان ذلك الشيء الأبيض الذي سقط من ميسالين هو عريضة الالتماس التي كانت قد اعتزمت أن ترفعها إلى مجلس الشيوخ لتستصدر منه ، أن طوعا وإن كرها ، اذن الاقتران بعشيقتها ، فتصبح في وقت واحد زوجة الامبراطور وزوجة سيلايوس ! . .



في مساء اليوم التالي افتقدت ميسالين العريضة فام تجدها . فاستاءت ولكنها لم تحفل وعولت أن تكتب غيرها بعد إذ تكون قد امضت ليلة شائقة ممتعة بين أحضان الشاب الرياضي القوي الذي حمله الجند إلى قصرها

وتبرجت وتطيبت وارتدت أبداع غلاظها ، ثم أروخت شعرها الأثيث على كتفيها الناصعتين ، وتمددت على الأريكة ، وأمرت بأن يدخل عليها الشاب الأشقر الجميل

ودخل أوكتافيوس ابن الأحذب الفيلسوف . وما كاد يبصرها حتى عرفها وأدرك ما يراد منه

وكان أوكتافيوس معجبا بميسالين ، مقدرا عطفها وسخاءها على أبطال المصارعة ، متطلعا إلى الظفر منها بلقب البطولة الذي أرصد عاينه جهد حياته . فلما ألقى نفسه في مخدعها ، وأدرك أنها قد اشتتهته لجماله وشبابه ، ذكر لفوره الفناء

الطاهرة التى يحبها ، واستهول أن يتلوث وينقض العهد
المقدس الذى قطعه لها . فتقلب أعجابه بالمرآة الى غضب
مستنكر كظيم مأوه العزم على التمتع والتعفف والمجادة
والثبات

وطوقته ميسالين بنظرة ظمأى ، وقالت وهى تبسط له
ذراعيها الناضرتين :

— تقدم أيها الشاب ، وقل لى ما اسمك وصناعتك ؟
فأجاب وهو يرتعش :

— أنا أوكتافيوس ابن الشيخ جاليا الفيلسوف ، وصناعتى
مصارع . ولكنى ما زلت مجهولا لم أحرز بعد لقب البطولة
ولم أتشرف بالمثل بين يدى مولاتى قبل اليوم
فألقت عليه نظرة دل ناعسة ، وغمغمت :

— ادن منى . . اجلس . . هنا بجوارى . . لا تخف .
انت منذ الساعة بطل يا أوكتافيوس !

وتماوجت أعضاؤها تماوج الافعى ، وامتدت يدها الرخصة
وتصلبت كأنها مخلب ، وأمسكت بالشاب ، وجذبتة اليها .
فانحنى أوكتافيوس أمامها ، وجثا على الارض ، وقال وهو
يرفع الى المرأة الموهوبة بصره الزائع ويتمتم :

— أنا شاب فقير لا أملك غير ساعدى . فاليك يا مولاتى
هذا الساعد فهو فى خدمتك . أما قلبى ، قلبى وروحى
وجسدى ، فقد وهبتها كلها يا مولاتى ، وليس فى مقدورى
أن أستردها وهبت !

فوثبت ميسالين من أريكتها وثبة فهد كاسر ، وواجهت
أوكتافيوس بعينيها الذاهلتين المتقدتين ، وصاحت :

— ما معنى ما تقول يا فتى ؟

فتمالك الشاب نفسه وأجاب :

— لى خطيبة أحبها بل أعبدتها ، وقد تعاهدنا على الزواج ،

وليس من تقاليدنا يا مولاتى ان ننقض العهد !
فأرسلت المرأة ضحكة مدوية وقالت :

— العهد شيء وفرصة العمر شيء آخر ..
وصمتت لحظة وهى تتلوى ثم اردفت فى عنف :
— ولقد احببتك وميزتك يا اوكتافىوس ، فانتهر فرصة
عمرى وتقدم

ومالت اليه بجمع بدنهما واحتضنته . فاندفق الدم الى
وجه الشاب ، وتراجع ثم ارتمى ثانية على الارض وطفق
يقبل يدي مسالين وهو يصيح :

— الرحمة يا مولاتى ! لا تلوثينى فى نظر نفسى . لا تحاولى
القضاء على مستقبل حبنى . كيف يمكنى ان أتزوج غدا
خطيبتى وأعيش معها وهذه الجريمة نصب عينى ؟ انا لا
استطيع ان أغدر . لا أستطيع ان أخدع . لا أستطيع ان
أقرب الفتاة الطاهرة التى أعبدتها وانا منتهك وملوث ! ان
حبنى يا مولاتى لا يكمن فى قلبى فقط بل فى ضميرى أيضا . ولو
انى خنقت الآن ضميرى فلا بد ان أجهز فى الوقت نفسه على
حبنى ، والا أصبحت شرا من أخيت وأفتك المنافقين والحاشين !
لا .. لا يا مولاتى . انت عظيمة ، انت رحيمة ، انت عادلة .
وانا واثق بل مؤمن بأن كرامة نفسك لا بد ان تصون كرامتى ،
وشرف خلاصك لا بد ان ينقذ ضميرى ووفائى وشرفى !

وجاشت عواطفه وبكى . بكى كما كان يبكى سيليوس
فعضت مسالين على شفتيها ، وشعت من عينيها نظرة
احتقار تخالها وميض خاطف غريب ، ثم ضمت على صدرها
أطراف غلاتها ، وارتدت الى الأريكة وتمددت عليها ، وقالت
فى صوت عذب رخيم كان كلمات الشاب لم تستفزها ولم
نصب مقتلا من كرامتها وكبريائها :

— مرحى لك يا اوكتافىوس ! انك فى الحق لعاشق وفى !

هذه التجربة الخارقة التي خرجت منها ظافرا تمنحك لقب
البطولة ألفذة عن جدارة واستحقاق ! ستصلك البراءة غدا ،
وستكون اول المصارعين في اول حفلة شعبية اقيمنا !

وجاهدت نفسها لتضفي على وجتها شتى ألوان الرضا .
ثم ابتسمت فجأة ابتسامة مطمئنة وصريحة ، ثم قالت في
بساطة ساذجة رائعة :

— وما اسم خطيبتك ؟

فارتاح أوكتافيوس لابتسامتها وأجاب على الفور :

— هي أوجستا بنت الشيخ كاتون صانع السلاح المشهور
فأسبلت ميسالين أهدابها وغمغمت :

— يورك لك فيها يا بني . فلأنت جدير بماكة ! اذهب .
اذهب الآن الى حجرتك وسأصدر أمرى حالا باطلاق سراحك
فانحنى أوكتافيوس وقبل طرف ثوبها خاشعا وخرج .
وما كاد يختفي حتى عصف الذل والحق والاستنكار بالمرأة
فانفجر غضبها المحتجز ، وأسرعت الى اسطوانة نحاسية
مثبتة في الحائط ، فضربتها بمطرقة . فمثل أمامها عملاق
افريقى اسود كانت قد عيادت اليه بحراسة مخدعها .
فصاحت به وهي تكاد تفقد رشدها :

— حذار ان يمس هذا الشاب بسوء ! لا تفرجوا عنه .
عاملوه أحسن معاملة وأكرموا !

واتأدت لحظة وهي تاهت ، ثم أردفت في صوت غائر أجش :

— القوا ألقبض منذ الساعة على الفتاة المدعوة أوجستا
بنت الشيخ كاتون صانع السلاح !

وكان الاحدب الفيلسوف جالبا الذي روعه وذهب بلبه
اعتقال ولده أوكتافيوس ، يطوف بقصر الامبراطورة كالروح
الحائر ، لا يدري ماذا يجب عليه ان يفعل . كان يخشى على
ابنه الوحيد من غدر ميسالين . كان يوجس خيفة من ان توقع

المرأة الفاجرة بولده بعد اذ تكون قد قضت لبانتها منه
فظل يحوم حول القصر ، ويتسقط الانباء من الخدم ،
ويستفسر في لباقة وحذر عن موعد عودة الامبراطور

وكان الامبراطور كاودوس زوج ميسالين متغيبا في مدينة
« أوستيا » يتفقد حاميتها . فقبل لجالبا انه قد يعود بعد
اسبوع او شهر . فجن جنون الشيخ ، وسدت في وجهه
السبل ، وخيل اليه ان ابنه قد استاب الى الابد منه ، وأن
القدر الغاشم قد سلط هذه المرأة على وحيدة لتفقد الشرف
والشباب والحياة

واستبدت به الهواجس ، وبرحت به الريب والشكوك .
فألقي على القصر نظرة يأس ممزقة ، ثم كر راجعا الى بيته
وكان الوقت ظهرا ، والحر خائقا والشمس تتوهج في
كبد السماء . فتمهل انشيخ لحظة ، ومسح عرقه بكم رداءه
وأستطرد المسير

وبغته طرق سمعه صهيل خيل ، وصفير ابواق ، وندى
مركبات . فتوقف مذعورا ونظر . نظر الى الافق القريب .
واذا به يستشف عن بعد موكبا عظيما يتقدم صوبه كالعاصفة .
فأسرع وتنحى ، ولاذ بقاعدة أحد التماثيل ، واحتجب خلفها .
وكان موكب عودة الامبراطور . فترجل كاودوس في هدوء ،
وتبعه الاشراف والاعيان . فصدحت الموسيقى ، وهتف
الحرس ، وأطلت ميسالين من إحدى شرفات القصر
وجعلت تلوح بمنديل أحمر مرحبة بزوجها الذي لم تكن
تتوقع أن يعود من رحلته بمثل هذه السرعة

وأمتلأت فسحة القصر بالجماهير ، وطففت أمواجهما على
الشوارع المجاورة . فألقى الشيخ نفسه محاطا بها ، مندفعاً
معه ، مسوقاً بقبعتها الى حديقة القصر . فاستسلم وتقدم ،
وقلبه يخفق ، وأنفاسه تلهث ، وعينه الواعية المتنبهة تبحث

بين الاشراف والاعيان عن رفيق صباه الضابط العظيم
فرنسيس ملازم الامبراطور

وانه ليحقد بكل ما في بصره الاحسر من قوة واذا به يلمح
صديقه الكبير وهو يجتاز السام الدخلى متابطا ذراع القنصل
مارسلوس . فما ان رآه حتى نسي نفسه ، ونسى أين هو ،
وصاح بأعلى صوته غير حافل :

— نرسييس ! نرسييس !

فتلفت الضابط مذهولا وعرفه . فابتسم له . ولكنه لم
يستطع ان يابى نداءه ، لان الجماهير كانت قد دفعته هو
الآخر ، وغيبته في أعماق القصر ، وهي تهتف

وظلت تهتف لحظة طويلة بعد ان غلقت الابواب ، بل ظلت
تنادى وتطالب رؤية الامبراطور . فبرز اليها كلوديوس في
صحبة مسالين . فارتفعت صيحاتها ، وتعالى تهليلها .
فتقدمت مسالين الى حافة الشرفة ، ورفعت ذراعها ،
وقالت في صوت جهير ، واشعة الشمس تغمرها ، واضواؤها
اللامعة تخطف ابصار الجماهير :

— موعدنا غدا ! في الملعب ! اكبر ! ستشهدون ازوع ضروب
المصارعة ساقدم لكم اوكتافىوس ! اوكتافىوس ابن الشيخ جالبا
الاغريقى . بطل روما الجديد ، ونايفة الناصرين !

فدوت الحناجر بالصراخ ، والاكف بالتصفيق . وجد انشبح
جالبا ، وفقر فاه كابله ، وسحقته الريب والظنون . ولكنه تما لك
نفسه ، وبدل ان يكر راجعا الى بيته ، تحول عن طريقه ،
وشق صفوف الجماهير كما يشق السابح الجبار كتل الموج ،
ثم تابط عصاه ، وعض على طرف رداثه وانطلق يعدو في لهفة
مخبولة نحو قصر صديقه الضابط العظيم نرسييس

ولم يكن الامبراطور كلوديوس ذلك القيصر المثالى المهيب

الجليل الذي اشتهر بين العامة بالحكمة والرصانة ورجاحة العقل . الواقع انه كان رجلا واهن العزم ، مسلوب الارادة ، متقلبا متلونا مترددا ، لا يستقر على رأى ، ولا يدعن لنصيحة ، ولا يتبع غير وحى النزوة العابرة ، والعاطفة الطائشة ، والهوى الجامح الوقتى . وكان يحب الملق ، ويستمرىء الزلفى ، ولا تطيب له الحياة الا فى رفقة من لا يعكر عليه صفوه ، ومن يحاول بكل ما اوتى من ذكاء ان يدخل السرور على نفسه ، ويخفف عنه اعباء المنصب وتبعات الحكم

وكان كمعظم قياصرة الرومان فى عهد انحطاطهم ، مولعا بالملذات ، كلها باللاهى ، مستعبدا للبطنة ، متكبرا فى غرور ، مستبدا فى خبث ، طاغية فى مرح جنونى وفى قسوة ووحشية ولقد بدل المخلصون قصاراهم فى تلطيف طبعه ، وتنسوبر ذهنه ، واثارة اهتمامه بسلوك مسالين . ولكنه كان لا يريد ان يسمع او يفهم او يرى . كان فى الحقيقة يحذر امراته ويتهيبها ويخشها . كان يرتعد خوفا منها ، وينخلع رهبة امامها ، ويضطرب ويرتبك ويتلعثم كلما اصطدم بها ، او حاول اصدار امر اليها او اراد ان يشرها بأنه هو الزوج وهو الامبراطور

وهكذا كان يفرغ من ضعفه الى الملاهى ، ويفر من جبنه الى الملذات ، ولا سيما لذة الطعام والشراب

ففى اليوم ذاته الذى عاد فيه من « اوستيسا » على غير انتظار ، اراد ان يفرج عن نفسه ، وان يتخلص من التفكير فى امراته ، وان يدفن همه فى حفلة شائقة . فاستبقى ملازمه ترسييس فى قصره ، وعهد اليه بتنظيم الحفلة ، ثم التمس منه ان يقضى الليل بقربه ليستعين بخدماته عند الاقتضاء

والحق ان كلوديوس كان يعلم بالعلاقة الوثيقة التى تربط

ميسالين بالشريف سيليوس ، ولكنه كان لا يصدق ما ترامى إليه من أنها تريدان تتخذ من سيليوس زوجا ثانيا . ومع ذلك فقد كان مستريبا بها ، موجسا خيفة منها ، يتوقع أن تدبر له المكائد ، وتحاول أن تقتله بين لحظة وأخرى .

ولقد طالما أسعفه نرسيس بشجاعته ، وحفزه للتخلص من ميسالين بطلاقها أو نفيها أو قتلها . ولكنه كان لا يفتأ يتردد ويتلکأ ، ويلتمس لها الأعذار ، شعورا منه بأن أنصارها في البلاط ، وفي مجلس الشيوخ ، وبين بعض طبقات الشعب يؤلفون قوة عظيمة مرهوبة واسعة النفوذ والسلطان

فلكى ينسى كلوديوس كل هذا انطوى على نفسه ، وأبى أن يشهد حفلة المصارعة التي وعدت بها ميسالين جماهير الشعب، ورأى أن يقيم حفلته الخاصة في الوقت نفسه وفي جناح قصي من القصر

وعلى هذه الفكرة التي زينها له حقدده على امراته ، وغيرته منها، ورغبته الخفية في مكابذتها ، ونفوره من الظهور معها في ملعب المصارعة ، وهي مصحوبة بسيليوس عشيقها ، نام كلوديوس ملء جفنيه مطمئنا الى حراسة نرسيس ، تدعّب أحلامه شتى ألوان الطعام والشراب ، تحمّأها إليه وتصبها له أجمل وافتن غادات روما

وما كادت تشرق شمس اليوم التالي ، حتى توافدت الجماهير على الملعب الكبير ، وأقبلت على القصر جموع الأشراف والأعيان وأعضاء مجلس الشيوخ ، للاشتراك في حفلة الامبراطور

وعز على ميسالين أن يقيم زوجها في نفس اليوم مادية . وأن يرفض الظهور معها في حفلة المصارعة . فأوعزت الى عشيقها سيليوس أن يجرب حظّه مرة أخيرة ، وأن يدس لكلوديوس السم في طعامه بالاتفاق مع رئيس الطهاة . ولم تكن هذه أول مرة يقدم فيها سيليوس على مثل هذا العمل .

ولكن عين نرسييس الساهرة كانت ترقبـه وكانت تلحق به
الفشل فى كل محاولة

ففى الساعة العاشرة تماما اكتمل عدد المدعوين فى حفلة
الامبراطور ، وبدأت الراقصات يرقصن ، والمطربات يغنين ،
وكلوديوس يجيل الطرف فيهن تارة ، وفى ألوان الطعام تارة
أخرى ، وهو جالس على منصة عالية ومن حوله الملازم نرسييس
والقنصل مارسلوس

وكان قد ارتدى حلة حريرية ناصعة البياض ، وعقد حول
رأسه أكليلا من الأغار ، وأسدل على كتفيه وشاحا من المخمل
الازرق ، واجلس بالقرب منه أجمل عازفة على القيثارة، وشرع
بداعبها ويلطفها وهى تسكب له الخمر فى كأس كبيرة صيغت
من الذهب الخالص

وأمر كلوديوس بأن تغلق عليهم الابواب كى لا تترامى اليهم
من الملعب الكبير صيحات الجماهير

وهكذا انطلقوا يأكلون ويشربون ويشهدون الرقص ويستمعون
الى الموسيقى ، وهم ممددون على الأرائك يحتضن كل واحد
منهم غانية من غوانى روما، أو جارية من سبايا الشرق ، أو
كأسا يظنها غانية فيوسعها ضما وتقبيلا

أما الملعب الكبير فكان فى تلك اللحظة غاصا بالناس . وكانت
الجماهير وقد الهبت خيالها دعوة الامبراطورة ، تتسابق الى
المقاعد وتتشاتم وتتضارب لتحتل أولى درجات الملعب

وكانت كل أم قد جاءت فى صحبة أطفالها ، وكل شاب قد
وفد فى رفقة حبيبتة ، وكل عامل أو صانع قد أقبل ومعه
والدته العجوز ، أو والده الشيخ ، أو رهط من الفقراء
والصعاليك والمرضى من سكان حيه والاحياء المجاورة

وكان الملعب يبدو كقوس قزح . فأزياء الجماهير كانت
متعددة ، واجناسها متباينة ، تضاعف من غرابتها غرابة

الوجوه ، واختلاف السمات ، وتنوع السحن
وفجأة سمعت في المقاعد الامامية صرخة امرأة ، وشوهد
الاحدب الشيخ جالبا يدفع هذه المرأة في عنف ويحتل بالقوة
مقعدا ممتازا في مقدمة المدرج

واستنكرت المرأة وقاحتها ، فهوت على حديثه بكفها ،
فاحتمل اللطمة وتكنه جالس . فقهقه الجمهور اعجابا ، وراح
يرشق المرأة اتلهزومة بالنكات وهو يهتف للشيخ !
وطال امد الانتظار ، فعيل صبر الجمهور ، وبدأ يصرخ
ويصفق

وفي الساعة الحادية عشرة تماما أقبل حملة الابواق ،
واصطفوا داخل حلبة الملعب في شكل هالة ، ونفخوا في ابواقهم .
فهلت الجماهير ثم سكنت

سكنت وتطلعت . تطلعت الى العملاق الافريقى حارس
مخدع ميسالين الذى توسط الحلبة ، وحيا الجماهير بسيفه ،
ثم تراجع بعد ان صدر امره بفتح الباب

وفتح باب الحلبة وبرز منه عشرة مصارعين ، فنفسخ
الجنود مرة ثانية في الابواق ثم اختفوا ، وبدأ الصراع

وكان الصراع بالسيوف . فتلاحمت النصال ، واصطدمت
بالخوذ والدروع ، ثم سقط اول مصارع ، فالثانى ، فالثالث ،
حتى لم يعد باقيا في الملعب غير رجلين ، تقاتلا نصف ساعة
تقريبا . فتمكن أحدهما من الآخر ، والقى به على الأرض
 ووضع قدمه على عنقه ، ثم عاجله بطعنة قضت عليه لساعته
وتقدم المصارع الظافر ملوحا بسيفه . فهتف له الجمهور
طويلا ثم صمت . صمت فترة وصاح :

— أوكتافىوس . نريد أوكتافىوس ! المجد والحياة
لميسالين !

وكانت الامبراطورة لم تزل في مخدعها تتجمل وتبرج .

فأسرع إليها حارس مخدعها . فأمرته بأن يبدأ بعرض المشهد
الثانى ريثما تفرغ من زينتها وتدخل الملعب

وعاد الجند فنفخوا فى الابواق ، ففتح الباب الرهيب مرة
ثانية ، وبرز منه فوج من الناس . . فوج من النساء وانفتيات
والشيوخ والشبان فى أسمال بالية واطمار مهلهلة ، فصرخت
الجماهير :

— المسيحيون ! المسيحيون !

فتقدم الشهداء الى وسط الحلبة وطفقوا يصلون ويرتلون ،
وعندئذ فتح باب جانبى صغير ، واندفعت منه خمسة نمور
ضارية جائعة ، سرعان ما انقضت على الشهداء وشرعت
تقرسهم وهم يصرخون وينتحبون ويصلون ويرتلون

وراق للجماهير هذا المشهد فعلا ضجيجها ، واختلط
هتافها بزئير النمر وعويل الشهداء . وفى تلك اللحظة أقبلت
الامبراطورة ، وعن يمينها الشريف سيليوس وعن يسارها
البطل المرتقب اوكتافىوس . فحيتها الجماهير بعاصفة من
الهتاف وأمطرت منصتها بالورود

وحقق الاحدب الشيخ فى ابنه عن بعد ولم يفهم . لم يفهم
لماذا هو فى المنصة لا الملعب . ولماذا هو ينقلب من مصارع الى
متفرج

وحاول أن يشعره بوجوده . ولكن الشباب لم يبصر ولم
يسمع ، وظل ساهما شاردا يخالس ميسالين النظر ولا يدري
من نواياها الخفية شيئا

وبعد أن أتت النمر على جثث الشهداء ورفعت أشلاؤها
الدامية من الحلبة ، صدحت الموسيقى ، ومنحت الجماهير
فترة انتظار تستريح فيها أعصابها

وانحنى ميسالين على عشيقها سيليوس ، وهمست فى أذنه
وقد دبّت فى عودها هزة عنيفة ، وتألّق فى عينيها ضرام جدل

— لاتحقد على غريمك . سوف ترى !

وانشنت الى اوكتافىوس ، وغرست نظراتها فى عينيه ،
وجاهدت نفسها لتخفى سورة حقدها وبغضها ، وقالت
بصوتها العذب ذى الجرس الصافى :

— ماعدلت عن الافراج عنك الا لانتهاز فرصة هذه الحفلة ،
فأمنحك لقب البطولة على مشهد من اهل روما جميعا !
وابتسمت وأردفت :

— سيجىء دورك وستهبط الى الحلبة فاطمئن !

وما أن كفت الفرقة الموسيقية عن العزف ، وعاد المتفرجون
الى أماكنهم ، وتهيئوا لاستقبال المشهد الجديد ، حتى اقلت
ميسالين الى عشيقها سيليوس بزهرة كانت تعبت بها ثم
نهضت . نهضت منصوبة القامة ، شامخة الرأس ، متلعة
الجيد ، ثم نظرت الى الجماهير ورفعت ذراعها ..

وساد صمت عميق كصمت السماء قبيل العاصفة .
فتقدمت ميسالين خطوة . وصاحت بصوت واضح الخارج
باتر النبرات :

— أليكم الآن يا اهل روما أروع مشاهد هذا اليوم ! ارهفوا
أذانكم واسمعوا ! لقد تطاولت على وعرضت بى فى احد
المجتمعات فتاة صلفة مفرورة من بائعات الهوى ، فقضيت
عليها بالموت ! ستبرز الآن أمامكم ، وامام هذا البطل .. البطل
المرتقب اوكتافىوس !

وأشارت اليه وأردفت :

— فاذا استطاع ان ينقذها ، فانى أمنحها الحياة عن طيب
خاطر وأعفو عنها !

وأهابت بحارسها الا فريقى :

— افتح باب الحلبة واطلق الفتاة !

فاندلعت العيون واشرابت الاعناق ، وطفق الشعب يصيح

وأبصاره موزعة بين المنصة والحلبة : المجد ! المجد ليسالين !
وفتح الباب للمرة الثالثة وانطلقت منه فتاة مشعثة الشعر ،
ممزقة الثوب ، جاحظة العينين ، واندفعت الى أقصى الحلبة
وجعلت تستغيث وتصرخ :

— أوكتافىوس ! أوكتافىوس !

وماكادت تظهر حتى برز في أثرها أسد ضخيم فظيع ألقى
على الأرض كالطود الشامخ ، وطفق يزمر زمجرة هزت الملعب
من أعماقه ، وردت الجماهير واجفة القلب حائرة الطرْف
منحلبة الأعصاب

وحرق أوكتافىوس الى الفتاة وصاح :

— أوجستا !

فقهقتهت مىسالين وأجابت :

— هى بعينها ! فاهبط اليها ! انقذها ! انقذ الآن خطيبتك
ان استطعت

فتاه عقل الشاب وذهل . ذهل ولم يتحرك . وعندئذ
سمع صوت الاحدب الشيخ يهدير عن بعد ويقول :

— فم بواجبك يابنى وتشجع !

ثم سمع من مؤخرة الملعب صوتا آخر يجار وهو ينتحب

— ابنتى !

وكان هو صوت صانع السلاح والد أوجستا . فلم يكدر سمعه
أوكتافىوس حتى تمزق وصحا . صحا كمحبول ولم يردد .
وفى مثل خطف البرق وثب من المنصة الى الحلبة ، ثم غافل
الاسد وعدا صوب أوجستا . وقبل أن يتخبه الوحش ، أطبق
أوكتافىوس على الفتاة ، وحملها بين ذراعيه ، وقذف بها الى
المدرج . فتلقفتها أيدي الجماهير التى انطلقت تهال وتصرخ :

— المجد لأوكتافىوس والحياة للفانية !

وفي تلك اللحظة ، زمجر الاسد وقفز . قفز نحو الشاب
في سورة طارئة داهمة . فامتشق أوكتافوس سيفه وارتمى
عليه . ارتدى عليه في حذر وطعنه في جبهته . فثارت تائرة
الوحش ونراجع . فعاجله الشاب بطعنة أخرى . فانقض عليه
الاسد بجمع مخبله وهو يزار . فراغ منه أوكتافوس ، وعدا
الى أقصى الحلبة . ولما أبصر الوحش مكرا عليه ، ثبت في مكانه ،
وسدد آية بصره ، ثم أغمد في صدره السيف . فترنح
الاسد وأوشك أن يميد . ففرح أوكتافوس وهم بأن يطرح
سيفه . ولكن الاسد أفاق بغتة من غشيته . وقبل أن يطوح
به ألم جراحه ، استجمع قواه وانقض على الشاب وضربه
بمخلبه في صدره . فهوى أوكتافوس على الأرض صريعا ،
وهوى الوحش بالقرب منه يتخبط في دمه

واندفع العملاق الاقريقى الى وسط الحلبة وصاح :

سمات البطل أوكتافوس ولكنه قتل الاسد ! المجد والحياة
لميسالين !

فهبّت الجماهير واقفة ، وأنشدت على نغمات الموسيقى
نشيد وداع الابطال ، ومضت تلقى بطاقات الورد على جثة
أوكتافوس وهى تغنى

واذ ذاك ، وفى صميم تلك الحلبة التى اختلط فيها الغناء
بصياح النساء وولولة الاطفال وعزف الموسيقى ، كان الشيخ
الاحدب جالبا وولد أوكتافوس يمزق وجهه بأظفاره ، ويضرب
صدره بكلتا يديه ، ويشق صفوف الجماهير وهو يسمع
نحيب أوجستا خطيبة ولده ، ويتجه فى جنون نحو منصبة
ميسالين !

وفقد عقله ، فأراد أن يثأر منها وأن يقتلها . أن يغافلها
ويديها بطعنة خنجر قبل أن تغادر الملعب . وأنه ليتقدم صوبها ،
راسخ العزم ثابت الخطى ، وإذا به يقف على الرغم منه
ويتراجع

ابصر صديقه ، صديقه الذى لم يستطع ان يتصل به أمس ،
صديقه الضابط نرسييس ، يعتلى المنصة فى عنف وقد اتسعت
حدقتاه وانبعث منهما بوارق ملتمة أشبهه بشرارات نار ،
ويندفع نحو مسالين ، ويصرخ فى وجهها غير حافل !

— اتبعينى حالا . . هذا أمر الامبراطور ! كان طعامه مسموما
وقد اكل منه أحد العبيد فمات ! انه يتهمك ويطلبك الساعة
للدفاع عن نفسك !

فوجمت مسالين ، ولكنها تماسكت وابتسمت . ونظرت
الى سيليوس ولم تتحرك . اما الاحدب الشيخ فقد افقده
الفرح صوابه . فاخترق زحمة الجماهير وصاح بكل ماى قلبه
من حقد ولوعة وأسى :

— نرسييس . . نرسييس . . خذنى معك ! اريد ان أرى
الامبراطور !

فنهضت مسالين وتطلعت اليه مستغربة . فلم يتهيبها، بل
دنا منها ، وتحداها ، وفى صوت غائر متحشرج تدوى فى أعماقه
البعيدة نذر القدر ، ألقى فى وجهها هذه الكلمات :

— قتلت أوكتافيوس ولدى ، ولكن ثارى لا بد ان يطاردك
حتى تلفظ النفس الاخير !
وأردف فى وحشية وهو يكاد يقهقه :

— العريضة معى ! الالتماس الذى كتبته أنت بخطك لترفعيه
الى مجلس الشيوخ منتهزة فرصة غياب الامبراطور فى أوستيا!
انه معى . وانا اريد ان أرى الامبراطور !

فأبرفت عينا نرسييس ، واختبلت مسالين وصاحت :

— القوا القبض على هذا الشيخ !

فصرخ نرسييس باسطة ذراعيه :

— ويل لمن يمس هذا الرجل بأذى !

والتفت الى من أقبلوا فى صحبته من الاشراف والأعيان .

والجند أنصار الامبراطور ، وقال :

— فرقوا الجماهير ، وسوقوا الى القصر ميسالين وسيليوس !

واقتراد الاحدب من ذراعه واردف :

— اتبعنا الى حيث يقيم الامبراطور

وطوق الجمع ميسالين وعشيقتها ، ودفعهما الى الامام دفعا فاستشاط غضب الامبراطورة وصاحت :

— الى يا اجريبا !

فامتشق العملاق الافريقى حسامه . ولكن نرسييس كان أسرع منه ، فعاجله بضربة سيف في صدره قضت عليه

وحاول سيليوس ان يذود عن عشيقته . غير ان احسد الضباط تمكن منه وانتزع سيفه . فامتقع وجه ميسالين وارتعدت فرائصها ، ولم تجد بدا من الاذعان فتقدمت ، ولكنها تماكنت نفسها ، وطوقت بذراعها خصر عشيقها ، وقالت له في صوت خفيض وهي تبتسم :

— تشجع واعتمد على ! مازلت امرأة ، وما زال في وسع المرأة ان تهزم امبراطورا !

ومشت مشيتها الملكية وكأنها في موكب مجد وحياة ، لا في موكب هزيمة وموت

وكان الامبراطور ممددا على اريكته ، يفكر في الامر الذي أصدره ويرتجف . كان يود ان يقضى على ميسالين ، ويود في الوقت نفسه ان يجد مبررا للعفو عنها كان خوفه منها يشوش فكره ، ويزعزع ارادته ، ويبتليه بشبه نوبات متقطعة من الحماسة والفتور والاقدام والاحجام ، والبسالة والجبن فلما دخل عليه نرسييس مصحوبا بالشيخ جالبا ، تلفت اليهما وهو ساهم . ثم حلق الى الشيخ الغريب في دعر ، واهاب بالضابط :

— من هذا الرجل ؟

وقبل ان ينطق نرسييس او الاحدب بكلمة : دخلت
ميسالين ، وارتمت على زوجها ، وعانقته عناقا حارا ،
وبكت . . . أجهشت بالبكاء وهى تعاقه وتقبله . ثم اختلجت
وتأوهت وتثنت . وفى وقاحة منكرة كوقاحة البغايا . حلت
شعرها ، ونضت عنها ثوبها ، وضمت اليها كلوديوس وهى
شبه عارية ، وطفقت تهمس فى أذنه بكل حرارة انوثتها ونهب
جثمانها :

— لا تنصت لهم . انهم مفترون ومغرضون . الحقد يملأ
قلوبهم . هم الذين دسوا السم فى طعامك . هو نرسييس الذى
يلمع فى الملك بعدك . اما انا فأعبدك وانت وحيدك مولاي
وسيدى . فاقتلى ، اقتلى اذا شئت . ولكن اعلم انى
طاهرة وبريئة ، انى أحبك ، وانى وان كنت مسكينة ومظلومة
الا ان أسعد لحظة فى حياتى هى اللحظة التى اموت فيها بيدك !
فضطرب كلوديوس وانتشى . ولكن نرسييس اندفع نحوه ،
وجذب الاحدب من ذراعه ، وقال فى صوت جهير :

— ابرزالعريضة يا جالبا ! تقدم ! تقدم ولا تخف !

ففتح كلوديوس عينيه المتفختين وقال :

— اية عريضة ؟

فصاح الشيخ جالبا وقد احتوته شجاعة دونها شجاعة ولده :

— انه التماس . . بل انذار مشوب بتهديد واضح ومصوغ
فى قالب التماس كتبته الامبراطورة لترفعه الى مجلس الشيوخ
اثناء غيبتك كى يخول لها وهى زوجتك الشرعية حق الزوج
برجل ثان واليك المستند يا مولاي

ودفع بالورقة الى الامبراطور . فما كاد كلوديوس يلقى
عليها نظرة حتى صرخ :

— اته خطك يا ميسالين !

فهنفت المرأة على الفور :

— انه سيليوس لا انا ! هو الذى حرصنى ! هو الذى اوعز الى ! ولكنى استفتت وثبت الى رشدى . فألقيت بالعريضة فى احدى الحدائق ، واقسمت بالآلهة ان اطرده سيليوس اليوم من روما ، وان اظل طوال حياتى كما انا الان ، وفيه لك وحدك ، لا اعرف غيرك سيدا وعاشقا وحليلا !

فجحظت عينا سيليوس ، واستهول غدر المرأة ونفاقها ، فتقدم رافعا رأسه وقال :

— انها كاذبة ! الخط خطها ! وهى التى اتخذتنى عشيقا بمحض ارادتها ، وأرادت ان تقتربى ، ثم تسعى لقتلك ثم تتوجنى امبراطورا ! لقد ضحت بى الآن لتفلى من عقابك . ولكنك لو عفوت عنها . فستكون أنت ، أنت ياكلوديوس أول ضحاياها ! اما انا فمن المحال ان ادعك تطردنى من وطنى أو تعاملنى كمجرم فتسلم عنقى الى سيف الجلاد ! وداعا !

واستل سيفه وبقربه بطنه . فانهار وهو يجاهد كى يخنق الله ولا يرسل فى لحظاته الاخيرة أية زفرة . فصاح نرسييس متوسلا وهو يمد ذراعيه ويشير الى ميسالين :

— لا ترحمها يا مولاي . اتبعها بعشيقها ! انقذ نفسك واتقذنا ! فبحثت ميسالين وصرخت وهى تقبل قدمى زوجها :

— الرحمة ياكلوديوس . انى احبك !

فقال نرسييس مندرا :

— لو عفوت عنها يا مولاي ، فثق انك لا بد ان تفقدنى وتفقد منذ هذه اللحظة أنصارك جميعا !

فارتعش كلوديوس وتمتم :

— اعطوها . . اعطوها خنجرى ! لقد كانت امبراطورة ويجب ان تعرف كيف تموت !

فأسرع نرسييس وناولها خنجره . فاصفر وجهها ، واندلعت

عينها ، وأمسكت بمقبض الخنجر وهي ترتعد من فرعها الى قدمها . عز عليها شبابها وجمالها ، ومجدها ونعيمها ، وجبروتها وسلطانها . فجمد الدم في عروقها ، ولم تستطع ان تدنى طرف النصل من صدرها . فدنا منها ترسيس ، وانحنى عليها ، ثم أمسك بيدها المشلولة ودفع بالخنجر في صدرها حتى مقبضه ! وتهاوت ميسالين والدم ينزف منها ، وعيناها الزجاجيتان تحدقان في الشيخ الاحدب المأخوذ

وعندئذ ، وفي مثل مسرى النار ، ترمى النبا من القصر الى الخارج . فاندفعت الجماهير الواعية ، الجماهير الموالية لترسيس ، الجماهير الحاقدة على الامبراطورة ، والثائرة على نظام الحكم كله ، واقتحمت البهو الواسع . فتقدم احد الاشراف ، وحنى سيفه امام كلوديوس وقال :

— ماتت ميسالين الفاجرة . المجد للامبراطور !

ولكن الجمهور هتف هتافا قاصفا مجلجلا :

— المجد للشعب ! المجد لروما !

فانكمش كلوديوس ، وارتعدت فرائصه ، وأحس قوة الشعب الغاضب لأول مرة في حياته . فتحامل على نفسه ونهض . ولم يسعه الا أن يلوح للجماهير ويردد صاغرا :

— المجد للشعب ! المجد لروما !

اما الاحدب الشيخ جالبا الذى كان في تلك اللحظة أسعد الناس وأشقاهم ، فقد أنسل من القصر ولما استقبل الشارع المريض ، انطلق من فوره الى بيت كاتون صانع السلاح ، وجل أمله في هذه الدنيا أن يرى خطيبة ابنه أوجستا ، وأن يعيش أيامه الباقية بقربها ، وأن يبكى معها الوقت بعد الآخر ولده الوحيد أوكتافيوس ، بطل العفة والشهامة والوفاء ، وآخر ضحية من ضحايا الامبراطورة الفاجرة ميسالين !

فرنسا

حق الوطن

« كانت قد اندلعت نار الثورة لفرنسية الكبرى . وكانت ملكة فرنسا ماري انطوانيت قد استعدت الاجنبى على بلادها ، واستعانت بجيوش النمسا وبروسيا لقمع ثورة الشعب . وكان القائد البروسى « برنسويك » قد توغل فى الاراضى الفرنسية ، وهدد ثوار باريس . اما القائدان الثوريان « ديمور بينر » و« كيلرمان » فكنا قد عايدا الشعب على الدفاع عن الثورة ومقاومة الاجنبى حتى الموت . واما الزعيم « دانتون » فكان قد نظم حركة تجنيد شعبى واسعة النطاق لتعزيز جيش الثورة والوقوف فى وجه البروسيين والنمساويين ومنعهم من شق طريقهم الى باريس . »

فى وسط ذلك الاعصار الذى اجتاح فرنسا وأوروبا بأسرها ، كن السكون العميق يخيم على ضاحية فرنسية بعيدة ، ولا سيما على قصر عظيم ينهض فى تلك الضاحية ، وتقيم فيه هيئة القيادة العليا المشرفة على الجيوش الاجنبية ، التى شرعت فى التدفق لانقاذ الملكية فى فرنسا ، وحماية النبلاء والاقطاعيين ، ومقاتلة جيش التحرير الوطنى

وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل تقريبا ، والضباط نيام ، والجو ينذر بعاصفة . وفجأة ، هبت الريح ، ودوى الرعد ، وانهمر المطر متعاقبا غزيرا ، وطفق بالطم جدران حجرة « فرانسواز » فى احد أجنحة القصر النائية

واضطربت فرانسواز وترددت . ولكنها أحست كأن الجو يحفزها ويدفعها . فتحاملت على نفسها ، ونهضت من فراشها ، وفتحت باب حجرتها ، وقلبها يخفق ، وأوصالها ترتعد ، ووقفت بعتبة باب الحجرة ، تجيل الطرف حولها فى قلق وخوف وتهم بالخروج

كانت قد عزمّت أن تخرج برغم كل شيء . كانت قد عاهدت نفسها على الجرأة والشجاعة والثبات واقتحام الخطر الهائل

الذى كان ماثلاً أمامها ، ويحتل ذهنها ، ويأهب خيالها ، ويسوم قلبها المتقطر ، وبدنها المتصدع ، وأعصابها المتوترة ، مر العذاب

ولكنها بدل أن تتحرك وتتقدم وتخرج ، لبثت في مكانها ، تائهة عن نفسها ، غائبة عن وعيها ، تجمع شتات خواطرها ، وتحس على دهش منها أنها مندفعة لا إلى العمل بل إلى التريث والتأمل والتفكير

ومضت تفكر وهي مذهولة ، وتهجس في نفسها ، وأعضاؤها تنتفض والحمى تساورها :

— كيف ؟ أفي الامكان أن أتصور هذا ؟ أيمكن لفتاة مثلى أن تحنث يمينها ، وتغدر بزميلاتها ، وتخون الثورة التي من أجلها عاشت وجاهدت ، وبوساطتها أدركت أن للحياة قيمة معنوية وغرضاً سامياً ومثلاً أعلى ؟ ماذا حل بى ؟ وكيف تحولات من مواطنة ثائرة مجاهدة ، إلى أنثى وضعيفة ذليلة مستخذة ، يفرر بى القلب ، وتعصف بى العاطفة ؟ أجل لقد أحببت ! أحببت بكل قوى عقلى ، وكل قوى احساسى ، وكل قوى شبابى وجمالى ! ولكن من هو ذلك الذى أحببت ؟ يا لهول حظى التاعس المنكود ! هو ضابط بروسى ! هو رجل من الد أعداء بلادى ، رجل على أن أحذره ، وعلى أن أراقبه ، وعلى أن استطعت أن أقتلع أنيابه بعد أن أكون قد أنشبت فيه مخالبى ! نعم . لقد أحببته ! والمروع الآن فى أمرى أنه يجب أن أنقذه ، أن ارتكب جريمة من أجله ، أن انتهك فى سبيله حرمة الواجب ، وحرمة القسم ، وحرمة الوطن ! ولو ترددت ، لو أحجمت ، فسيقتل « اوجو » ! سيقتل ! سيعدم رمياً بالرصاص وفى مقدورى أنا أن أنقذه ! أيموت ؟ هو ؟ الرجل الذى أيقظ قلبى ، وأترع بدنى ، وسلبنى لى ، وهدأنى إلى متعة الحب . ونعيم الهوى ؟ ليس فى وسعى أن أتصور هذا . هذا جنون ! بل

هو اجرام ، بل هو وحشية لا تصدر الا عن امرأة تنسكرت لطبيعتها ، وخانت انوثتها ، وفقدت كل احساس بالشفقة والرحمة ومعنى الانسانية ! كلا . ليس في وسعى ! انا انثى قبل أن أكون مواطنة ! انا عاشقة قبل أن أكون مجاهدة ! ويجب . . يجب أن أنقذ أوجو . يجب أن أتشجع واقدم وانقذه

وكانت فرانسواز تفكر ، وعين خيالها المتقدة تتبعها ، ولا تنفك ترسم أمامها في وضوح صارخ شخصية « بولين » رئيستها وزعيمة الهيئة الثورية التي تنتمي اليها ، وصديقة ممثل الشعب دانتون وموضع ثقته ، والفتاة التي لا تعرف في الدفاع عن حق الثورة ضعفا أو تهاونا أو صفحا أو رحمة

وذكرت فرانسواز جهادها هي . ذكرت كيف تسلمت الى تلك الضاحية البعيدة ، وكيف اخترقت جموع الجيوش الاجنبية ، وكيف دخلت هذا القصر للتجسس على جيش العدو في صحبة رئيستها « بولين » وزميلتها « مرجريت » و « هورتانس » !

ذكرت كيف احتال دانتون على نبيل مفلس من كبار رجال البلاط الماكي ، وسخا عليه بالمال ، وساقه الى تزوير توقيع الملكة على خطاب يثبت أن الفتيات الاربع هن من صنائعها ومن اخلص واصدق أعوانها ، ويأمر كل ضابط نمسوى أو بروسى أن يرحب بهن ، ويكرم وفادتهن ، ويستخدمهن في التجسس على رجال الثورة

ذكرت فرانسواز كل هذا ، وذكرت ايضا كيف جاهدت الزعيمة بولين ، وكيف مكرت واحتالت هي الاخيرة حتى كسبت ثقة الضابط الكبير أوجو . فمنحها جوازا يخول لشخصين حق اجتياز الحدود التي يربط فيها الجيش البروسى النمسوى ، ثم أفرد لها ولزميلاتها جناحا نائيا فى القصر نفسه ، كي يسهل على الفتيات الاربع ان يتصلن

اتصالا دائما بهيئة الجيش العليا . والعجيب أن بولين ، بولين
الضئيلة المهزولة الساكنة في انطوائها وصمتها وجمودها ،
كانت فتاة عبقرية ! أصابت في مهمتها الشاقة نجاحا سريعا
لم يكن قط في الحسبان ! استطاعت في أقل من أسبوع ،
أسبوع واحد ، أن تضلل الضابط أوجو ، وتخدعه ، وتغافله
وهو منهمك في تأدية مهمة عسكرية مستعجلة ، وتدخل
مخدعه ، وتصطنع مفتاحا لخزائنه الخاصة ، ثم تسرق من
الخزانة مستندا حربيا خطيرا ، يمكن أن يعتمد عليه جيش
الثورة ، في معرفة خطط العدو والعمل على إحباطها ! هو
ذاك . لقد سرقت بولين المستند ! المستند الخطير ! المستند
الذي كان في عهدة أوجو ! سرقة ، وأخفته في مخدعها ، بين
حشايا وساداتها . أخفته هناك ريثما تواتيها الفرصة المنشودة
فتسلل من القصر ، وتستخدم الجواز الذي تحمله ، وتعبر
الحدود ، وتتصل بأحد أعوان دانتون ، وتسلمه المستند ،
كي يسلمه بدوره الى قيادة جيش الثورة

فالمستند الآن هنا ! في جوف الوسادة التي تنام عليها
بولين ! ولقد صارحت بذلك زميلاتها الثلاث ليلة أمس !
أذن فحياة أوجو في خطر ! والسرقعة لا بد أن تكتشف ، ولا بد
أن يتهم أوجو بالتقصير والاهمال أو الاتصال بجيش الثورة ،
ولا بد أن يحاكم أمام مجلس عسكري ، ولا بد أن يحكم عليه
أما بالاعدام وأما بالانتحار !

وتصورت فرانسواز حبيبها جثة هامدة مزرجة بالدماء .
فخاع الرعب قلبها ، وظلت ترتجف وأنفاسها المتعاقبة تكاد
تخنقها . ولكن شدة الرعب أيقظت حواسها ، ونبهت عقابها ،
واستنهضت ارادتها . فزايلتها في لحظة عوامل الضعف
والتردد ، وأبت إلا أن تجازف وتغامر وتنقذ حبيبها

ومشت كما يمشي النائم وهي تغفم :

— سيفد أوجو الى هنا بعد قليل ، وسيكون في حجرتي . .
في مخلصي . سيلبى ملهوفاً دعوة الحب بعد أن يتفقد كعدته
حرس القصر . سأراه وسأنقذه ! وسأرد اليه المستند المسروق
وأهبه فوق متعة الحب نعمة الحياة !

وانطلقت بخطى وثيدة ، وصدرها يعلو ويهبط ، حابسة
أنفاسها ، مسترقة خطاها ، هائمة في الدهليز المستطيل
السكن المظلم ، المؤدى الى حجرة الزعيمة بولين

وما كاد يلوح أمامها باب الحجرة الخشبي ، حتى اختلجت
اختلاجاً عنيفاً ، واوشكت أن تترنج وتسقط . ولكنها تماكنت
نفسها ، وعضت على شفتيها ، وهتفت :

— الآن أو أبدا ! الحجرة خاوية ، والفرصة سانحة ،
ومع كل واحدة منا مفتاح مشترك تستطيع أن تنفذ به عند
الحاجة الى غرفة زميلاتها ، وبولين ما تزال في هيئة القيادة
تعاون ضابط الاتصال في كتابة تقرير الى القائد البروسي
برنسويك . لن تدخل الآن مخدعها ! وستذهب كعادتها قبل
النوم الى غرفة الاستحمام ، وستمكث فيها ربع ساعة على
الاقل . فلا تقدم ، ولانتهرز في شجاعة وعزم هذه الفرصة
الفريدة التي لن تتيحها لي أعصابي الخائرة مرة أخرى !

وأعمات المفتاح في الباب فانفتح . فدخلت الحجرة .
فألفتها مضاءة بمصباح خافت صغير . فارتعدت وخيل اليها
أن قواها على وشك أن تخونها . ولكنها سرعان ما لاذت
بطيف حبيبها ، وتقدمت متجهة البصر نحو السرير ، ثم
أنشبت أظافرها في الوسادة ، ومضت تمزق حواشيها ،
وتدس في جوفها أصابعها المرتعشة

وكانت غرفة الاستحمام مواجهة لمخدع بولين . وكانت
موصدة الباب لا تنبعث منها أية حركة . وفجأة ماجت الغرفة
واضطربت ، وسمع منها صوت اصطفاق الماء على الحوض

الرخامى . فأدركت فرانسواز أن بولين قد دخلتها . فحقق قلبها ، وتخاذلت ركبتاها ، واصطدمت على الرغم منها بمنضدة صغيرة عابها آنية من نحاس ، فسقطت الآنية على الأرض وأحدثت صوتا صارخا فاضحا مزعجا

وملا الصوت كيان فرانسواز . فجحظت عيناها ، وكف قلبها عن الخفقان ، وتوقفت . أما بولين ، بولين الذكية الماكرة الداهية ، فكانت قد كست زجاج باب غرفة الحمام بقطعة من قماش أزرق تستطيع لو نحت أطرافها أن ترى من في حجرتها دون أن يراها . فلما ترامى إليها صوت الآنية النحاسية وهى تسقط على الأرض ، أجفلت ودهشت ثم وثبت من فورها الى مقعد صغير كانت تضعه على الدوام بجوار الحوض ، وأعتلته ، ونحت طرف القماش الأزرق ، وأبصرت زميلتها . . زميلتها فرانسواز . . زميلتها فى الفكرة والمبدأ والجهاد ، تضم المستند تحت معطفها ، وتستدير وهى مذعورة ، وتتجه فى قلق ولهفة نحو الباب . واستمهلتها بولين حتى خرجت ، ثم قفزت بخفة الى الأرض ، وتأادت لحظة ، ثم فتحت باب الحمام ، وألقت غلاتها الليلية البيضاء على بدنها العارى ، وأسرعت فانتزعت غدارتها من تحت الوسادة الممزقة ، وانطلقت فى أثر فرانسواز

وكانت فرانسواز لفرط شعورها بالفرح غائبة عن صوابها . فلم تسمع وقع الخطى السريعة التى تتبعها . فظلت بولين تلاحقها فى الدهليز المظلم الطويل حتى اقتربت الفتاة من حجرة « هورتانس » أصغر الفتيات الأربع سنا ، وأشدهن تفانيا فى خدمة الثورة . وعندئذ مدت بولين ذراعها ، ولمست كتف فرانسواز وهمست : « قفى ! »

فانخلع قلب فرانسواز ، ومادت بها الأرض ، وحاولت أن تستجمع قواها لتتملص وتفر . ولكن بولين انقضت عليها

واختطفست المستند منها ، ثم أمسكت بها ، وفتحت حجرة هورتانس وأيقظتها ، وقالت في هدوء ثابت عازم :

— أيقظي مرجريت أيضا . واتبعاني . اتبعاني الى غرفة فرانسواز !

وجذبت فرانسواز من ذراعها ، ومشيت بها في الدهليز الطويل ، والفتاة منقادة اليها ، مسلوكة مأخوذة مذهولة ، لا تدري أفي يقظة هي أم في حلم ظاريء مشوش يموج فيه رهط مروع من الاشباح . ولما دخلتا الغرفة ، أسرعت بولين فأسدلت الستار على النافذة ، ثم اندفعت نحو الفتاة وقالت في صوت غائر أجش وهي تحقق اليها :

— لماذا سرقت المستند يا خائنة !

وارتمت عليها ، وتشبثت بها ، وطفقت تهزها هزا عنيفا وتردد :

— لماذا سرقت المستند ؟ تريدان ولاشك رده الى القيادة طمعا في المال ؟ تطمعين في المال ولو أهلكتنا ؟ أجيبني !

فاستهولت فرانسواز أن تتهم بالخيانة من اجل المال فثارت كبرياؤها ، وهتفت :

— كلا . ليس هو المال الذي دفعني !

فذهلت بولين وصاحت :

— اذن لاى غرض ؟ تكلمى !

فصمت الفتاة وحنث رأسها . فتقد بصر بولين ، وأشرق فجأة بصيرتها ، وانجابت السحب عن ذهنها . فأمسكت بالفتاة ، وأجبرتها على أن تنظر اليها مواجهة ، وقالت :

— أهو الحب ؟ أهو أوجو ؟

فخارت قوى فرانسواز ، وتداعت أعصابها ، وغمغت وهي تنهاوى وتسقط على ركبتيها :

— ارحميه ! انى أحبه ! أردت ان انقذه ! انه يجهل حتى الآن

كل شيء . كنت على موعد منه الساعة . هنا . . . في غرفتي .
وسياتى بعد قليل . فاشفقى عليه وعاقبيني أنا وحدى . انه
بريء . أشفقى عليه وعاقبيني أنا وحدى !

واذ ذاك دخلت هورتانس ومرجريت ، فبسطت فرانسواز
ذراعيها ، وارتمت عند أقدام زميلتيها ، وظلت تردد كمخبولة :
— ارحما أوجو ! انى أحبه ! لقد سرقت المستند من غرفة
بولين لأنقذه . فاقتلنى ولكن اشفقن عليه !

فركلتها بولين بقدمها وصاحت :
— أين غدارتك ؟

فاقشعر بدن الفتاة وتراجعت . فرددت بولين صيحتها .
فأومأت فرانسواز الى درج مكتبها الصغير . فعدت بولين
اليه ، وأخرجت الغدارة وناولتها لمرجريت ، ثم ضمت
أطراف غلائتها البيضاء على جسمها العارى ، وانطرحت على
مقعد وقالت فى هدوء عجيب :

— سننتظر هنا مقدم الحبيب الظافر !

فغشى الدم وجه فرانسواز ، وتاهت عيناها فى العيون
الثابتة ، فى العيون القاسية ، فى العيون الصلبة الجامدة
المحيطة بها . وفجأة سمع صرير مفتاح يدور فى القفل . ثم
فتح الباب ودخل منه الضابط أوجو
وما كاد يدخل حتى أسرع بولين وأوصدت الباب خلفه ،
وشهرت فى وجهه سلاحها ، وقالت :
— مكانك !

فبهت أوجو ، وقدح الشرر من عينيه ، وأدرك أنه وقع فى
كمين . فتحول نحو فرانسواز وقال وهو ينظر شزرا اليها ،
وصوته يمج حقدا وكراهية :

— اذن فقد كنت انت وزميلاتك جواسيس لرجال الثورة
علينا ؟ انت . . انت يا فرانسواز . . انت التى احببتك الى حد

العبادة كنت جاسوسة لا امرأة !
والتفت الى بولين وقد فطن الى مركزها في الجماعة ،
واستطرد :

— ماذا تريد منى . انا الآن رجل اعزل . ولكنك مهما
هددتني فلن ابوح لك بسر يتعلق بعملى ، ويمكن ان يمس
مصلحة الجيش الذى انتمى اليه !
فقالت بولين فى هدوء :

— السر معى ! المستند . . المستند الخطر ، المستند الاوحد
الذى اودعته انت خزانتك ، كان قد وقع فى قبضتى !
فجمد الضابط وغاض دمه . ومضت بولين تقول وعلى
شفتيها ابتسامة متهمكة ملاؤها الوعيد :

— ولكن عشيقتك . . عشيقتك فرانسواز ، حاولت ان
تسرقه منى لترده اليك وتنقذك . اجل ، ارادت ان تنقذك
لانك فى نظرها ائمن من الواجب ، واغلى من الثورة ، وابقى
من الوطن !

ومالت الى فرانسواز ، وتفرست فيها لحظة ثم صبت فى
اذنها هذه العبارات :

— ان عشيقك لامحالة هالك . وسيعدم غدا رميا بالرصاص
فيجب ان تلحقى به انت ايضا مادمت قد احببته اكثر من
بلادك ! ستموتين ! ولكن يجب ان تكفرى اولاً ! يجب ان تكفرى
عن خيانتك وحبك الاثيم بأن تقتلى . . تقتلى انت . . انت
بنفسك . . هذا الرجل الذى فى سبيله خنت وطنك وانكرت
واجبك !

فصرخت فرانسواز :

— الرحمة ! اقتلوني . . اقتلوني بدلا منه !

فقطبت بولين حاجبيها وقالت فى سكون !

— لا جدوى من الصراخ . وسواء أصرخت انت ام هو ،
فهذا الجناح بعيد جدا ، ولن يسمعكما فى القصر اى انسان !

كونى شجاعة وفكرى . . لو خرج هذا الرجل حيا من هنا
فسيقضى ولا ريب علينا جميعا ! فاقطاعه انت بيدك تنقذ
البقية الباقية من كرامتك وشرفك ، وتعربى ، بالفعل ، عن
ندمك وتوبتك ويقظة ضميرك ! خذى !

وأشارت الى مرجريت . فدفعت هذه بالسلاح الى
فرانسواز . وساد الصمت فترة . وطوى أوجو ذراعيه على
صدره ، ونصب قامته ، وظل ينظر الى بولين نظرة ثابتة متحدية
ملؤها الكبر والزراية وعدم الاكتراث

وأجالت فرانسواز بصرها الزائع فى مرجريت وهورتانس .
فالت زميلتيها صامتتين جامدتين ، تحدقان فيها تحديقا
متوسلا متلهفا ، كأنهما تبتهلان اليها أن تسمع وتقتنع
وتطيع ، وتتفوق على نفسها وعلى حبها وعلى الحياة

فتحولت فرانسواز فى ببطء نحو أوجو وارتجفت .
ولبثت ترتجف وتلتقط أنفاسها وتلهث . . وعلى حين فجأة
قالت بصوت متهدج متحشرج وهى تزفر وتتلوى كأنها تنتزع
كلماتها انتزاعا من صميم أحشائها :

— أوجو . أنت تعلم انى احبك . ولكنك انت ايضا
تقدس مهنتك وواجبك . ومن المحال ، من المحال ان تكرهنى
يا أوجو اذا كنت اقتدى الآن بك ، وأودى لبلادى ونفسى
بعض واجبى !

وتناولت السلاح من يد مرجريت وأطلقت النار . ثم حولته
من فورها الى صدرها . فسقطت هى الاخرى صريعة فوق
جثة حبيبها

وعندئذ تقدمت بولين من الفتاتين الجامدتين الشاخصتين
المأخوذتين ، وقالت لهما فى سكون زافر كالسكون الذى لا يتخلل
العاصفة الا ليعود فيلهبها :

— تعلمان ان معى جوازا مهورا بتوقيع القائد يخول

نُشخصين فقط حق اجتياز الحدود التي يربط فيها جيش النمسا وبروسيا فاليكما الجوز ، هذا هو ! اذهبا ! اذهبا الآن ! اذهبا قبل أن تستيقظ هيئة القيادة ، واحملا المستند الي دانتون . أما أنا فسأبقى هنا ! سأبقى ! وعندما تنكشف الجريمة ، سأسلم نفسي ، وأقول أنى كنت عشيقه الضابط أوجو ، وأنه خائن مع فرانسواز فقتلته وقتلتها ! اذهبا !

فتراجعت الفتاتان وانتابهما من فرط الحيرة شبه ذهول وكانت اطاعة واجبة عليهما . وكانت الاوامر التي تصدرها بولين مقدسة في نظرهما ، ولكن حياة بولين كانت أعز لديهما من حياتهما ، وأثمن ، وأنفع ، وأجدر بالبقاء . فكيف يمكن أن تغامرا الآن بها ، وكيف يمكن أن تسلما بالامر الجائر يقضى على الزعيمة النابغة ويحرم الثورة من ذكائها وعبقريتها وخدماتها ؟ ولبشت الفتاتان مضطربتين ، تفكر كل منهما في انجازهرة بعصيان الامر ولا تستطيع . فصرخت بولين :

— اذهبا !

ولكن هورتانس ، هورتانس الوديدة الرقيقة ، هورتانس الجميلة الساحرة ، أصغر الفتيات الأربع سنا ، وأوفرهن حماسة ، وأشدهن تغانيا في الولاء والطاعة ، وثبت بفتة من مكانها ، ودنت من بولين ، وبسطت ذراعيها ألنحيلتين وقالت ونبرة التوسل والعزم تدوى في صوتها :

— أنا التي سأبقى هنا ! امنحيني هذا الشرف يا بولين ، ودعيني أمت في سبيل الشعب والثورة ! ما قيمتى بالنسبة لك يا بولين ؟ أنا مهما حاولت فإن يكون في وسعى أن أخدم بلادى كما يمكن أن تخدمها فتاة مثلك ! لن نضحى بك والوطن أحوج ما يكون اليك ! لا . . أنا التي سأسلم نفسي لأنت !

وأمسكت يديها ، وجهت أمامها على الارض ورددت :

— امنحيني هذا الشرف يا بولين !

فقال مرجريت في صوت حاسم :

— لتمنحه منا من تشاء . اما هي فيجب أن تعيش !

فنظرت بولين الى هورتانس الصغيرة نظرة عطف وحنو واعجب . وكانت تحبها ولا تكاشفها بهذا الحب أبدا . كنت تحبها كام رءوم ولا تعرب لها عن حبها ، كرها منها في العواطف وما تولده في النفس من تخاذل وضعف ، فلما سبقت الفتاة زميلتها ، وجاهرت بعزمها على التضحية ، واستمسكت بهذا العزم ، أكبرتها بولين وازدادت اعجابا بها ، وخافت لو خيبت سؤلها أن تلقى في روعها انها تزدرىها وتستخف بها . فدفعها حبها الشديد لها ورغبتها في تقديرها وتمجيدها ، ان تجعل منها بطالة وشهيدة . فاتحنت عليها ، وأنهضتها في رفق ، ثم ضمتها الى صدرها ، وقبلتها في جبينها ، وغمغمت :

— لك ذلك يا هورتانس !

فتأملت عينا الفتاة ، ولبثت تحقق الى القضاء ساهمة وتثئة ومنتشية . فخيل الى زمياتها انها قد ابتعدت عنهما ، واتصلت بشيء أبل واسمى منهما ، وان وجهها الجميل الرقيق قد اتخذ في لحظة طابع القديسات ، وطوقته وغمرته فجأة هالة ساطعة من نور !



وفي صباح اليوم نفسه ، اعدمت هورتانس رميا بالرصاص . اما بولين فقد أسرعت بالمستند المسروق وسلمته الى دانتون . فاستعان به القائدان الثوريان « ديموريز » و « كيلرمان » ، وتمكنا بعد بضعة أسابيع من احراز نصر ساحق على الجيوش البروسية النمساوية في معركة « فالى » المشهورة التي أفضت الى تقويض صرح الملكية والاقطاع ، وانتصار الشعب والحرية

ايطاليا

من أجل الزعيم

« تقع حوادث هذه القصة والقصتين التاليتين أثناء حـسـرب الاستقلال الإيطالية التي دارت رحاها في سهل مقاطعة لومبارديا عام ١٨٢٠ بين الفدائيين المنتمين الى هيئـات المقاومة السرية في إيطاليا ، وبين وحـل الجيش النمـسوي . وقد اشار المؤرخ عنري لافورج في كتابه عن « الوحدة الإيطالية » الى حادث خارق وقع في لومبارديا أثناء مقاومة عنيفة نظمها زعيم قد جرى من زعماء حـسـرب المـصـابات يدعى انيليو . وقد خلد هذا الحادث في رسالة رائعة كتبها الفتاة جوليانا الى الزعيم انيليو . قرأيت ان انقل الرسالة كما هي متخذاً منها مادة هذه القصة الاولى »

من جوليانا الى الزعيم انيليو :

« انى لارتعد خوفا من مجرد تصورى انه يجب أن أبعث اليك بهذا الخطاب . ولكنى لا ارتعد أبدا مما فعلت ، ولا آسف على ما فعلت ، ولا ينتابنى من جرأته أيسر احساس بالندم او الحسرة او تبيكيت الضمير

انا فتاة ، وأنا عاشقة . ولـسـكنى في تلك اللحظات المروعة نسيت انوثتى ، بل خنقتها عامدة في اطواء صدرى ، ونسيت غرامى ، بل اخمدت شعلته عامدة في حنايا ضلوعى . وهكذا لم أشعر الا بانى مواطنة صادقة ، على واجب مقدس ينبغى أن أؤديه !

ولقد أدبت واجبى على خير وجه واكمـله . أدبته على انقاض حبى ، وعلى اشلاء نفسى ، وعلى مذبح الوطن العظيم ، الذى اعتقد اعتقادا راسخا انك انت نفسك تحبه الف مرة اكثر مما تحبـنـى ، وتـجـود في سبيله عند الاقتضاء بأعز الناس عليك واوثقهم صلة بك ، واقربهم الى روحك وقلبك ودمك !

ولو أنى أحسست لحظة واحدة انك اقل منى وفاء لوطنك وايماننا بواجبك ، وتعلقا بشرفك ما أقدمت انا على ذلك

العمل الفظيع الذى ساكاشفك به ، والذى لا يحمل فظاعته
من مسلكى ، بل من مسلك صاحبه المجرم النذل الفسادر
الشرير !

انت يا اتيلىو زعيمنا ، وانت الذى حملت راية الجهاد
فى وجه المستعمر النمىسوى الذى اذل بلادنا ، وحرمها وحدتها
واغتصب منها اجمل مقاطعاتها ، وراح يمرح فى سهول لومبارديا
الجميلة ، ويعيث فيها فسادا ، ويضرب على الوطن كله رواقا
كثيفا من العبودية والطفيان والظلم !

انت الذى انشأت هيئات المقاومة . وانت الذى نظمت
حرب العصابات . وانت الذى نفثت فى الصدور الخائرة ،
والعزائم الواهنة ، روح الشجاعة والبطولة والتضحية والقداء !
لهذا احببتك . لهذا عشقتك . لهذا اصبحت خطيبتك
واقسمت امام الله والناس ان اكون لك وحدك . ولكنى لا
استطيع ان اضع حبك فوق حبنى لبلادى ، ولا استطيع ان
اؤثر حبك على حبنى لمبادئى ، ولا استطيع ان اغلب عاطفة
حبك على عاطفة القيام بواجبى المقدس نحو وطنى ، هذا
الواجب الذى تدعو اليه انت بوصفك الزعيم ، والذى اعرف
عنك انك لم تتسامح وان تتسامح فى تأديته ولو هلكت !
فباسم هذا الواجب ، الذى تعلمت قداسته منك ، اقدمت
على ارتكاب ذلك العمل المروع بقلب هادىء ، ونفس ساكنة ،
وعزم ثابت مطمئن .

فاسمع الآن ما حدث اثناء غيابك . ارهف السمع جيدا
وسامحنى . سامحنى لانى لم افعل الا ما كان لابد ان تفعله
انت لو كنت مكانى . ولقد فعلته وانا متأهبة لانكار نفسى ،
والتضحية بحبنى ، وتقبل الموت من اجلك ومن اجل وطنى !
هذا ما وقع فائقشه فى صفحة خيالك . وعسى ان يشفع
لى فيه عندك حرصى على واجبى ، فيظل حبك لى عنيفا قويا

ثابتاً حتى بعد أن اكون قد فارقت هذه الدنيا وحرمت نعمة النظر اليك والاعجاب بك يا حبيبى !!

منذ أن تعقبك البوليس النمسوى وأراد أن يلقى القبض عليك ، ومنذ أن رحلت عنا الى ميلانو ، وقررت الى كوخ ذلك الفلاح المجاهد الذى اخفاك عنده ، منذ ذلك الوقت الى منذ شهرين ، والبوليس يبحث عنك ، ولا يكف عن تفتيش جميع البيوت فى لومبارديا ولكن من غير جدوى

ولقد اقتحم بيتى مرة ، واقتحم بيتك أنت ثلاث مرات . ولما يئس من العثور عليك ألقى القبض على شقيقك ، على الكسندرو ، وشرع يعذبه ليعترف

والحق أن الكسندرو كان فى مبدأ الامر عظيماً . احتمل التعذيب دون أن ينطق بكلمة . كان مثال الشجاعة والصبر وذلّضحية . كان جديراً بك وخليفاً بالانتساب اليك . بيد أنه لم يكد يخرج من السجن حتى تبدل . أثرت فيه قسوة التعذيب ، واشاعت فى خلقه الثابت المتين ضرباً من الرخاوة والبلادة ، تطورتا شيئاً فشيئاً واستحالتا على مر الزمن الى انانية عميقة ، شابتها عوئل الخسوف والجبن والتواكل والاستهتار

اجل انقلب ذلك الشاب المجاهد المغامر ، من بطّل الى انسان مسلوب الارادة والكرامة ، لا يفكر الا فى نفسه ، ولا يحرص الا على سلامته ، ولا ينشد فى هذه الحياة سوى المتعة البدنية الوضيعة والعرض الدنيوى الزائل !

وكان الكسندرو يحب « الفيرا » كما تعلم . وكان قد انفصل عنها تحت تأثيرك أنت وكان فى صميم نفسه يحقد عليك ، لانك تكرهها وتتهمها بضعف الخلق ، ونقص الوطنية ، وفساد السيرة ، وتأبى أن تزوجه اياها . فلما خرج من سجنه ضعيفاً مستخدلاً ، تواقاً الى متع الحياة ، وشبه نادم على

تضحيته ، ثم تلفت حواليه فلم يبصر ك امامه ، التهب حبه
القديم ، فعاد الى الفيرا ، اشوق ما يكون اليها ، واطوع ما
يكون لغرائزها ، تلك الغرائز الشائنة الجامحة العنيفة ، التي
كنت تكرهها انت في تلك الفتاة ، والتي طالما حذرت شقيقك
من عواقبها

وانقاد الكسندرو لتأثير الفيرا انقيادا أعمى . لم يعد يحفل
الا بها ، ولم يعد يهتم الا بارضاء غرائزها ونزواتها

ولقد ختم حبه على بصره الى حد انه كان يستخف بالوامر
التي كان يصدرها اليه « الشيخ ريناتو » الذي عينته انت
نائبا عنك ورئيسا علينا اثناء غيبتك . بل لقد كان يروغ من
تلك الاوامر ، ويعصاها ، ويحاول بكل ما اوتى من دهاء ومكر ان
يسفهاها ، ليتجنب الاخطار التي يمكن ان تصيبه فيما لو اقدم
على تنفيذها

وكان الحب قد افقده صوابه ، فعلمته الفيرا كيف يخاتل ،
وكيف ينافق ، وكيف يتهرب ، وكيف يعاقر الخمر ، ويلعب
الميسر ، وينشد المتعة ، ويستهزئ بكل مبدا رفيع ، وكل
جهد نبيل في هذه الدنيا

تجاه هذا التدهور المنكر ، حاولت انا ان اصلح ، ان انبه
ان احذر . ولكن الكسندرو كان يزجرني ، ويسخر مني ،
ويحتقرني ، ويصارحني في وقاحة وفي غير ما استحياء اني
اذا كنت اريد ان اربح الاوهام واخسر الحقائق ، فهو لن
يقتدى ابدا بحمقاء مثلي ، ولن يبيع الواقع الحق ابدا في
سبيل خيالات وأحلام

وتحطم كفاحي على صخرة عنساده ، بل تحطم قلبي على
صخرة غاظته ووقاحتته . ذلك لانني كنت اعلم انك تحبه ،
وانك تثق فيه ، وانك ربيته كولدك ، وانك تؤمن ايمانا راسخا
متأصلا عميقا بأنه صورة حية منك . بيد ان الكسندرو لم

يفهم ولم يقدر ، وأمن في غيه حتى وقع مالم يكن في الحساب
اشتد بأس البوليس النمساوي من امكان العثور عليك ،
فأعلن في الصحف عن مكافأة مالية كبيرة لمن يرشده عنك

ولم يكذ يظهر هذا الاعلان المشئوم الذي لا بد ان تكون قد
قرأته ، أو سمعت به ، حتى احسست انا ان روحا جديدا
قد بدأ يحتل شخصية الكسندرو ، وأن شيئا خفيا ، شيئا
فظيحا قد بدأ يتحرك على مقربة مني ، ويدب ديبا مروعا في
كل نظرة أو اشارة تصدر من أخيك أو من حبيبته الفيرا

وانطوى الكسندرو على نفسه ، وشاعت الجحامة في خلقه ،
وافترسته عوامل الحيرة والقلق والتخبط والهم . اما الفيرا
فقد كنت لاحظ انها تحته ، وتشجعه ، وتستنهض همته ،
وتدفعه الى شيء يجذبه ويستهويه ، وإن كان في الوقت نفسه
يخيفه ويلذعه

وساورتني الريب والشكوك ، ولم أشأ ان أصدق ، بل
لم أشأ ان أتصور . فراقبت العاشقين جهدي ، وتجسسست
عليهما ما وسعنتي حيلتي

وفي ذات ليلة ، في ذات ليلة ساكنة كالقدر ، مظلمة كالخيانة
غائمة كالقدر ، غافلت العاشقين وهما في بيتك ، ورأيتهما
يدخلان مخدعك . فأسرعت وصعدت الى صومعة الغلال ، ثم
هبطت الى الحديقة بعد لحظات ، ثم انبطحت على الارض في
الظلام الدامس ، وطفقت ازحف حتى اقتربت من نافسدة
المخدع . فارهفت أذني ، وسمعت كل شيء !

سمعت الفيرا تعرض شقيقك على الوشاية بك ، وتمنيه
بالمكافأة المالية العظيمة التي جعلها البوليس ثمنا لرأسك ،
وتزين له الحياة الآمنة الرغدة في صحبتها خارج ايطاليا . ثم
رأته هو . . الكسندرو . . يضمها الى صدره في عنف ، ويقبلها
قبلة طويلة محمومة ، ثم يشيعها الى الباب وهو يطيب خاطرها

ويقسم لها أنه سيذهب الى ادارة البوليس الليلة ، فيرشدها
عنك ، ويقبض المكافأة ، ويعد العدة لتنفيذ الخطة المرسومة
والرحيل عن ايطاليا

وانصرفت الفتاة ، وظل الكسندرو واقفا بعتبة البساب
يتبعها النظر ويفكر . وكنت أنا قد اسرعت بالصعود الى الصومعة
فلما اختفت ألفيرا ، وعاد الكسندرو فدخل البيت ، هبطت
ثانية وأنا ارتجف ثم خارت قواى بالرغم منى ، فتباطأت لحظة
وانتظرت . لا أدري لماذا انتظرت ! كنت مبهوتة . كنت مذهولة
كنت كمن فوجيء بضربة هائلة على رأسه أعمته وصرعته . لم
استطع ان اتحرك . جمدت فى مكانى وزايلتنى من فرط ذعرى
كل قدرة على العمل أو التفكير

وفجأة ابصرت الكسندرو يرتدى معطفه ، ويلبس قبعته ،
ثم يدس خنجره فى ثنايا حزامه الجلدى ويفلق أبواب البيت
الداخلية وينتهيا للخروج . وكانت حركاته حاسمة ، وخطواته
ثابتة ، وروح العزم تنبعث من كيانه ، وتجال طيفه ، وتتدفق
على كرائحة متعفنة كريهة تأخذ بمخنقى . فلما رأته يدنو من
الباب الخارجى ويهم بأن يوصده خلفه ، دببت الحياة فى أعضائى
كوقد النار . فهبطت السلم بسرعة واعترضت طريقه ، وصحمت
به وأنا اختلج :

— الى أين أنت ذاهب ؟

فحملق فى مذهولا وتمتم :

— أنت هنا ؟

فصرخت فيه وأنا ممسكة بذراعية ، أدفعه الى داخل
البيت :

— لقد رأيت وسمعت كل شيء بالكسندرو ! لن تذهب !
لن ترتكب هذه الجريمة الفظيعة ! لن ادعك تخون وطنك
وتغدر باخيك من أجل امرأة! انه اكثر من اخلك . انه والدك .

انه زعيمك . بل هو زعيم كل مواطن حر تظله سماء لومبارديا .
ولو تركتك تشي به ، وترشد عنه ، قانا ، أنا التي اعتبر نفسي
مواطنة مجاهدة قبل ان اكون امرأة ، وقبل ان اكون عاشقة ،
انا اصبحت شريكك في الجريمة ، شريكك في قتل زعيم بطل
احوج ما تكون اليه بلادى في صراعها المرير ضد المستعمر
الفاصب . فشب الى رشذك بالكسندرو واذكر ماضيك !
لقد كنت انت ايضا مجاهدا فدا يشق طريق العذاب متجهها
صوب البطولة ! فانبذ تلك المرأة واستفق ! لا تلوث شرفك
ومجد اخيك ! لا تقض على زعيمنا ، والا هدمت صرحا شاهقا
من صروح جهادنا ، واخرت تحرير بلادك ، وكنت حليف
المستعمر الفاصب على وطنك والتاعس المسكين !

وانحنيت على يديه ، وشرعت اقبلهما وانا اتوسل اليه
وابكى . ولكنه كان جاحدا ، كان تائها ، كان كأنه يفكر في كلامي
ويفكر في الفيرا . وبغته قطب حاجبيه وضم شفثيه ، فخيل
الى انه يجاهد ليتغلب على نزعة الشر المتمكنة من نفسه . غير
انه ارسل غممة طويلة ، ثم مد ذراعيه المتشنجتين ، وقبل
ان اتنبه ، انقض على ، واشب اصابعه في عنقي ، فارتصدت
فرائصي ، ولحت نية القتل في عيني . فاستجمعت قواي
ودفعته عنى فثارت ثأرته ، وتشبث بي ، فعضضت على يده
بأسناني ، فطاش صوابه ولطمنى ، ثم عاد فقبض على عنقي .
فعاقلته وانا اكافح ، وانتزعت خنجره من بين ثنايا حزامه
الجلادى ثم اغمدته في صدره وانا لآعنى !

وانهار مضرجا بدمه امام عيني . فلم اكترث ، ولم ارتجف ،
والقيت الخنجر بجوار الجثة ، وانطلقت اعدو في اتجاه بيتي
وكانت القرية راقدة سساكنة . وكان الشارع الضيق
ميتا هامدا لا يسمع فيه غير حفيف الشجر الجاثم في غير مبالاة
على حافة الجدول ، فتلفت حولى ، فلم أبصر أحدا ، فأبرقت

أسارى على الرغم منى ، ودخات بيتى ، وأنا ازفر والهت !
ولم يفكر أحد فى اتهامى . لم تحم حولى أية شبهة . مثلت
دورى على أكمل وجه ، فبكيت ، لقتيل ، ولعنت المجرم ،
وظهرت بمظهر الفتاة التى سحقها الألم والحزن ، فخدعت الجميع
حتى الفيرا

خدعتهم ولكنى لم أستطع ، والأسفاه أن أخدع نفسى ، كما
لم أستطع أن أفكر أن فى وسعنى أن أخدعك أنت أيضا يا حبيبى
لقد قتلت أخاك ! قتلت أقرب الناس إليك ، وأحبهم إلى قلبك
واعزهم على نفسك ، أجل . قتلتهم من أجل غرض عظيم . قتلتهم
انقاذا لمبادئك ، وحرصا على جهادك ، وإبقاء على عملك وذودا عن
عقريتك ، ودفاعا عن حركة التحرير المقدسة التى لا غنى لها
عن زعامتك ! قتلت أخاك لا من أجلك بوصفك خطيبى وحبيبى ،
بل من أجلك بوصفك زعيم لومبارديا . قتلتهم من أجل الزعيم
ومع ذلك فالحقيقة لا تصحب الواقع المروع . فالواقع المروع
هو أنى قتلت أخاك . طعنك فى شفاف قلبك مزقت لحمك ودمك
فكيف ، كيف أستطيع بعد الآن أن أحبك وأنشد حبك ، وأصبح
فى يوم من الأيام زوجتك ، وجثة شقيقك بيننا ، وطيفه يحلق
علينا ودمه يصبغ ماضينا ، ويسمم فى المستقبل حبا وحياتنا ؟
قد تقول فى نفسك : « انها كاذبة ومنافقة . لقد قتلت الخائن
لا عن وطنية بل عن حب . قتلاته لا لتنقذ حياة الزعيم بل
لتنقذ حياة حبيبها ومعشوقها » وهكذا تطعننى فى صميم
وطنيتى فيزداد حقدك على وكرهك لى

هذه الافكار جميعا طافت بذهنى ، واستبدت بخيالى
فشعرت أن عقلى يوشك أن يفات منى ، وأن الجنون يتربص
بى ويقفلى بالمرصاد

فماذا فعلت لاتنقذ نفسى ، واتنقذ منى ، واثبت وطنيتى ،
وأؤكد أنى لم أقتل المجرم من أجل غرض شخصى ، بل من أجل

غرض عظيم ؟ فكرت في التضحية بنفسى ، فكرت في الانتحار ولكنى عدت فثبت الى رشدى ، وقات أن الانتحار هزيمة فاضحة ، وانه لن يبرئنى ، ولن يكشف عن حقيقة نيتى ، ولن يعزز شعور الوطنية الذى كان يملأ ساعة القتل صدرى . واذن فلا بد لى من عمل خارق يودى بحياتى ، وينقذنى ، ويؤكد فى الوقت نفسه صدق وطنيتى

اجل . أردت أن أموت لاجنبك فظاعة قربى ، وجبرك على الايمان بخالص وطنيتى . فحزمت أمرى وقررت !!

وكنت أعلم ان نائبك الشيخ ريناتو قد أصدر أمره الى أحد الفدائيين من اخواننا بأن ينطلق تحت جنح الظلام الى معسكر الفرقة النمساوية ، وان يلقي قبلة يدوية على خيمة قائد الفرقة ومساعديه . وكنت أعلم ان من اليسير على ذلك الفدائى البطل ان يتزيا بزي اعدائنا ويؤدى مهمته . ولكن كنت أعلم أيضا انه لا بد أن يقتل اثناء العودة برصاص « ديدبانات » الليل . فأسرعت من فورى ، وذهبت الى النائب الشيخ ، وقصصت عليه قصتى ، وطلبت اليه ، وأنا التمس واتوسل ، ان يمنحنى شرف القيام بتلك المهمة ، وان احل محل الفدائى البطل

واضطرب الشيخ وبهت . ولكنه بعد أن فكر مليا ، أبى أن يجيبنى الى سؤلى ، وقال لى : « هذه المسألة من شأن الزعيم أتايو انه خطيبك وهو وحده الذى فى وسعه ان يقرر مصيرك فاكتبى اليه واستأذنيه ، فان اذن لك اطعته أنا وعاونتك على تنفيذ امره ! »

وتركت الشيخ نائرة مهتاجة وعدت الى دارى ، ثم شرعت اكتب اليك هذا الخطاب ، هذا الخطاب الذى لا مفر من أن يكون خطاب وداعى . فاسمع الآن يا حبيبى . لا بد . . لا بد أن تجيبنى انت الى سؤلى ، ولا بد أن تعهد الى بتلك المهمة العظيمة التى فيها خلاصك ومجدى ! واعلم أنك اذا رفضت رحمة بى وإبقاء على حياتى ، فساقضى أنا بنفسى على نفسى ،

وتكون انت قد دفعتنى الى موت حقير وضيع لا يبرئك امام ضميرك ولا يشرفنى ! فلا تلمنى انتحر وامت رخيصة وانقذنى ! هب لى هذه السعادة اذا كنت ما تزال تحببى ! وثق انى ساموت مطمئنة القلب ، ناعمة البال ، متى ايقنت ان حكمك قد انقذك وانقذنى ، وان حبك قد حفظ على كرامتى ، وآمن ايماننا مطلقا بصدق وطنيتى وجهادى

اقبلك من صميم قوادى . اقبلك وانا لا اريد ان اضعف واتمزق وابكى . فايالك ان تضعف انت وترحمنى ، الرحمة الحقيقية هى ان تصدر على حكما بالبطولة لا حكما بالتراجع والجبن والشقاء . انا فى انتظار كلمتك المنقذة . والوداع ! »



وحمل أحد المجاهدين رسالة جوليانا الى الزعيم اتيليو . وبعد ثلاثة أيام عاد الى الفتاة بهذا الرد الموجز :

« احبك يا جوليانا ولن أعرف بعدك امرأة . انت بالعقل والقلب والروح زوجتى الى الابد يا جوليانا . انك لم تقتلى اخى بل قتلت مجرما . ومع ذلك فأنا أقول لك اذهبى وأدى مهمتك . واذا كنت احطم اليوم قلبى واضحى بك ، فأنا انما اضحى بك من فرط حبى لك ، واشفاقى عليك من حياة تقضيها فى صحبتى ، بينما ضميرك يمزقك ويأبى عليك الا ان تعتبرى ذلك المجرم النذل اخى ! انا نفسى وضعت رأسى على كفى ، وقد اموت اليوم أو غدا ، والحق بك ! فلا مفر لى من ان انزل على حكم ارادتك يا جوليانا وانا اقبلك عن بعد واتقطع . فالوداع يا حبيبتى . . أما الفيرا فقد أصدرت أمرى بشأنها »

وبعد بضعة أيام وجد القرويون الفيرا مقتولة وملقاة فى أحد الحقول . أما جوليانا فقد تسلمت تحت جناح الظلام ، وقامت بمهمتها على خير وجه . فألقت القنبلة وأصابت قائد الفرقة ومساعديه ولكنها بعد ذلك لم تعد !

روسيا

عندما يشور العبيد

« تقع هذه القصة في روسيا وفي عهد الاقطاع ، وتمثل جشع الاقطاعيين واستبدادهم بفلاحيتهم وتشبههم بنظام البرق ، كما تمثل انتقاض فلاح بئس مسكين ، وثورته على الجور والظلم »

كانت الريح تصفر صفيرا يصم الاذان ، وكانت المركبة الواسعة تنساب على الجليد انسيابا ، والريح تدفعها ، والجو الشكس الحرون يجرها في حلق وهو يصهل

وكانت الظلمة الحالكة منتشرة على القرية الروسية ، كرداء اسود كثيف يغطي الارض اللينة المتموجة البيضاء ، ويوشك ان يتمزق كلما دوى الرعد ، ولمع البرق ، وانهمر المطر

وصاح الكونت لاديسلاس وهو يلهب ظهر الحوذي بسوطه: — اسرع . . اسرع ايضا يا فيدين والا افترستنا الذئاب ! واستدار متلفتا فأبصر الذئاب تعدو خلف المركبة ، وتعوى عواء مزعجا . فاستشاط غضبه ونهض نائرا متوعدا ، وجعل يضرب الحوذي بقبضته تارة ، وبالسوط اخرى ، ويصخب ويلعن ويهدد

وكانت سونيا زوجته قابعة في ركن من المركبة ، شاحبة اللون . شاخصة البصر ، ترتعد قلعا وخوفا ، وباتقرب منها الفلاح بوريس ينظر اليها نظرة ساهمة تائهة عابدة ، ويعض على شفثيه من فرط الحسرة ويكذب يبكى

واشتد عواء الذئاب ، فأرسلت سونيا صيحة مستغيثة ، فأخرج الكونت مسدسه وشرع يطلق الرصاص على الذئاب وكان قد نصح له الحوذي ألا يفعل ذلك خشية ان تشور تلك الحيوانات المفترسة فيشتد عدوها وتنقض على المركبة ، ولكن الكونت لم يحفل ومضى يطلق الرصاص ، فاهتجت

الذئب ، واندفعت نحوهم ، وأوشكت أن تلمس المركبة .
وعندئذ خارت قواها فسقطت على الجليد صريعة ما خلا
ذئبا واحدا لم يصبه الرصاص . فظل يعدو في ثبات وغيظ
وأصرار كأنه يأبى إلا أن يثار لرفاقه ولو استهدف هو للخطر
وقتل

واهابت سونيا بزوجها أن يعجل بالقضاء على الذئب .
ولكن الكونت لاديسلاس كان قد استنفد كل ما معه من
رصاص . فارتاعت سونيا ، واصططكت أسنانها فرقا ،
وصرخت :

— الق في الطريق بكل ما تحمل المركبة ، وهكذا يخف حملها
فيستطيع الجواد أن ينهب بها الأرض ، ويسبق الوحش
المفترس !

فصاح الكونت :

— وسبائك الذهب ؟ أنها تمثل كل ما أملك ! كل ثروتي !
كل ما سأخلفه لولدي الوحيد !

فقات سونيا والدعر يخنقها :

— الق الآن بأكوام الملابس والهدايا وكل ما اشتريناه من
بترسبرج !

فأذعن الزوج وهو يصخب . وطفق يقذف بالعلب الكبيرة
إلى الأرض . فخف حمل المركبة قليلا وتنفس الجواد . ولكن
الذئب لم يبتعد ، وظل يركض حتى مس رأسه طرف المركبة
فصرخت أولجا :

— الق ببعض صنساديك الذهب . اتقلدنا . اتقلدني
بالاديسلاس !

فهم الكونت بالأذعان مرة أخرى ، ولكنه اضطرب وأحجم
وتوقف . عز عليه مساله ! عزت عليه ثروته ! وكبر عليه أن
يتحداه القدر على هذه الصورة وأن يسلبه في غمضة عين كل

ما يملك . فانزوى في جوف المركبة ، وقطب حاجبيه تقطيبا شديدا مروعا ، ثم حلق الى الفلاح بورس . . . حلق اليه في سخط وكراهية وبغض ، حلق اليه في لذة وشماتة وحقد ، ثم صاح به وهو يركله بقدمه :

— اقفز ! اقفز من المركبة يا بورس !
فصرخت سونيا :

— لا . ليس من حقك ان تقتله !
فرمقها الكونت بنظرة صاعقة وهتف :

— اقفز يا بورس !

فجحظت عينا الفلاح المسكين ، وانتفض رعبا . ولكن الكونت لاديسلاس انقض عليه ، وامسك به ، ثم دفعه بكل قواه . فسقط الرجل على الجليد وهو يجسار ، بينما كانت المركبة وقد تخففت من حملها ، تنطلق في عنف مخبول اشبه بطائر أفلت من عاصفة

ووافق بورس من غشيته ، فألقى اللذئب امامه ، مكشرا عن انيابه ، متجها نحوه ، يعوى عواء التعب والحنق والجوع فتقهقر ، وتحفز ، ثم استل خنجره ، وهجم على اللذئب . فأنشب الوحش انيابه في صدره . فطمنه بورس . فاهتاج وكر عليه . فسدد اليه الطعنات وهو يراوغه ، حتى غافله وتمكن منه واغمد الخنجر في عنقه

وانتهار اللذئب على الجليد مضرجا بدمه . وانهار بورس بالقرب منه وهو يلهث . وظل فترة طويلة يتقالب على الارض ويئن من فرط الألم ، ولكنه ما ان أبصر الفجر يطالع ، حتى استرد قواه ، فتحامل على نفسه ، وطفق يزحف والدم ينزف منه ، حتى اجتاز القرية ، ووصل الى مزرعة سيده الاقطاعي النبيل الكونت لاديسلاس



كان ذلك في روسيا ، عام ١٨٦٠ ، في عهد القيصر اسكندر

الثانى ، وكانت روسيا اذ ذاك خاضعة لنظام اقطاعى غاشم ، وكان الاشراف هم السادة ، والفلاحون عبيد ارقاء لهم

ولقد حاول نفر من المثقفين الاحرار تبديل ذلك النظام ولكنهم اصطدموا بالاشراف اصحاب الجاه والسلطان الذين كانوا يتملقون القيصر ، ويتظاهرون بالدفاع عن حقوقه ، وهم يدافعون فى الواقع عن مصالحهم وامتيازاتهم ، وعن الضيقات الواسعة التى كانوا يستثمرونها على حساب الفلاح

فالفلاح لم يكن انسانا ، ولم يكن مواطنا ، بل كان جزءا من الارض يباع ويشترى معها ، فاذا اسعده الحظ وخدم سييدا طيب القلب ، فقد ظفر بقوت يومه وامن على مستقبله ، واذا اوقعه نحس الطالع بين مخالب سيد طاغية مستبد ، فالظلم المروع يصبح مادة حياته

وهكذا كان بوريس مثال الفلاح المظلوم ، وكان الكونت لاديسلاس مثال السيد الاقطاعى المستبد الطاغية

ولقد اخلص بوريس فى خدمة مولاه كما كان يخلص رفاقه الفلاحون . ولكن لاديسلاس كان غليظ النفس ، متحجر القلب ، صلفا متغطرسا قاسيا طماعا ، يابى الا أن تدر عليه ارضه اعظم انتاج ممكن ، ويابى الا أن يستخلص هذا الانتاج من عصارة دم فلاحيه

على أنه لم يكن فى مقدور بوريس الا أن يصبر على هذا الشقاء ويحتمل . ولقد صبر بالفعل طويلا ، واحتمل طويلا ، وذاق مرارة الذل والاضطهاد والاستغلال أكثر من عشرين سنة . وهو صامت

نشأ عبدا للاديسلاس ، ثم شب وترعرع وأصبح رجلا وهو ما يزال عبدا للاديسلاس

ولقد ضاق آخر الامر ذرعا بهذه العبودية ، فأراد أن يعيش فلم يجد متنفسا لصدره الا فى تعلم القراءة والكتابة خلسة

على يد كاهن القرية ، ثم في عاطفة الحب . . .
أحب فلاحه من طبقته . أحب عبدة مثله . أحب سونيا
الشائقة الفاتنة ، التي كانت تعمل هي وجدها ووالدها وأخوتها
وأخواتها في مزرعة مجاورة ، يملكها ويمالك الفلاحين معها ،
سيد ملحوظ المكانة من اشراف روسيا ومن أقرب المقربين الى
بلاط القيصر

وكان هذا الحب أعظم حدث في حياة بوريس . كان عزاءه
وملجأه ، ونعيمه وملأذه ، ورجولته ووهم حريته . فصارح به
مولاه ، والتمس منه وهو يقبل موطئ قدميه أن يزوجه
بسونيا

وما زال بلاديسلاس يستعطفه تارة ، ويتفانى في خدمته
أخرى ، حتى تحركت عواطف السيد ، فاتصل بجاره الشريف ،
وطلب اليه يد سونيا لبوريس

ولم يكن لاديسلاس قد رأى الفتاة . فلما تمت خطبتها ،
وقدمت الى مزرعته ، رآه جمالها الباهر ، وحسنها الفض ،
وبراءتها الساحرة الضعيفة الطبيعة

وكان لاديسلاس أعزب في نحو الخمسين ، لم يفكر قط في
الزواج ولا في الابوة لفرط انصرافه الى جمع المال ، والتمتع
بمختلف اللذائذ المحرمة في ظل الحرية . فما أن أبصر سونيا
حتى انفجرت عواطفه المكبوتة فأحبها هو الآخر كما أحبها
بوريس !

أحبها في جنون المستبد ، وفي صولة الطاغية ، وفي هوس
الكهل المتحرق على الشباب . ففكر في أن يتخذها خلية .
ولكنه كان غيورا الى أبعد حد ، مولعا بالحيازة والاستئثار
والتسلط . فآثر أن يقهر كبريائه ، وينزل عن مكانته ، ويدوس
جميع مقدساته ، ويسلب الفلاحة الوضيعة من بوريس ،
ويتحدى الناس جميعا ويقترن بها .

وفي ذات يوم حزم أمره ، واستدعى اليه بوريس ، ثم أعلنه بعزمه . فذهل الشاب واختبل ، ولم يستطع إلا أن يطأطئ الرأس ذليلاً صاغراً

واقترن لاديسلاس بسمونيا ، واعقب منها طفاين ذكرا وانثى ، أحبهما إلى حد العبادة ولا سيما الطفل « بافيل » الذي كان يمثل في نظر والده ثمرة الحب ، وهدف الثروة ، وغاية الدنيا وبذل أن تولد الابوة في نفس لاديسلاس عواطف الانسانية والرحمة ، الهبت فيه شعور الكبر والخيلاء فأمعن في الظلم ، وأوغل في الاستبداد ، وزينت له غيرته المرضية أن يتخذ من بوريس التاعس الحظ فريسة له

وكان يستشعر حبه الصامت العميق لسمونيا ، فكان يضطهده ليثار منه ، وينكل به ليتشفى فيه ، ويتعمد ملاطفة سمونيا وتقيلها أمامه ، كي يحقره ويذله ، ويضاعف احساسه بأنه عبد رقيق لاحق له في الحب ولا في الحياة . وكان يفرض عليه اشق الاعمال ، ويجد لذة وحشية في اهانتة ، والسخرية منه ، والانتقاص من قيمة عمله ، واهدار كرامته أمام الفلاحين وكان يتخذ منه مسخاله ومهرجا . فيضطجبه في رحلاته ، ويأمره بتسليته ، ويسومه جهد اضحاكه وادخال السرور على قلبه

ودامت هذه الحياة سبع سنوات ، فكبر الصبي بافيسل ، وكبرت معه رغبة لاديسلاس في جمع المال من أجل ولديه واذذاك استفاضت الانباء بأن القيصر على وشك أن يعلن الحرب على تركيا ، فلم يتردد لاديسلاس ، واسرع فانتهرز الفرصة ، وباع معظم اراضيه ، ثم سافر الى بطرسبرج في صحبة امراته وبوريس واشترى سبائك ذهبية ، وعزم أن يبيعها قبيل اعلان الحرب وارتفاع أسعار الذهب

ولقد كللت رحلته بالنجاح ، فأنقذ نفسه ، وأنقذ امراته

وسبائكته ، وأن كان قد ضحى بمهرجه وعبدته المخاض بوريس ،
والقى به طعاما للذئاب !

هذا ما كان يفكر فيه لاديسلاس الآن ، وهو يتجول في
مزرعته على ظهر جواده ، وخادمه يدعو له ليتناول طعام الإفطار ،
وابنه يافيل يصفق له عن بعد ، ويستعجله كي يدخل البيت
وكان يتأمل مزرعته في كبر ، ويفكر في المستقبل في
ثقة ، وينظر الى الوادى السحيق المائل خلف الربوة المتاخمة
للمزرعة ، نظرتة الى الماضى الأجوف الذى عاش فيه قبل أن
يعرف الحب ، وقبل ان يعرف سونيا ، وقبل أن تكتحل عيناه
بمرأى ولده الحبيب الجميل يافيل

والقى على الوادى السحيق نظرة أخيرة ، وهز كتفيه مستكبرا
متحديا ، ثم عمل المهاز في خاصرة جواده ، وانطلق يعدو
صوب البيت ، ولكنه ما كاد يشرف عليه حتى بهت وتراجع .
ثم توقف وترجل وجمد

أبصر بوريس يجر نفسه جسرا ، ويزحف على الارض
كالسلاحف ، ويدخل المزرعة ممزق الصدر ، صائحا والدم
ينزف منه :

— اماه ! اماه ! أريد ان أرى أمى قبل أن أموت !

واقبل الفلاحون واحاطوا به . وبرزت أمه العجوز من بين
صفوفهم ، محلولة الشعر ، زائغة العينين ، وأرتمت عليه
صارخة :

— ولدى ! ولدى ! مابك ؟ انت جريح ! استفسرت عنك
فقال لى السيد انك تخلفت في بطرسبرج لقضاء بعض شئونه!
فالى اين ذهبت ؟ وكيف جرحت ؟ وهل اعتدى عليك احد ؟
فطوق بوريس أمه بعينيه ، ولفها بذراعيه ، وجعل يقبل
خدها وشعرها وأناملها وهو يردد :

— ساموت ! ساموت يا اماه !

ثم أجال الطرف حوله ، فأبصر لاديسلاس يحدق عن بعد إليه . فوثب قاب بوريس في صدره ، وغشى دم الحقد وجهه ، واشفق على جذوه حياته ان تخدم الى الابد في رماد الذل والخنوع والتسليم . فأراد أن يكافح ولو مرة ، ان ينقض ولو فترة ، ان يثور ولو لحظة . فاحتضن أمه ، واوماً بأصبعه الى السيد ، وصاح لأول مرة في حياته صيحة الرجل الحر والانسان المعتز الطليق :

— هو ! هو الذى قتلنى ! كنت بجواره ! فلما غافلتنا الذئاب القى بى من المركبة لينقذ نفسه وامراته وسبائكته ! ولقد انقذها بالفعل ومضى . اما انا فقد صارعت الوحش حتى قتلتته قتلتته ولكنه مزقنى . وهأنذا اوشك أن أموت فـ اذا مت فاعلموا . . اعلموا جميعاً أن لا ديسلاس هو الذى قتلنى !
فارتجف الفلاحون وتطلعوا الى سيدهم

وكان القانون يعاقب صاحب الارض اذا قتل احداً من فلاحيه . ولكن لاديسلاس لم يضطرب ولم يحفل ، يقينا منه بأن التهمة لا يمكن أن تثبت عليه بدون شهود ، وان من المحال ان يجسر الحوذى البائس المسكين على اقرارها ، او تفكر سونيا لحظة واحدة فى توكيدها على حساب زوجها وولديها ونفسها

بيدان هذه الجراءة الوقحة من بوريس ، أحنقت لاديسلاس واثارته . فكبر عليه ان يتهم أمام عبيده . فدنا من الحوذى وصاح :

— أنت . . انت يا من كنت تقود المركبة ! لقد رأيت بعينيك ما وقع ! أحق ما يقوله هذا المعتوه ؟

فارتعش الحوذى ، واحس ان سيده يخرجه متعمداً ، ويطلب اليه أن ينقذه من هذه الورطة . فانتهاز الفرصة ليكسب عطفه ورضاه ، واجاب على الفور فى صوت اجش :

— هو بوريس الذى حاول أن يلقي بالسيد لاديسلاس من المركبة لتفترسه الذئاب ! حاول أن يثار منه لانه تزوج بسونيا . ولكن السيد تغلب عليه بعد صراع عنيف ولم يجد بدا من التخلص منه فقفز به الى الارض !

فلمعت عينا لاديسلاس اعجابا وظفرا ، وهتف :

— أرايتم الى هذا المجرم المفترى ؟ كيف كان يمكن أن ارحمه وقد كنت فى موقف الدفاع المشروع عن نفسى ؟ أما الآن وقد ثبتت عليه نية القتل فالقانون يخولنى حق عقابه ، ولو أسفر هذا العقاب عن موته ! انه من الشائرين علينا نحن الاقطاعيين . انه فوضوى !!

فاحتاج بوريس مستنكرا ، وصرخ وهو يئن من الألم جراحه :

— لست فوضويا ، ولا من دعاة أى نظام هادم !

أنا وجميع الفلاحين أمثالى ، لا نريد انظمة هادمة ، تتنكر لديننا ، وتفسد ضمائرنا ، وتسلبنا حريتنا ، وتحرمنا حق التمتع بشمرة كدنا . نحن نطلب الغاء الرق . نطلب حقوقنا السياسية والمدنية . نطلب العدل الاجتماعى فقط . نطالب الكرامة والحرية !

فقال لا ديسلاس :

— انه منافق . وكلامه هذا يدل ابلغ الدلالة على مدى الثورة التى تضطرم فى صدره

والتفت الى نفر من فلاحيه واردف :

— اطرحوا هذا المجرم ارضا واجلدوه ! اجلدوه عشرين جلدة !

فصرخت الام العجوز وهى تجثو عند قدمى السيد :

— الرحمة . الرحمة يا مولاي !

واقبلت سونيا مستهولة ، وطفقت ترجو وتتوسل . وبكى

الصبي بافيل واستعطف هو الآخر والده . ولكن لا ديسلاس
ركل العجوز بقدمه ، وانتهر امرأته والصبي ، واهاب بالفلاحين :
- ماذا تنتظرون ؟ هيا !

فأسرع واحد منهم ، والسوط في يده ، واخذ يجلد الشاب
المحطم الممزق الجريح

وكان لاديسلاس يشهد المنظر وجواده يصهل بالقرب منه
وابنه بافيل يبكي ، وصيحات بوريس والعجوز وسويا تصم
اذنيه . فلما اتى الفلاح على آخر سوط ، ارسل بوريس أنه
طويلة مخنوقة ثم تداعت قواه ، وانهار على الارض . انهار على
الارض كالكتلة الصماء ، فارتمت أمه عليه ، وجعلت تتحسس
في جنون وتقبله وهي تردد :

- لم يمت ! لم يمت ! اسعفوه بكوب ماء !

فتقدم لاديسلاس ليرى . تقدم ليستمتع . تقدم ليتشفى .
وعندئذ تململ بوريس وتحرك ، وفتح عينيه ، ونظر الى سيده
نظر اليه نظرة لم يرها المولى في عين اي عبد . نظرة مروعة .
نظرة هائلة . نظرة فيها كل عذاب العمر ، وكل الحنق على
الظلم ، وكل الثورة الجارفة الطاغية على الجور والاستبداد .
فارتجف لاديسلاس وتقهقر . ولكن بوريس امسك بذراعه
وتشبث به ونهض ! نهض بالرغم منه . نهض مدفوعا بقوة
طارئة خارقة لم يعلم من أين واته . نهض كالجبار ، واستقام
كالطود ، وتلفت . . تلفت وهو مخبول . تلفت وهو دهش
من يقظته ، مأخوذ بنشوته ، غير شاعر بجراحه ، مذهول
من عزمته وقوته وفكرته . . ولم يتردد ، وفي مثل ومض
البرق ، دفع لاديسلاس في عنف ثم انقض على الصبي بافيل
واختطفه ، ثم غافل الكل وأسرع الى جواد السيد فامتطاه ،
وانطلق بالجواد والصبي الى قمة الربوة الواقعة في مؤخرة
المزرعة والمشرقة على الوادي السحيق ، وصاح بلاديسلاس :

— بافيل معى ! ابنك فى قبضة يدي اذعن الآن بدورك لامرى
والا القيت بولدك فى اعماق الوادى !
فاندفعت سونيا صارخة :

— بوريس ! لا • لا تقتل ولدى !
وهتف لاديسلاس :

— ارحم الطفل فهو برىء !
فقال بوريس وهو يهدر :

— اذن يجب • يجب أن يكون عقابك من جنس عقابى !
واهاب بالفلاحين :

— اجلدوه ! اجلدوه مثلى ! اجلدوه عشرين جلدة والا فابنه
لا محالة هالك ! أطيعونى قبل ان يفوت الوقت !
فذعر الفلاحون ووجموا • ولكن لاديسلاس حنى رأسه
صاغرا واسرع •• اسرع الى الفلاح الذى جلد بوريس ثم أولاه
ظهره ، وصاح :

— اضرب ! اضرب سيدك ولا تخف !

فانهال السوط على ظهر لاديسلاس وهو ثابت • لم يصرخ
لم يجأر • لم يئن • كان يحدق فقط فى ولده ويحتمل • كان
يعض شفته من فرط الالم وينتظر • فلما اتى الفلاح على
السوط الاخير ، وثب لاديسلاس الى سفح الربوة كحيوان
مطارد مطعون ، واهاب ببوريس :

— اعطنى الآن ولدى ! لقد رويت غليلك منى فكن شريفا
طيب القلب وارحمنى ! لن امسك بسوء ! اقسم بالله العظيم
انى لن امسك بسوء !

فنظر اليه بوريس لحظة ، ثم قهقه ، قهقه فى وحشية
وصاح :

— انت كاذب ! ستنتقم منى غدا ! لا بد أن تقتلنى غدا ! انا
اعلم ان الموت مقدر على فى غد لا محالة • ولكنى لن اموت ابدا

بيدك • لن ادعك تفرح بانتقامك • هوذا الصبى • • هوذا
بافيل • وانا اردك اليك لا لانه ولدك بل لانه ابنتها هي • • ابن
سونيا ، ابن حبيبتي ، المرأة المغلوبة على امرها التي اغتصبتها
انت بعد أن سرقته مني ! اليك الطفل
والقى بالصبى على الارض وهتف :
— الوداع يا سونيا !

ثم تحفز وقفز ، فسقط هو والجواد في اعماق الوادى



وظل لاديسلاس اشهرا طويلة مسلوب الحول ، طائر اللب
يفكر في عذاب بوريس وتضحيته • فلما برح به وخز الضمير
وتأقت نفسه الى شىء يكفر به عن جريمته ، اتصل بالمتقنين
الاحرار ، وانقلب من طاغية الى مصلح • وما زال بالقيصر
اسكندر الثانى ، يقنعه ويرشده ويهديه ، حتى استصدر منه
عام ١٨٦٢ مرسوما باعتاق الفلاحين ، ومنحهم حقوق المواطنين
واعتبارهم بشرا كسائر الناس
وهكذا تحقق حلم بوريس ، ولكن بعد أن اصبغ هو جثة
هامة

عصر النهضة

شهداء النور

« هذه القصة تمثل صورة من جهاد آخر ، هو جهاد العلم .
جهاد التفكير البشرى الحر المستكشف الجرىء فى بحثه المطرد عن
الحقيقة والنور . »

بعد ان اشرق عصر النهضة فى اوربا ووضع العالم العظيم
« جاليليو » اسس العلم التجريبي فى ايطاليا ، وبعد أن قال
بأن الارض تدور حول الشمس ، واصدر فى فلورنسا عام
١٦٣٢ كتابه المشهور الذى ايد فيه نظريته ، استهدف لنقمة
« محكمة التفتيش » التى اضطهدته ، واقصته عن العالم ،
وفرضت عليه السجن فى بيته ، وظلت تراقب نشاطه الفكرى
حتى بلغ السبعين من عمره ، وفقد البصر ، ولم يعد فى وسعه
ان يقرأ او يكتب

وكان رجال الدين منقسمين حيال افكاره الى فريقين :
فريق من المستنيرين يود ان ينهض بالكنيسة ، ويلتمس انظروف
المخففة لجاليليو ، ويتسامح فى اطلاق حرية البحث العلمى ،
مسايرة لحركة التطور ، وفريق من المتعصبين المتزمطين ، وعلى
رأسهم رجال محكمة التفتيش ، يتهم جاليليو بالسحر والزندقة
والكفر

ولقد تمكن الفريق الاول من انقاذ حياة العالم العظيم . اما
الفريق الثانى فقد اكتفى بأن يحد من نشاطه ، ويمنع تسرب
افكاره ومبادئه الى الشعب

ومع ذلك فبحوث جاليليو كانت قد صادفت هوى من نفوس
الكثيرين . فاستفاضت شهرتها ، وترامت من المدن الى القرى
ولم تؤثر فى الخاصة فحسب بل جاوزتهم الى بعض افسراد
ممتازين من ابناء العمال والفلاحين

فى احدى القرى الفلورنسية النائية كان يعيش فلاح اجير يدعى « ارماندو فنشنتى » . وكان هذا الفلاح النابغ قد تلقى اصول القراءة والكتابة فى مدرسة القرية . ثم تجلت مواهبه فجأة ، فأقبل على المطالعة والتفكير ، واولع بالبحث العلمى والفلسفة المتحررة من قيود اللاهوت ، وقرأ بعض رسائل جاليليو ، وتلمذ عليه ، وشرع يعد هو الآخر بحوثا جديدة فى الفلسفة واصول العلم التجريبي

وكان البعض من اهل قريته يبغضونه. اشد البغض ، ويتهمونهم بالزندقة والالحاد ، وينهرون نساءهم واولادهم اذا اتصلوا به ، ويخافون منه على انفسهم ، وعلى مواشيهم ، وعلى زراعتهم ، وعلى كل ما يمكن أن تمسه يده ، او تقع عليه عينه ، او تطأه قدماه

وطالما نصح هذا نفر بوجوب رفع امر الزنديق ارماندو الى محكمة التفتيش ، ولكن « الام ماريانا » عمّة الشاب ورئيسة دير القرية ، والراهبة الجليلة التى اشتهرت بالايمان والصلاح والتقوى ، شفعت له عند العمدة وكبار الزراع ، وتعهدت بأن تزوره فى كل اسبوع مرة ، وتبذل قصاراها فى تبديل معتقده وهدايته الى السبيل السوى

وهكذا ظل ارماندو يعيش بمعزل عن اهل قريته ، منطويا على نفسه ، مستغرقا فى وحدته وصمته ، لا يكاد يفرغ من عمله فى حقل عمدة القرية ، حتى يعود الى كوخه ، ويعكف على المطالعة والتأمل ، وهو يفكر فى شيئين فقط : محاولة وضع بحث فلسفى وعلمى يؤكد فيه شخصيته ، ويساهم به فى حركة التحرير التى بدأها جاليليو ، ورؤية الفتاة الرائعة الجمال « فرانسيسكا » بنت العمدة التى كان يحبها ، والتى اقبلت عليه كدنيا من الجمال والسحر ، فكانت هى المخلوقة الوحيدة التى ميزته ، وعطفت عليه ، واعتنقت آراءه ومبادئه ، واشعرته

انه بطل مكافح خليق بالاعجاب والتشجيع والحب !
وهاهو ذا ارماندو في كوخه يفكر الساعة في الفتاة ، كما
لم يفكر فيها ابدا من قبل ! اليوم يوم أحد وهو على موعد منها !
انه ينتظرها على أحر من الجمر ! ويجب . . يجب أن تسرع
اليه في غفلة من والدها ومن اهل القرية جميعا ، ويجب أن
تشجع هي ايضا وتجاوزف وتغامر ، والا ضاعت الفرصة
السانحة وانهار في لحظة كل شيء !

وفتح ارماندو باب الكوخ ، وأطل منه برأسه وهو يرتعد .
كان يعلم انه قد اخطأ مساء امس خطأ مروعا ، خطأ فظيعا ،
عندما تحمس لفكرته ودعوته ، وتهور في مناقشة شيخ من
وجهاء القرية يدعى « جايتانو » ، وصارحه مستكبرا متحديا ،
بانه قد تمكن من تحقيق حلمه ووضع بالفعل رسالة جامعة
يؤيد فيها افكار جاليليو ، ويدعو الى نشر التعليم التجريبي
الصحيح الحر ، القائم على فضائل الاستقراء والاستنتاج
والتحليل ، التي يكرها المتعصبون المتزمتون ويقفون لصاحبها
بالمرصاد .

هذه الرسالة التي وضعها ارماندو ، والتي كشف لذلك
الشيخ المحافظ المتعصب الرجعي عن سرها ، اصبحت بين
عشيه وضحاها حديث القرية ، وذعر الفلاحون الذين باتوا ولا
هم لهم الا ان يحصلوا عليها ، ويحرقوها ، ثم ينكلوا بصاحبها
وينتقموا منه شر انتقام .

اجل . الرسالة الآن في حوزة ارماندو . ولكنه لا بد أن يسرع
بانقاذها . لا بد أن يسرع بالتخلص منها . لا بد أن يسرع
بإذاعتها ونشرها والا قد يهبط به الفلاحون في اية لحظة ، وقد
ينتزعونها منه ، ويسومونه من أجل حرите وجراته وعناده شر
الوان العذاب !

وتلفت يمنا ويسرة فلم يبصر احدا . كان الجو غائما ،

والسحب الكثيفة تنعقد في صفحة السماء ، وتتخذ اشكالاً غريبة تلقى الرعب في القلوب . وفجأة عصفت الريح ، ودوى الرعد ، وانهمر المطر ، وهزت الطبيعة جوانب الكوخ . فانخلع قلب إرماندو ، واوشك أن يطوح به اليأس . ولكن السماء وقد مسحها سحر ساحر ، عادت إلى صفائها بفتة . فسكن الرعد ، وانقطع المطر ، وشرقت الشمس ، وانصبت سيولا من فضة على القرية الصغيرة الكثيفة النائية

وتنفس إرماندو الصعداء ، وهم بالخروج من كوخه عساه أن يلمح الفتاة وهي مقبلة عليه من أقصى الطريق . وعندئذ أبصرها أبصرها في ثوبها الأسود السابغ جميلة جمالا يخلب الالباب ترتعش ، وتنتفض ، وتحت خطاها ، وهي تتطلع إلى حبيبها عن بعد ، وقد ارتسمت على وجهها البضاوى الشاحب المعتز ، ابتسامة حزينة تشبه دمة مريرة ، شاع فيها الألم والخوف والشوق والحنان

ودخلت الفتاة الكوخ . دخلت ولم تتكلم . . لم تتكلم كعادتها وارتمت على المقعد الخشبي الصغير ، وأشرأبت بعنقها ، وخذقت إلى عيني إرماندو وهي تلهث . وكانت مفتونة بسحر عينييه اللتين يشع الذكاء منهما أشبه ببرق خاطف . فطنقت تتأمل سوادهما القاتم المهيّب ، وبياضهما الناصع الرجسراج ونظراتهما الجريئة الصريحة ، وأهدابهما الطويلة المتراقصة ، وذلك الحظ العاثر الذي يرفرف عليهما كطائر بغيض مشثوم !

وانحنى على الشاب كعادتها أيضا وقبلت عينييه . فأثارتها أنفاسها الحارة ، وحاول أن يضمها إلى صدره . ولكنه كان يحترمها بل يقدسها . فاكتمى بأن قبل جبينها ، ولثم يديها الصغيرتين ثم أقصاها عنه في رفق وهم بالكلام ولكنها لم تمهله وقبل أن تتحرك شفتاه ، عانقته في لهفة مخبولة ، ثم عاجلته في صوت متقطع متهدج ، وهي تحتويه بين ذراعيها وتتفرس

فى عينيه الساحرتين وترتجف :

— يجب أن تفر يا ارماندو ! يجب أن تخرج حالا من هنا ،
وان تحتجب فى أى مكان ! ان تسرع الى الدير وتلوذ بعمتك
الراهبة رئيسته ، او تتسلل الى احد المداود ، او تختفى فى اية
صومعة من صوامع الغلال !

فحملق الشاب فيها وغمغم :

— ولماذا ؟ هل عقدوا العزم على الثأر منى ؟ وهل ترمى اليك
انهم ابلغوا امرى الى محكمة التفتيش ؟
فهمت الفتاة :

انج بنفسك ! انت تعلم ان من تقاليدهم أن يطهروا قراهم
بأنفسهم ، حتى اذا ما اقبلت هيئة محكمة التفتيش ، فازوا
باعجابها ورضائها ، وتلقوا منها البركة الدائمة ، واشتروا
من رئيسها « صكوك الغفران » فى الجنة بلا مقابل ! فانج بنفسك
انهم قادمون اليك بعد لحظات ! لقد اجتمعوا فجر اليوم فى
بيتنا ، وشاوروا والدى ، ثم اتفقوا على اقتحام دارك ،
واستجوابك امام اهل القرية جميعا ! فانا اتوسل اليك أن
تختفى ! التمس منك أن تفر ، والا فات الوقت يا ارماندو
واستهدفت لنقمة الجماهير المتعصبة الثائرة !

فأطرق الشاب لحظة ثم صاح :

— والى اين تريدان ان اذهب ! لابد أن يعثروا على ، حتى لو
لجأت الى الدير ! سأبقى هنا ! ماذا تهمنى حياتى ؟ المهم هو
رسالتى ! كان فى نيتى بعد أن تهورت ليلة أمس فى حديثى
مع المزارع الشيخ جايتانو ، أن اذهب توا واسلم الرسالة
لصديقى « برونو » . ولكنى كنت لم انجزها بعد فسهرت
الليل بطوله ، ولم استطع أن اتمها الا منذ ساعة فقط ، ثم
خشيت أن انا حملتها الى برونو فى وضوح النهار ان اقتضح !
فالهم هو هذه الرسالة يا فرانسيسكا . أفهمين ؟ المهم هى

لا أنا ! انها معقد املى وغاية حياتى ! المهم هو الا تقع الرسالة
فى ايديهم ! المهم هو ان تصل الى المدينة ، وان تطبع هناك
وتنشر وتذاع ! وانت ، انت يا فرانشييسكا ، انت التى فى
مقدورك وحدك أن تنقذها ، وتنقذى فكر صاحبها من الموت
والفناء !

فقالت الفتاة وقلبها يتمزق :

— اذا كان فكرك يجب أن يعيش ، فأنت ايضا يجب أن
تعيش ! يجب أن تعيش من اجل فكرك ، ومن اجل انا ايضا
اذا كنت حقا تحبنى ! اعطنى الرسالة ! سأخفيها عندي ، ثم قل
لهم انك احرقتها . وهكذا تنجو اليوم منهم ، ثم أحاول انا
بعد ذلك أن اتصل بصديقك برونو ، وان أحمل اليه الرسالة
كى يحملها بدوره الى جماعة « انصار العلم » فى المدينة !

فحدق اليها ارماندو بعينين متقدتين وصرخ :

— ولكنك لا تعلمين أن رجال محكمة التفتيش يتعقبون
برونو ، لانهم فطنوا الى انه عضو عامل فى جماعة « انصار
العلم » القرية كلها كانت تجهل بالامس حقيقة برونو ، كما
هى تجهل اليوم انه مراقب ومهدد ! ولقد كاشفنى بذلك مساء
أمس ، وقال لى انه سيغادر القرية ظهر اليوم ، ويفر من رجال
محكمة التفتيش ، قبل أن يغافلوه ويلقبوا القبض عليه !
فالرسالة يجب أن تسلم الى برونو الآن ! الآن ! قبل الموعد
الذى اعتادت أن تزورنى فيه عمتى الام ماريانا كل يوم احده
لتعظنى وترشدنى ! فعليك انت ان تحملى الرسالة الى صديقى !
لن تتطرق اليك اية شبهة يا فرانشييسكا ! لقدالفت زيارة بيوت
الفقراء والاحسان اليهم . فخذى الرسالة ، واقصدى من فورك
بيت برونو ، وسلميها اليه قبل ان يرحل ! أما أنا فلو ذهبت
بنفسى فقد أصبح موضع ريبة ، او قد يعترضنى الفلاحون
الساعة ، ويقطعون على الطريق ! لا بد لى من البقاء هنا ! لاتخافى

لن اتحداهم • لن استفزهم • سأقول لهم فقط ان الرسالة
فقدت منى ، وستشفع لى ايضا عندهم مكانة عمى الام ماريانا
الراهبة الجلييلة رئيسة الدير فاطمئنى • اطمئنى وخدى !

وهم بأن يفتح درج خزانته ، ويسلمها الرسالة • ولكنها
اختلفت اختلاجا عنيفا ، وتقهقرت بالرغم منها ، ودب فيها زعر
طارىء لم تستطع أن تكبحه • فتطلع اليها لحظة وجمد • عز
عليه أن يراها تضعف وتتخاذل وتتردد • فعبس فى وجهها
وقال :

— أترفضين ؟

فشخصت اليه فترة ، وتأملت عينيه الساحرتين وهى ترتعش
ثم عضت على شفتيها ، واستجمعت قواها ، ورفعت رأسها
فى عزة وشموخ ، وقالت :

— هات الرسالة !

فناولها اياها فى سكون • فقالت :

— سأعود اليك لاطمئنك ، وسأحاول أن أكون هنا قبل
موعد زيارة الام ماريانا !

فجاشت عواطف ارماندو ، وانفجرت كوامن حبه واعجابه
وشكره ، فضم الفتاة الى صدره ، وغمر وجهها ويديها
بالقبلات



وانطلقت الفتاة بعد ان دست الرسالة فى صدارها ،
والتفتت الى حبيبها وتزودت منه بنظرة • ولكنها قبل أن تتجه
صوب منزل برونو الكائن فى اقصى القرية ، ابت ألا أن تزور
بعض الفقراء ، وتحسن اليهم كعادتها ، عسى أن يستجيب الله
الى سؤلها ، فيكلاً ارماندو بعين عنايته ، ويحفظه من كل أذى
ويجنبه شر هذا اليوم العصيب

ودخلت بعض الاكواخ وارماندو يرقبها ثم خرجت مسرعة ،
والتفتت اليه مرة ثانية وابتسمت ، ثم حثت خطاها في نشاط
وعزم ، وغابت عن بصره بغتة ، واختفت في ازقة القرية
وانقضت لحظات . . لحظات طويلة . لحظات خيل الى
الشباب ان سكونها عامر بالطمأنينة وانه لن ينقطع . وفجأة
ترامت الى سمعه جلبة بعيدة ، جلبة مشوشة عنيفة كأنها
زفيف ريح ، او هدير موج ، او زئير عاصفة . فتنبه وادرك
ادرك أن الساعة قد دنت ، فلم يضطرب ولم يجزع ، بل فتح
باب الكوخ عن آخره ، وجلس على عتبة الباب ، وطوى ذراعيه
على صدره وانتظر

وفي مثل لمح الطرف أبصر جموع الفلاحين تنطلق من
الزقاق المجاور ، وتقبل عليه ، مائجة مصطخبة هادرة ، وفي
طليعتها المزارع الشيخ جايتانو مصحوبا بعمدة القرية والد
فرانشيسكا

وتقدم المزارع الشيخ واهاب به :
- انهض !

فنهض ارماندو متثاقلا ولم يتكلم . فدنا منه العمدة وقال
في صوت جهير : - انت تعلم اننا لا نقر الهرطقة او الزندقة ،
وان قريرتنا كانت حتى اليوم طاهرة ومنزهة عن كل مروق .
فادخل كوخك على عجل ، وعد الينا بالرسالة الخبيثة التي
كتبتها . والا فلن يكون في وسعي ان احميك من غضب هؤلاء
المؤمنين الصادقين الاتقياء !

فقال ارماندو في هدوء :

- الرسالة فقدت مني !

فاستشاط غضب المزارع الشيخ وصاح :

- ألم تحدثني بالامس عنها ؟ ألم تذكر انك كنت ما تزال
تكتبها ؟ أنت كاذب ! أنت عضو في تلك الجمعية الملعونة !

لقد اخفيت الرسالة ويجب أن تظهرها ، والا فلن نرعى لعمتك
الراهبة اية حرمة ، ولن نطمئن حتى نعاقبك بأنفسنا ، قبل
أن نسلمك الى رجال محكمة التفتيش !

وقطب العمدة حاجبيه وقال :

— اولى بك أن تطيع !

فردد ارماندو :

— الرسالة فقدت مني !

فقال العمدة في صوت باتر :

— اذن فسنفتشك ونفتش الكوخ !

فغمغم ارماندو وهو يرفع ذراعيه :

— تفضلوا

فارتقى عليه المزارع الشيخ وفتشه ، ولسكنه لم يعثر في
جيوبه على شيء ، وعندئذ وثب الفلاحون الى الكوخ ، واقتحموه
وشرعوا يبعثرون امتعته ، ويقلبون اثاثه ، وينبشون كل ركن
فيه ، ولما اعياهم البحث ، اشتد بهم السخط والحنق ،
فتدفقوا الى الخارج ، واحاطوا بالشباب ، واقترح بعضهم أن
يسوقوه عنوة الى بيت العمدة ، وان يطرحوه في إحدى الزرائب
شهرًا كاملاً بلا طعام او شراب ، ثم يسلموه جثة هامدة الى
رجال محكمة التفتيش ، ولكن العمدة الذي كان يريد انقاذه
اكراما للراهبة عمته ، وحرصا على مكانتها ، واعترازا ببركة
وجودها في القرية ، أسرع اليه ، ونحى الجمهور عنه ، وقال
له في لهجة مترفقة وحازمة :

— اذا كنت قد فقدت الرسالة حقاً ، فيمكنك على الأقل أن
تنكر ما جاء فيها . نعم ، يجب أن تنكر كل ما كتبت ، وتعلن
على رءوس الأشهاد انك كنت بالامس مارقاً ، ولكنك ثبتت
اليوم الى رشيدك ، وآليت علي نفسك أن تعود الى حظيرة الايمان
نادماً مستغفراً ! اعترف . قل أمام الجميع انك تؤمن بالله ،

وتعاليم الدين ، ثم عاهد نفسك على التوبة واستغفر !
فنصب ارماندو قامته ، وتوسط جمهور الفلاحين وصاح :
- انى او من بالله ورسله وانبيائه واليوم الآخر ! او من
بالدين ، ولكنى او من بالعلم ايضا ، لان نور العلم من نور
الدين اى من نور الله ! العلم هو العقل ، والدين هو
القلب والضمير والروح . فهل يمكن أن يستغنى الانسان عن
عقله ، وهل يمكن أن يستغنى الانسان عن قلبه وضميره
وروحه ؟ واذن فلا بد من علم ولا بد من دين . وانا او من
بالدين ولكنى لا أستطيع أن اكفر بالعلم !

فسرت بين الفلاحين غممة طويلة ، وهتف احدهم :
- العلم هو علم الدين ، أما علمك انت فهرطقة وزندقة .
انت تريد استخدام فلسفتك وعلمك لهدم الدين !
فصاح ارماندو :

- الدين متأصل فى طبيعتنا وهو أقوى وارسخ من ان
يزعزعه اى بحث علمى او فلسفى ! لا بد من دين للام التى
فقدت وحيدها . لا بد من دين للمريض المعذب اليائس . لا بد
من دين للفقير التاعس المحروم . لا بد من دين لروح الانسان
التى تصبو الى اىة نهاية ! ولكن الحرية ، حرية البحث
العلمى المجرد ، هى التى تدفعنا الى التقدم . هى التى تجعلنا
اقوياء ، وتعاوننا على فهم الطبيعة ، وتكشف لنا عن اسرارها
وتسخرها لخدمتنا ، وتمكننا من مكافحة بؤسنا وامراضنا
وتلطيف وطأة الالم البشرى الذى نعانيه !

فصاح المزارع الشيخ :

- انه يكابر بدل أن يسلم ! انه يبشر بدل أن يستغفر !
وامسك بتلابيب الشاب وواجهه بالجمهور المتربص المتحفز
واسبتطرد :
- قل أن العلم كله مرصود فى كتاب واحد هو الكتاب

المقدس ! قل انك لن تقرأ غير هذا الكتاب ، وان مافيه يغنيك
ويغنيانا عن أى كتاب آخر لانبع وأعظم انسان . قل . . قل ان
الارض لا تدور !

فحذق اليه الشاب ، وقال :

— بل تدور !

فارتفعت صرخات الفلاحين مستنكرة متوعدة . وششق
المزارع الشيخ جلبابه ، وهتف :

— رأيتم ؟ انه كافر ! انه ساحر ! انه يلوث قريتنا ، ويجلب
علينا لعنة الله ! اثاروا من المارق ! عاقبوا الملحد الاثيم الشرير !
فانقض الفلاحون على ارماندو ، وجذبوه من شعره وذراعيه
واطراف ثوبه ، وجروه على الارض جرا ، واوسعوه ضربا وركلا
وبصقا ، وهم يصيحون :

— لن يكتب بعد الآن ! لن يكتب ولن يقرأ !

واحتواهم شبه مس من جنون . فأنشبوا اظافرهم فى وجهه
وامعنوا فى ضربه وسبه ، ثم دفعوه دفعا الى شجرة كبيرة قائمة
فى احدى زوايا الحقل الفسيح ، وهو فى وسطهم ، حائر قائم
شارد ، يتطوح كالخرقة البالية ، ويثن ويزفر ، وقد انهارت
قواه ، واحتقن وجهه ، وتنكر وتشوه ، وسالت منه الدماء

ولما اقتربوا من الشجرة الكبيرة ، أسرع احدهم وجاء
بحبل ومطرقة وسيخ من حديد ، وصاح :

— يجب ان نكسر عظام يديه كي لا يكتب ، ويجب ان نفقا
عينيه كي لا يقرأ ولا يرى ! يجب ان يصبح منذ الآن عاجزا
وضريرا كأستاذة الملعون جاليليو !

فقصفت صيحات الفلاحين كالرعد ، وأرتموا على ارماندو ،
وهموا بأن يشدوا وثاقه . ولكنه وقد تصور نفسه مشلولاً
وأعمى ، جن جنونه ، واستشعر بغته بقوة خارقة لم يكن ليحلم
بها . فمد ذراعه التى استحالت الى شبه قطعة من فولاذ ،

واقصى الفلاحين عنه وصرخ :

- اقتلوننى ! اولى بى ان اموت ، من ان اعيش مشلول
اليدين واعمى !

وحاول أن يختطف المطرقة ويضرب بها رأسه . ولكنهم اطبقوا
عليه ، وانتزعوها منه ، والصقوه بالشجرة ، وشرعوا يشدون
وثاقه .

واذ ذاك ، وبيناهم يهتفون ويهللون ، ترامت الى سمعهم
صرخات بعيدة ممزقة ، ثم لاحت لهم فرانشيسكا ، ثم اقبلت
عليهم مندلعة العينين ، مفعورة الفم ، محلولة الشعر ، وشقت
جموعهم ، واندفعت نحو ارماندو ، وصاحت وهى تطسوقه
بذراعيها :

- لن تمسوه بسوء ! اطلقوه اطلقوه او عذبونى معه ! لن
اتخلى عنه ! اننى احبه ! اننى احبه وهو خطيبنى !

فتراجع العمدة والدها مبهورتا ، وجحظت عيناه ، وارتعدت
فرائصه ، واصابه من فرط الدهشة والذعر والسخط شبيه
ذهول . فاتجه الفلاحون من فورهم نحوه ، واحاطوا به
وصرخوا :

- احقا هى خطيبة هذا الشقى ونحن لا نعلم ؟ وانت ؟
انت ؟ ارضيت بهذا انت والدها ؟ تكلم !

فصاح العمدة فى نبرة مرتعشة ، وهو يرتجف ويبرز
ايقونة صغيرة للعدراء ويلوح بها امامهم :

- اقسم لكم ، اقسم بالله العظيم ، وبالعذراء الطاهرة انى
لا اعلم شيئا ! لقد خدعتنى الفتاة ! ضللتنى وخدعتنى ! لا بد
انها كانت تتصل بهذا الشقى وانا لا اعلم !

وانقض على ابنته كوحش كاسر ، وامسك بخناقها ، واهاب
ببعض الفلاحين وهو يدفعها اليهم :

- احملوها الى خبائها ! لن ترى الشمس قبل ان تتطهر

من ذنبها ! سأعذبها ! سأسومها أقسى ضروب الصلاة والصوم
والجوع كي تكفر عن خطيئتها ! أحملوها الى الخباء ! اما شريكها
الزندق فيجب ان يلقي جزاءه دون رحمة !

فرددت فرانشيسكا وهي تتشبث بأرماندو :

— لن أتخلي عنه أبدا ! أما أن تطلقوا سراحه ، وأما أن
تعذبوني معه !

فزجرها المزارع الشيخ وقال :

— والدك هو الكفيل بتأديبك ! فلتحمل الى الخباء ! اما انتم
فامضوا في معاقبة هذا الشقي !

فطش صواب الفتاة ، وغالبت الفلاحين جهدها ثم تملصت
منهم ، وارتدت الى حبيبها وصاحت :

— اذا كان لا بد ان يتعذب ، فيجب ان اشاركه العذاب !
فاسمعوا اذن . الرسالة لم تفقد ! الرسالة كانت معي !
تسلمتها اليوم من ارماندو ! وانا . . انا التي حملتها بنفسى
الآن الى برونو ! وبيرونو من جماعة أنصار العلم مثلنا ، ولقد
فر من القرية قبل ان يقع بين أيدي رجال محكمة التفتيش
الذين يتعقبونه ! حمل الرسالة وفر بها الى المدينة ! ولسوف
تطبع الرسالة هناك ! سوف تطبع وتنشر ! اتسمعون ؟
وهذا . . هو البرهان !

وكشفت عن صدارها واردفت :

— قلادة فيها صورة للعالم العظيم جاليليو ، صنعها برونو
بنفسه ، وتتش اسمه عليها ، واهدانى اياها الساعة قبل ان
يرحل ! هاهى ذى !!

وانتزعت القلادة من عنقها ، ودفعتها الى المزارع الشيخ .
فتراجع الفلاحون ووجموا ، وشرأبوا بأعناقهم الى العمدة وهم
يلهثون . فشخص الرجل الى ابنته ، وظل يحدق اليها رازحا
جامدا مأخوذا

وفجأة ، أجال الطرف حوله كمعتوه فأبصر العيون مصوبة
إليه تدمغه بالجريمة ، وتطوقه بالخزي والعار . فغلى الدم في
عروقه ، ولم يتردد وارتمى بجمعه في غمرة الفلاحين وصرخ :
- ارجموا الشقيين !

فتعالى الهتاف مدويا ، واسرع الفلاحون فشدوا الفتاة الى
الشجرة واوثقوها خلف حبيبها ثم انطلقوا في جنبات الحقل
الفسيح يجمعون الاحجار

وفي تلك اللحظة ، في تلك اللحظة الغاشمة الفاصلة ،
اخترق هدير الجو صوت متهدج ممزق . وشوشوهدت امرأة
تعدو ، مهرولة في ثوبها الابيض الفضفاض ، رافعة ذراعيها
كجناحي طائر قدسي ، مقبلة على الجمع اقبال سبيل متدفق
حتى . فاضطرب الفلاحون وذهلوا ، ثم عادوا فالتأموا بعد ان
جمعوا قطع الاحجار ، ثم احاطوا بالمرأة ، وتطلعوا اليها وهم
يرتجفون ويتمتمون :

- الام ماريانا ! الام ماريانا !

وتقدمت الراهبة الجليلة رئيسة الدير ، وامسكت بذراع
المزارع الشيخ جايتانو ، وطفقت تهزها هزا عنيفا ، وتصيح :
- الرحمة ! الرحمة ! لم يقل الدين بهذا ! حاشا للدين ان
يأمر بهذا ! الدين تسامح ومحبة ورحمة ! لا يمكن ان تكون
شريعة الغابة هي شريعة الله !

واردفت ملتزمة متوسلة وهي تنحني على يد الشيخ وتوشك
ان تقبلها :

حلوا وثاق الشباب والفتاة ! هبوني حياتهما وخلاص
نفسيهما ! دعوني احملهما الى الدير ! وانا .. انا الكفيلة
بردهما الى محبة الصواب والهدى !

فأهاب الشيخ بالفلاحين :

— لا تصفوا اليها ! انها تخون رسالتها لغرض في نفسها !
انها تريد انقاذ ابن اخيها !

فأبرقت عينا المرأة وصاحت :

— ليس لي اهل ولا ولد ! الله هو اسرتي ! وانا انما اذود عن
الدين الذى تريد انت بتعصبك ان تقتله !
وتحولت نحو العمدة واردفت :

— الا ترتعد ؟ الا تخجل من نفسك ؟ شعورك بالعار والخوف
هو الذى يدفعك الى التضحية بابنتك ، لا اخلاصك للدين !
لن يتم هذا ! لن تقتلوا الا برياء : لن تقتلوا العقل البشرى باسم
الله !

فألقي العمدة عليها نظرة من نار ، ودفعها عنه ، وصرخ :

— ارجموا الشقيين !

فانهالت الاحجار كالطر على الشاب والفتاة ، ودوت
صرخاتهما فى الجو متفطرة متحشجة ، ثم خفت الاصوات ،
وتبددت وتلاشت ، وتدلّت جثتا الشهيدان على جذع الشجرة ،
اشبه بفريستين مذبوحتين ، فمزقت الراهبة ثوبها ، وغفرت
رأسها بالتراب ، وزحفت نحو الجثتين ، والدمع يتفجر من
عينيها ، ثم نظرت الى العمدة الجبار ، والمزارع القاسى ،
والفلاحين المتعصبين المخبولين ، ولم تستطع إلا ان تضرب
صدرها بيديها ، وترفع الى السماء بصرها المتضرع المستصرخ ،
وتردد كلمة السيد المسيح :

— اغفر لهم يا ايت .. اغفر لهم فأنهم لا يعلمون ماذا
يفعلون !

وغابت عن صوابها ، وسقطت على الارض مغشيا عليها !

« تم »

الفهرس

صفحة

الاهداء	٧
وثبة الاسلام (اعراب)	٩
عبقريه امرأة (مصر القديمة)	٥١
معركة الشرف (بلاد فارس)	٧١
القصاص (بلاد اليونان)	٨٧
نحو المجد (بلاد اليونان)	١٠٩
الامبراطورة الخاطئة (الرومان)	١٢٥
حق الوطن (فرنسا)	١٥٣
من اجل الزعيم (ايطاليا)	١٦٧
عندما يثور العبيد (روسيا)	١٧٩
شهداء النور (عصر النهضة)	١٩٣

وكلاء مجلات دار الهلال

- لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا
والاقليم الشامي : صندوق البريد ٣١٥٧ - بيروت
- العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية
ببغداد
- اللاذقية : السيد نخلة سكاف
- جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص . ب ٩٣
- البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص . ب ٢١

Dr. Michel H. Tcmé,
Praetrio Do Colegio No. 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

البرازيل :

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

غانا :

Mr Mohammed Said Mansour,
P.O. Box 652,
LAGOS, NIGERIA

نيجيريا :

Messrs. Allie Mustapha & Sons,
P.O. Box 410,
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Samit
Alraktab Attijari Asahargi,
P.O. Box 2205,
SINGAPORE

ستفافورة

هذا الكتاب

التاريخ حافل بقصص البطولة والشهامة ،
وفي ثناياه نعر على أحداث المغامرات الوطنية
والقومية ، الرائعة التي تأخذ بالالباب . وفي
هذا العدد من كتاب الهلال طائفة مختارة من
هذه القصص ، ونخبة ممتازة من المغامرات
الوطنية والقومية جمعها الاستاذ ابراهيم
المصرى من مختلف المصادر ومتباين الاسفار ،
فكان كالصياد الذى يفوص فى غمار اليميم
ليأتى من أعماقه بالدر ثم كان كالصائغ الذى
ينكب على دره ، ويصوغ منه مختلف البدائع
وهكذا فعل الاستاذ المؤلف فى اختياره لهسته
الاقاصيص ، فانتقاها واختارها وأحسن الاختيار
ثم صاغها فى أسلوبه الشائق الجميل
ولم يقع الاختيار على أمة دون أمة ، ولا
شعب دون شعب بل شمل الاختيار الكثير من
الأمم . ولم يقتصر على عصر دون عصر ، بل
تناول متباين العصور . وقد استهل السرد
بقصة رائعة مشوقة عن وثبة الاسلام ،
وسيحس القارئ وهو يطالع هذه القصة
المتعة ، بل وما تلاها من القصص ، انه مسوق
بقوة دافقة غالبة تدفعه دفعا لتابعة القراءة
حتى ينتهى من الكتاب

